

# Généro

GÉNÉREUX VERSUS GÉNÉRIQUE  
DU 11 FÉVRIER  
AU 10 MAI 2009

# CITÉ

**PRÉSENTATION DES 100 PROJETS D'ARCHITECTURE  
DU PAVILLON FRANÇAIS BIENNALE DE VENISE 2008  
COLLECTIF INVITÉ : FRENCH TOUCH  
DOSSIER DE PRESSE**

# GÉNÉROCITÉ

**GÉNÉREUX VERSUS GÉNÉRIQUE  
PRÉSENTATION DES 100 PROJETS D'ARCHITECTURE  
DU PAVILLON FRANÇAIS À LA BIENNALE DE VENISE 2008  
COLLECTIF INVITÉ : FRENCH TOUCH**

Exposition produite et réalisée par CULTURESFRANCE, opérateur de la présence française à la biennale d'architecture de Venise, et le ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'architecture et du patrimoine pour le Pavillon français de la 11<sup>e</sup> Exposition internationale d'architecture - Biennale de Venise

Présentation du 11 février au 10 mai 2009  
par la Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut français d'architecture  
Palais de Chaillot – 1 place du Trocadéro – 75116 Paris  
Ouverture tous les jours de 11h à 19h sauf le mardi.  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Entrée payante (Plein tarif : 5 euros / tarif réduit : 3 euros)

[www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)

**CONTACT PRESSE CITÉ**

Agostina Pinon  
Tél. : 01 58 51 52 85  
Mail : [apinon@citechailot.fr](mailto:apinon@citechailot.fr)

## **EXTRAIT DE LA PRÉFACE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE POUR LE CATALOGUE GÉNÉROCITÉ À LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE DE VENISE 2008**

[...] la France prend position sur le terrain de la générosité et de l'optimisme, en soulevant un débat éthique autant qu'esthétique. Cette attitude des architectes de la «French Touch», disposés «à donner plus», à apporter du beau au-delà de l'utile, du sens au-delà de la fonction, est exactement celle que je souhaite encourager en France et en Europe. Car les architectes et les urbanistes jouent un rôle social majeur pour définir le cadre de vie des Français, ils ont donc le devoir de travailler à l'améliorer.

Ville durable, ville généreuse, telle est l'aspiration légitime de notre société. Le XXI<sup>e</sup> siècle sera urbain, la majorité de la population du globe vit déjà en ville.

Cette condition urbaine est un nouveau défi lancé aux hommes politiques comme aux architectes, urbanistes et paysagistes. La Ville devient «le» sujet planétaire. Nous devons réinventer une écologie urbaine, apprendre à juguler l'étalement urbain, à recoudre des territoires trop souvent polarisés entre centre et périphérie. Cette démarche implique de la générosité partout, y compris et surtout dans les «grands ensembles», si lourdement connotés.

Le «Grand Paris», projet de réflexion sur l'avenir de l'agglomération est lui-même un appel à la générosité. C'est une opportunité exceptionnelle pour voir plus large, gommer les frontières, effacer les zones d'exclusion, ouvrir généreusement de nouveaux horizons. C'est donc bien d'optimisme qu'il s'agit !

Loin de toute utopie, les exemples très concrets présentés au pavillon français de la Biennale – réalisations emblématiques d'hier, conceptions innovantes d'aujourd'hui et projets à venir intégrant les nouveaux modes de vie – mettent en perspective cette générosité. Je suis donc très heureux d'apporter ma reconnaissance et mon soutien à ce pavillon de la «GénéroCité».

**Nicolas Sarkozy**  
Président de la République Française

## **MANIFESTE POUR UNE ARCHITECTURE DURABLE CAR GÉNÉREUSE**

Lors de la dernière édition de la Biennale d'architecture de Venise, à l'automne 2008, le pavillon français présentait «GénéroCité». En ce printemps 2009, la Cité est heureuse de pouvoir présenter à Paris cette exposition, montée par CULTURESFRANCE, dont le commissariat été assuré par Francis Rambert, directeur de l'Institut français d'architecture, département d'architecture contemporaine de la Cité.

Si l'on observe les biennales successives de Venise, on constate que les pays, à travers le choix de leurs commissaires, mettent, soit l'accent sur la production nationale récente, soit optent pour une approche plus conceptuelle traitant, sous une forme accrocheuse, du thème de la biennale. Le pari du commissaire, défendu par CULTURESFRANCE, était particulièrement intéressant en essayant de faire une synthèse entre ces deux objectifs.

À travers «GénéroCité», il s'agit clairement de promouvoir les architectes français et leurs œuvres, tout en affirmant une forte ambition de créativité. En s'appuyant sur le collectif invité des architectes de la French Touch, également signataires de la scénographie, le pavillon français a marqué les esprits.

Le mot de «générosité», choisi comme thème fédérateur et quasiment slogan, exprime parfaitement le désir de partage qui préside à l'esprit de cette exposition. Il s'agit bien d'amener le public à apprécier l'architecture contemporaine, de montrer son souci d'innovation, d'insertion, de prise en compte de l'environnement. Le mode de présentation choisi, extrêmement original, ce bras permettant de soutenir les maquettes pour les offrir aux visiteurs, est à l'image même de cette ambition de mettre l'architecture à la portée de tous. La centaine de projets présentés est un concentré particulièrement riche pour comprendre et faire aimer l'architecture contemporaine française.

**François de Mazières**

Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

## UNE AFFAIRE DE « GÉNÉROCITÉ »

« LA VRAIE GÉNÉROSITÉ ENVERS L'AVENIR CONSISTE À TOUT DONNER AU PRÉSENT » ALBERT CAMUS, *L'HOMME RÉVOLTÉ*, 1951

En réponse à l'exhortation du « Out There » lancée par Aaron Betsky, le pavillon « GénéroCité » pose la question « que donner en plus ? ». Plus d'espace intérieur, comme plus d'espace public. Dans une société marquée par l'égoïsme et le repli sur soi, la générosité apparaît comme une valeur refuge. Cet angle altruiste amène à explorer la question de l'usage et non celle de l'image.

En opposant « le généreux versus le générique », l'exposition prend clairement position contre la banalisation de la ville, contre la duplication des modèles et des icônes, et autre forme de répétition. Chaque projet prend tout son sens, dans une démarche généreuse *in situ*. La réponse est unique, non exportable, non clonable.

Aux prises avec la question de la densité, corollaire de l'insupportable étalement urbain, et en butte avec le nouveau paradigme du développement durable qui dicte de nouvelles attitudes, l'architecture cherche ainsi à inventer de nouveaux lieux en phase avec de nouveaux usages.

Il est plus que jamais le moment de parler de générosité dans l'hyper densité qui s'annonce. Rendre la ville supportable, c'est l'enjeu. Créer des opportunités d'usage implique de ne se pas se contenter de travailler sur « la cellule » du logement, par exemple, pour élargir l'habitat à la question urbaine dans une alternative généreuse.

Cette « culture du plus », synonyme de bonus pour la ville met en valeur la dimension du don, en ciblant notamment tous ces espaces « hors programme » que certains architectes ont le génie d'offrir dans leur projet. Cette offrande est le fruit de la remise en cause du programme pour donner naissance à un projet exceptionnel. L'exposition fait ainsi l'éloge de l'inattendu. Depuis longtemps, Jean Nouvel martèle que l'architecture « c'est répondre à une question qui n'est pas posée ». Reformuler la donnée du problème pour mieux renverser les situations.

« GénéroCité », n'a rien d'un slogan, c'est une valeur qui a des racines très fortes. Il y a, en effet, dans l'histoire française de l'architecture contemporaine des projets emblématiques de cette générosité à qui l'exposition rend hommage : de la Fondation Maeght par José Luis Sert à Saint Paul de Vence, à la gare de tramway par Zaha Hadid à Strasbourg, en passant par le Centre Pompidou à Paris par Piano et Rogers ; ou les logements de Nemausus porteurs du célèbre manifeste : « un beau logement c'est d'abord un grand logement » par Ibos et Nouvel à Nîmes.

Dans l'humanitaire, les études prouvent que la compassion et le devoir sont les moteurs du don. Dans l'architecture, les gènes de la générosité se situent ailleurs, cela relève aussi de l'éthique de l'architecte. Quand ce dernier « offre plus » non dans l'idée de « faire plus », ni d'en « faire trop », mais bien de « donner » sans contrepartie.

Dans un contexte de plus en plus exigeant, où les contraintes budgétaires et les contraintes environnementales resserrent de plus en plus le champ des possibilités d'expression, « GénéroCité » s'attache à démontrer ce que signifie de se montrer généreux dans l'économie stricte des projets.

L'exposition est elle-même extrêmement généreuse en contenu, avec 100 projets au total : 55 réalisations, et 45 projets « à venir ». Loin de toute utopie autour de la ville généreuse, le principe de réalité a guidé la sélection, sans évacuer la dimension recherche d'un projet pour autant. Tout est construit ou va le devenir .

« GénéroCité » rime avec diversité : diversité de contextes, de programmes, d'approches et d'écritures. Il s'agit d'explorer la générosité sous toutes ses formes, et à toutes les échelles.

L'exposition est le reflet de la vivacité de la production française et de la régénération du débat architectural, bien portés par la French Touch, collectif invité.

**Francis Rambert**

Directeur de l'Institut français d'architecture (Ifa)

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

### LE PROJET

**QUE DONNER EN PLUS ? C'EST LA QUESTION FONDAMENTALE.  
QU'OFFRIR EN PLUS QUI NE SOIT CONTENU DANS LE PROGRAMME ? C'EST L'ENJEU.**

Prenant position contre la banalisation des villes, à l'heure de la globalisation, l'exposition réaffirme le rôle social de l'architecte dans la définition des modes de vie et des pratiques urbaines. En orientant le débat sur la valeur de la générosité, il entend présenter les formes multiples de cette générosité en architecture et une génération d'équipes qui, en allant au-delà de la seule qualité architecturale, renouvelle la création des liens sociaux autant que la fabrique de la ville.

Emblématiques de cette attitude, certaines œuvres majeures font figure de pionnières en la matière. Le projet de Piano & Rogers pour le Centre Pompidou de ne pas consommer tout le terrain afin d'offrir un espace public, ou celui de Jean Nouvel et Jean-Marc Ibos pour les logements sociaux de Nemausus, selon lesquels « Un beau logement est un grand logement », sont emblématiques de cette volonté de « donner en plus ». Dans un contexte où l'architecture est sommée de répondre à l'urgence de recherches de performances énergétiques et où les contraintes budgétaires limitent de plus en plus le champ des possibles, l'exposition s'attache à démontrer à travers la « GénéroCité » sous toutes ses formes, historiques et actuelles, ce que signifie donner plus : plus d'espace intérieur comme plus d'espace public.

Au regard des réalisations contemporaines, l'idée de don ou de bonus prend tout son sens dans un panorama qui couvre aussi bien des logements expérimentaux conçus par Lacaton & Vassal à la Cité Manifeste de Mulhouse que la gare terminus de tramway de Nice construite récemment par Marc Barani dans l'entrelacs du relief et des infrastructures, en passant par le bâtiment des conducteurs de bus construit par Marrec & Combarel à Thiais... Et, s'agissant de « donner sans rien enlever au paysage » selon les termes de Francis Rambert, « l'exemple de l'Historial de la Vendée par Plan01 nous confirme la variété infinie du champ de la GénéroCité ».

### LE DISPOSITIF

**AFIN D'INSCRIRE LA GÉNÉROCITÉ DANS UNE CONTINUITÉ « CONTEMPORAINE »,  
L'EXPOSITION PROPOSE UNE ARTICULATION EN TROIS TEMPS : HIER – AUJOURD'HUI  
– DEMAIN, C'EST-À-DIRE REVISITER – EXPLORER – PROJETER.**

Une vingtaine de projets de référence issus des années 1960 à 2000, parmi lesquels le siège du parti communiste français d'Oscar Niemeyer à Paris ou les logements en étoile de Jean Renaudie à Ivry, sont présentés en écho avec une trentaine de projets d'aujourd'hui (2006-2008) également porteurs de cette générosité : le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence par Rudy Ricciotti, le groupe scolaire de Beausoleil par Calori, Azimi & Botineau, le bâtiment Atrium de l'université de Jussieu à Paris par Périphériques, la passerelle Simone de Beauvoir à Paris par Dietmar Feichtinger...

**45 projets et stratégies en devenir sont répartis en 3 pôles majeurs :**

- 1. Liens et nouvelles pratiques urbaines**
- 2. Interfaces et nouveaux pôles**
- 3. Typologies et nouveaux modes de vie**

L'exposition « GénéroCité » présente au total cent projets pensés ou développés à différentes échelles. Reflet de la vivacité de la production française, la sélection exprime, selon Francis Rambert, « la régénération du débat architectural, hors école, hors chapelle, au croisement des tendances et des contextes quotidiens variés et stimulants ». En invitant le collectif de la French Touch, le ministère de la Culture et de la Communication et CULTURESFRANCE souhaitent « prendre en compte toute une mouvance contemporaine, qui constitue une véritable force de proposition au regard des questions urbaines et du sujet majeur de la transformation des sites urbains et périurbains ». Un choix d'autant plus pertinent que « ce groupe d'individualités, réuni sous la bannière de l'Optimisme, a pour particularité de s'exprimer dans des actions collectives ».

La scénographie de l'exposition, conçue par le collectif French Touch avec le graphiste Franck Tallon, elle-même porteuse de générosité, est le reflet de la réactivité de la scène française contemporaine : des projections/installations vidéo ainsi que les maquettes des projets, que les visiteurs pourront manipuler, font partie du dispositif.

## LES PROJETS PRÉSENTÉS

### 100 PROJETS QUI PRIVILÉGIENT LE GÉNÉREUX SUR LE GÉNÉRIQUE

#### 21 PROJETS DE RÉFÉRENCE (1960-2000)

##### **BNF FRANÇOIS MITTERRAND**

Paris | France | DPA Dominique Perrault architecte

##### **CENTRE POMPIDOU**

Paris | France | Piano & Rogers

##### **CENTRE SOCIAL**

Clichy-sous-Bois | France | Nicolas Michelin

##### **EXTENSION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Lille | France | Ibos & Vitart

##### **FONDATION MAEGHT**

Saint-Paul de Vence | France | José Luis Sert

##### **GARE DE TRAMWAY**

Strasbourg | France | Zaha Hadid

##### **LES « HAUTES FORMES »**

Paris | France | Christian de Portzamparc

##### **ÎLOT CANDIE-ST-BERNARD**

Paris | France | Massimiliano Fuksas

##### **IMMEUBLE CARTIER**

Paris | France | Jean Nouvel

##### **RÉSIDENCE LE POINT DU JOUR**

Boulogne-Billancourt | France | Fernand Pouillon

##### **LOGEMENTS CENTRE D'IVRY**

Ivry-sur-Seine | France | Jean Renaudie

##### **LOGEMENTS « NEMAUSUS »**

Nîmes | France | Nouvel & Ibos

##### **LOGEMENTS RUE DE L'OURCQ**

Paris | France | Philippe Gazeau

##### **LOGEMENTS RUE OBERKAMPF**

Paris | France | Frédéric Borel

##### **MÉDIATHÈQUE**

Troyes | France | Du Besset & Lyon

##### **PASSERELLE SOLFÉRINO**

Paris | France | Marc Mimram

##### **SIÈGE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS**

Paris | France | Oscar Niemeyer

##### **STUDIO DE FRESNOY**

Tourcoing | France | Bernard Tschumi

##### **SUPERMARCHÉ**

Sens | France | Claude Parent

##### **TERMINAL 1 DE L'AÉROPORT CHARLES DE GAULLE**

Roissy | France | Paul Andreu

##### **VIADUC DE L'A14**

Nanterre | France | Odile Decq Benoît Cornette

### **34 PROJETS RÉALISÉS (2006-2008)**

#### **« HABITER LES QUAIS » LOGEMENTS ET COMMERCES**

Nantes | France | ANMA Nicolas Michelin & associés

#### **48 LOGEMENTS SOCIAUX | ZAC MASSÉNA**

Paris | France | Beckmann-N'Thépé

#### **ALVEOLE 14**

Saint-Nazaire | France | LIN Finn Geipel + Giulia Andi

#### **APPARTEMENT « PISCINE »**

Nantes | France | Avignon & Clouet

#### **ATRIUM DE JUSSIEU**

Paris | France | Jumeau+Marin+Trottin/Périphériques architectes

#### **BÂTIMENT ADMINISTRATIF DU CENTRE BUS RATP**

Thiais | France | E. Combarel D. Marrec architectes (ECDM)

#### **BUREAUX ICADE**

Aubervilliers | France | Atelier Brenac & Gonzalez

#### **CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE**

Tours | France | Philippe Chiambaretta

#### **CENTRE DES ARCHIVES CONTEMPORAINES**

Fontainebleau | France | Hamonic + Masson

#### **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

Montreuil | France | Dominique Coulon

#### **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ANGELIN PRELJOCAJ BALLET**

Aix-en-Provence | France | Rudy Ricciotti

#### **CITÉ DE LA VOILE ÉRIC TABARLY**

Lorient | France | jfa Jacques Ferrier architecture

#### **COMMISSARIAT DE POLICE**

Saint-Denis | France

X-TU (Anouk Legendre + Nicolas Desmazières)

#### **DOCKS EN SEINE**

Paris | France | Jakob + Mac Farlane

#### **ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE GODEFROY CAVAINAC**

Paris | France | Bernard Ropa

#### **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VAL-DE-SEINE**

Paris | France | Frédéric Borel

#### **GROUPE SCOLAIRE**

Beausoleil | France | CAB (Calori Azimi Botineau)

#### **GROUPE SCOLAIRE**

Obernai | France | Duncan Lewis avec Klein & Baumann

#### **GYMNASE PORTE D'ASNIÈRES**

Paris | France | Berthelier, Fichet, Tribouillet

#### **HISTORIAL DE LA VENDÉE**

Les-Lucs-sur-Boulogne | France | Plan01

#### **HÔTEL SEEKO'O**

Bordeaux | France | Atelier King Kong

#### **LOGEMENTS SOCIAUX**

Reims-Bétheny | France | Boudry & Boudry

#### **LOGEMENTS RUE DUPATY**

Bordeaux | France | Bernard Bühler

#### **LOGEMENTS SOCIAUX**

Nantes | France | Boskop



**LOGEMENTS SOCIAUX, VIGNOLES**

Paris | France | Édouard François

**LOGEMENTS SOCIAUX « LA CITÉ MANIFESTE »**

Mulhouse | France | Lacaton & Vassal

**LOGEMENTS « TUYAUX »**

São Paulo | Brésil | Triptyque (Greg Bousquet, Carolina Bueno, Guillaume Sibaud et Olivier Raffaelli)

**LOGEMENTS « VÉLO »**

Grenoble | France | Hérault & Arnod

**MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX**

Strasbourg | France | Ibos & Vitart

**MÉDIATHÈQUE DES GRÉSILLES**

Dijon | France | François Chochon & Laurent Pierre

**PASSERELLE SIMONE DE BEAUVOIR**

Paris | France | Dietmar Feichtinger

**IMMEUBLE PLAYTIME**

Nantes | France | Tétrarc architectes

**POSTE DE COMMANDE CENTRALISÉE**

Malakoff | France | Philéas = Plan01

**TERMINUS DU TRAMWAY**

Nice | France | Marc Barani

**45 PROJETS À VENIR (FIN 2008 ET APRÈS)****BIBLIOTHÈQUE**

Tripoli | Libye | Marc Barani

**CRÈCHE BUDIN**

Paris | France | Emmanuel Combarel / Dominique Marrec architectes (ECDM)

**CRÉMATORIUM**

Vern-sur-Seiche | France | Plan01

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES**

Nantes | France | Lacaton & Vassal

**GARE MARITIME DU PORT DE TANGER MED**

Tanger | Maroc | Odile Decq Benoît Cornette

**GYMNASE RICHARD MIQUE**

Versailles | France | Philéas = Plan01

**« JONX »**

Paris | France | Anne-Françoise Jumeau / Périphériques architectes

**MÉDIATHÈQUE-CINÉMAS**

Lons-le-Saunier | France | Du Besset & Lyon

**NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE - SITE CARNOT**

Aix-en-Provence | France | Francis Soler

**NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE - TGI/TI**

Douai | France | Architectures Anne Démians

**PÔLE MÈRE-ENFANT HÔPITAL NECKER**

Paris | France | Philippe Gazeau

**PÔLE MULTIFONCTIONNEL**

Cabourg | France | Marin + Trottin / Périphériques architectes

**PÔLE NAUTIQUE**

Mantes-la-Jolie | France | Agence Search

**PÔLE UNIVERSITAIRE ARTEM**

Nancy | France | ANMA Nicolas Michelin & associés

**SALLE DE MUSIQUE ACTUELLE**

Allones | France | Moussafir architectes

**ACCUEIL CENTRAL ET SERVICE D'ODONTOLOGIE DE L'HÔPITAL ALBERT CHENEVIER**

Créteil | France | Atelier du Pont = Plan01

**BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE CENTRALE**

Marne-la-Vallée | France | Beckmann-N'Thépé

**CITÉ DU DESIGN**

Saint-Étienne | France | LIN Finn Geipel + Giulia Andi

**FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN CENTRE (FRAC CENTRE)**

Orléans | France | Jakob + Mac Farlane

**«GHOSTBUNKER»**

Nantes | France | Block

**LA MUTATION DE LA POINTE DES ALMADIES**

Dakar | Sénégal | Édouard François

**RESTRUCTURATION DU LYCÉE LE CORBUSIER**

Illkirch-Graffenstaden | France

Berthelier, Fichet, Tribouillet

**MAISON DES CIVILISATIONS ET DE L'UNITÉ RÉUNIONNAISE**

La Réunion | France | X-TU

(Anouk Legendre + Nicolas Desmazières)

**EXTENSION DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LILLE**

Villeneuve d'Ascq | France | Manuelle Gautrand

**PROGRAMME MIXTE « PLACE CARRÉE »**

Rabat | Maroc | ARM architecture (Matthieu Poitevin & Pascal Reynaud)  
associés à Taoufik el Oufir

**RÉHABILITATION LOURDE DE LA TOUR FRANKLIN**

Montreuil | France | Agence Hubert et Roy architectes

**REQUALIFICATION DU SITE DES FOSSES 9/9BIS**

Oignies | France | Hérault & Arnod

**EXTENSION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG**

Strasbourg | France | Marc Mimram

**RESTRUCTURATION URBAINE DE L'USINE FCB**

Lille - Fives | France | l'AUC (avec Pascal Cribier – landscape architect,  
et la participation de Lacaton & vassal en phase 1)

**STADE JEAN BOUIN**

Paris | France | Rudy Ricciotti

**ONZE LOGEMENTS SOCIAUX**

Paris | France | Chartier-Corbasson architectes

**DORA BUILDING**

Toulouse | France | Atelier Brenac & Gonzalez et Martinie

**RÉSIDENCE ÉTUDIANTS « CHINESE BOX »**

Paris | France | Fantastic Agence

(Stéphane Maupin, Nicolas Hugon)

**IMMEUBLE DE LOGEMENTS FIDALGA 727**

São Paulo | Brésil | Triptyque /Greg Bousquet, Carolina Bueno, Guillaume Sibaud  
et Olivier Raffaelli

**IMMEUBLE DE LOGEMENTS**

Rouen | France | Frédéric Borel

**« LE MONOLITHE » - LYON CONFLUENCE**

Lyon | France | Emmanuel Combarel /Dominique Marrec architectes (ECDM),  
Erick Van Egeraat, Pierre Gautier, Manuelle Gautrand, MVRDV

**OPÉRATION « LES DIVERSITÉS »**

Bordeaux | France | Raphaëlle Hondelatte et Mathieu Laporte, David Pradel, Florence Champiot, Sophie Dugravier et Emmanuelle Poggi, Nathalie Franck, Bernard Bülher, Patrick Hernandez

**LOGEMENTS « PLATEFORMES »**

Montpellier | France | Concept  
architecte mandataire : François Fontès /architectes associés : E. Nourrigat et J. Brion

**LOGEMENTS «VILLIOT RAPÉE»**

Paris | France | Hamonic + Masson

**LOGEMENTS BISCORNET**

Paris | France | BP Architectures = Plano1

**LOGEMENTS ÉTUDIANTS**

Paris | France | Éric Lapierre Experience

**« OPÉRATION ORU » YVES FARGE TERRES NEUVES – SECTEUR NORD**

Bègles | France | Tania Concko

**POSTE DE COMMANDEMENT CENTRALISÉ DE LA LIGNE 12 RATP ET LOGEMENTS**

Paris | France | Emmanuel Saadi

**RECONSTRUCTION DU LYCÉE JEAN MOULIN**

Revin | France | Duncan Lewis avec Jean de Giacinto

**REQUALIFICATION DU SITE MARCEL SAUPIN**

Nantes | France | FGP(u) Ferrier, Gazeau, Paillard

## **GÉNÉROCITÉ**

Exposition produite et réalisée par CULTURESFRANCE, opérateur de la présence française à la biennale d'architecture de Venise, et le ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'architecture et du patrimoine pour le Pavillon français de la 11<sup>e</sup> Exposition internationale d'architecture - Biennale de Venise, et présentée du 11 février au 10 mai 2009 par la Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut français d'architecture

### **BERNARD KOUCHNER**

Ministre des Affaires étrangères et européennes

### **CHRISTINE ALBANEL**

Ministre de la culture et de la communication

### **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

#### **Michel Clément**

Directeur de l'architecture et du patrimoine

#### **Jean Gautier**

Directeur, chargé de l'architecture

#### **Ann-José Arlot**

Inspectrice générale des affaires culturelles

#### **Bruno Favel**

Chef de la mission des affaires européennes et internationales / DAPA

#### **Véronique Dez**

Chargée de mission, mission des affaires européennes et internationales / DAPA

### **CULTURESFRANCE**

#### **Jacques Blot**

Président

#### **Olivier Poivre d'Arvor**

Directeur

#### **Aldo Herlaut**

Secrétaire général

#### **Sophie Renaud**

Directrice du département des Échanges et Coopérations Artistiques

#### **Alain Reinaudo**

Directeur-adjoint du dpt des Échanges et Coopérations Artistiques, conseiller pour les arts visuels et l'architecture

#### **Yves Nacher**

Responsable Architecture, département des Échanges et Coopérations Artistiques

### **CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE**

#### **François de Mazières**

Président

#### **Francis Rambert**

Directeur de l'Institut français d'architecture (Ifa)

### **COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION**

#### **Francis Rambert**

### **COLLECTIF INVITÉ ET SCÉNOGRAPHIE**

#### **Collectif French Touch :**

Agence Beckmann-N'Thépe / Anne-Françoise Jumeau (Périphériques architectes) / Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez / Atelier d'architecture Philéas (plan 01) / Atelier du Pont (plan 01) / BP Architectures (plan 01) / Emmanuel Combarel Dominique Marrec Architectes (ecdm) / Emmanuel Saadi architecte / Fassio Viaud architectes / Hamonic + Masson architectes / Moussafir Architectes / KOZ architectes (plan 01) / Marin + Trottin (Périphériques architectes) / Pangalos Dugasse Feldmann architectes / Philippe Gazeau architecte / Rh+ architectures Avec Thomas Dantec, Mathilde Billet et Brahim Kanoute

**DESIGN GRAPHIQUE**

Franck Tallon

Avec Didier Lechenne, Pierre Fossey et Emmanuelle March

**CATALOGUE**

Actar – CULTURESFRANCE Éditions

Paul de Sinéty

Directeur du département des Publications et de l'Écrit (CULTURESFRANCE)

Albert Ferré (Actar)

**ADAPTATION CITÉ**

**Production et coordination générale de l'exposition**

Myriam Feuchot et Marion Zirk (Ifa)

Régie : Jonathan Deledicq (Ifa)

Mobilier : Ateliers Saint-Jacques

Installation audiovisuelle : Artistique vidéo

**COMMUNICATION & PARTENARIATS**

Jean-Marie Guinebert, directeur de la communication & des partenariats (Cité)

Guillaume Lebigre & Claire Le Roy, conception graphique (Cité)

Agostina Pinon, relations presse (Cité)

*La Direction de l'architecture et du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication et CULTURESFRANCE adressent leurs remerciements aux concepteurs qui les ont autorisés à présenter leurs œuvres dans l'exposition, ainsi qu'à Clairelyse Chambron & Marie-Frédérique Bergeaud (DDAI).*

*Elles adressent également leurs remerciements aux sociétés ArcelorMittal et iGuzzini, dont le soutien a rendu possible la présentation à Venise.*

*La présentation de l'exposition à Paris a bénéficié du soutien des sociétés Bouygues Construction et iGuzzini, et du partenariat média avec la revue « Ecologik ».*

## **ENTRETIEN AVEC FRANCIS RAMBERT COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE**

### **FRANCIS RAMBERT, QUEL ÉTAIT LE PARTI-PRIS DU PAVILLON FRANÇAIS AU SEIN DE LA 11<sup>e</sup> EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE DE VENISE ?**

Tout d'abord, il faut resituer le contexte. Pour cette édition 2008 de la Biennale, Aaron Betsky le commissaire général, a défini le thème de : « Out There : Architecture Beyond Building », traduisons « L'architecture au-delà du bâtiment ». Il a invité une vingtaine d'architectes dans la magnifique Corderie à produire des installations autour de ce thème. Chaque invité va donc, à sa manière, tenter de redéfinir le langage de l'architecture en proposant un espace d'environ 200 m<sup>2</sup>.

La Biennale de 2006, souvenons-nous, était d'ordre « statistique », la grande Corderie s'était transformée en une immense base de données sur la ville, on y mesurait la densité, la démographie, l'explosion urbaine, mais, malgré ses 300 m de long, elle ne présentait quasiment aucun projet d'architecture...

Ce préalable est nécessaire pour expliquer le positionnement de l'exposition. Le thème de « GénéroCité » ne cherche pas à esquiver le débat et vient absolument en réponse à l'exhortation du « Out There ». Dans le contexte actuel d'un monde globalisé, je ne puis concevoir un pavillon qui surferait sur l'esthétique des choses sans poser véritablement une question. À savoir : que donner en plus ? Ce qui amène à explorer la question de l'usage et non celle de l'image. L'enjeu est de savoir ce que l'architecture apporte « en plus à la ville » en terme d'espace public notamment ; et de mettre en valeur cette dimension du don, en ciblant tous ces espaces « hors programme » que certains architectes ont le génie d'offrir dans leur projet.

« Out There », c'est pour moi cette « culture du plus », autant de bonus pour la ville. Jean Nouvel dit depuis longtemps que l'architecture, « c'est répondre à des questions qu'on n'a pas posées » ; ce qui amène au sujet de la remise en cause du programme, voire sa mise en crise pour donner naissance à un projet exceptionnel. Disons que le pavillon fait aussi l'éloge de l'inattendu.

Le projet « GénéroCité » veut ainsi opposer le Généreux au Générique. C'est-à-dire une architecture du « donner en plus », située, spécifique, et qui rend la réponse unique non exportable, non clonable. Tout pour ce lieu-là et pas un autre.

« GénéroCité » n'a rien d'un slogan, c'est une valeur qui a des racines très fortes. Et, pour mieux la faire comprendre, elle est mise en perspective à Venise dans le temps. Il y a, en effet, dans l'histoire française de l'architecture contemporaine des projets porteurs de générosité. D'où l'idée de rendre hommage à certaines de ces références : de la Fondation Maeght par José Luis Sert à Saint-Paul-de-Vence (un bâtiment d'une générosité extraordinaire dans sa façon d'accueillir l'art tout en recevant le paysage), à la Gare de tramway par Zaha Hadid à Strasbourg qui ne se limite pas à un bâtiment pour constituer un territoire dédié à la mobilité. Sans oublier les « projets-culte » que sont le Centre Pompidou ou Nemausus. Le premier nous initie à l'art de ne pas consommer tout le terrain pour créer un espace public. Cette générosité qui semble si évidente aujourd'hui sur la Piazza Beaubourg n'était absolument pas demandée dans le cahier des charges initial, je le rappelle. Le second, à Nîmes, nous martèle « un beau logement, c'est d'abord un grand logement ».

### **COMMENT L'EXPOSITION MET-ELLE EN SCÈNE CETTE THÉMATIQUE DE GÉNÉROCITÉ ?**

L'exposition est en elle-même extrêmement généreuse en contenu, il y a 100 projets au total : 55 réalisations, et 45 projets « à venir », soit une densité incroyable. La scénographie repose essentiellement sur les « bras » imaginés par le collectif French Touch, dans un clin d'œil à *La Belle et la Bête* de Cocteau, des bras porteurs de « maquettes-concept ». Le public pourra les faire bouger pour mieux les comprendre.

Ne voulant pas partir dans une quelconque utopie autour de la ville généreuse, j'ai adopté le principe de réalité, sans évacuer la dimension « recherche » d'un projet pour autant. Dans le pavillon, tous les projets d'hier sont construits, tous les projets d'aujourd'hui sont réalisés et les projets à venir vont l'être... L'exposition s'articule ainsi en 3 temps : hier, aujourd'hui et demain. On retrace ce parcours de manière non historique, l'idée étant de montrer qu'il y a une continuité et que cela n'a rien d'une tendance.

Parmi les projets d'hier qui balayent les années 60 à 2000, il y a aussi des ensembles de logements emblématiques pour leur générosité ; conçus autour d'une « rue », les Hautes Formes de Portzamparc, par exemple, ou, pensés vraiment dans un esprit de cheminement piéton, comme le Point du Jour à Boulogne-Billancourt par Fernand Pouillon. Hommage est aussi rendu à des bâtiments moins connus comme le travail de Nicolas Michelin dans une banlieue « sensible » à Clichy-sous-Bois qui a transformé une tour impersonnelle en y greffant un centre social tout en verre. L'opération a eu pour effet de requalifier l'espace public grâce au pacte tacite signé entre l'architecte et le maire prévoyant que si quelque chose était détérioré, il serait remplacé dans la demi-journée...

#### **VOUS PARLEZ DE «DIALOGUE», SUR QUELLE BASE S'ÉTABLIT-IL ?**

Tous ces bâtiments apparaissent dans un audiovisuel sophistiqué qui fait le lien entre les projets et établit des parallèles entre les démarches. Il est intéressant de croiser les regards et les expériences. Par exemple, entre deux manières de « faire entrer la ville » dans le bâtiment (le Centre Pompidou par Piano & Rogers et l'Atrium de Jussieu, signé Périphériques); entre deux typologies expérimentales d'habitat (les logements de Nemausus par Nouvel & Ibos et ceux de la Cité Manifeste de Mulhouse par Lacaton & Vassal); entre deux projets qui mêlent générosité et mobilité (la gare intermodale de Strasbourg par Zaha Hadid et le centre des tramways de Nice par Marc Barani).

Et l'on s'aperçoit que le centre bus de Thiais, réalisé par Emmanuel Combarel et Dominique Marrec, peut aussi soutenir le dialogue avec Zaha Hadid dans sa détermination à développer une continuité territoriale. Dans sa générosité formelle, la passerelle Simone de Beauvoir, dessinée par Dietmar Feichtinger, crée des parcours complexes et poétiques et fait découvrir la Grande Bibliothèque autrement. Cette BNF qui n'a jamais été forcément perçue comme un bâtiment généreux mais qui le devient, dès lors qu'on admet le don d'un espace public au cœur des tours, non demandé au programme. Dominique Perrault a créé là un bâtiment ouvert sur la ville fondateur des nouveaux quartiers.

#### **MAIS NE PEUT-ON PAS VOIR DANS CETTE NOTION DE GÉNÉROSITÉ, UNE SORTE DE VALEUR MORALE, VOIRE UN JUGEMENT ? CAR AUJOURD'HUI, UN PROJET QUI VA ÊTRE RECONNU, QUI VA INTERROGER, A TOUJOURS QUELQUE CHOSE EN PLUS.**

Non, car un projet peut être « reconnu » pour sa valeur iconique dont les médias raffolent. En fait, le propos ne se veut pas moralisateur mais, pour moi, la générosité relève aussi de l'éthique de l'architecte. Quand ce dernier « offre plus » et « bouscule » son maître d'ouvrage pour justement le faire réfléchir sur ce qui pourrait « donner en plus à la ville », il y a là une démarche extrêmement forte, une véritable attitude altruiste. La grande question sous-jacente, c'est l'usage et la pratique. Il s'agit en effet de révéler de nouvelles pratiques de la ville. La Platine de Finn Geipel à la Cité du Design de Saint-Étienne, les Docks de Seine de Jakob + Mac Farlane à la Cité de la Mode sur la Seine, le Métaphone de Hérault & Arnod à Oignies, le Pôle multifonctionnel de Périphériques à Cabourg, sont autant d'exemples de nouvelles typologies de bâtiments à vocation urbaine. Souvenons-nous qu'au début des années 90 à Paris, Massimiliano Fuksas a conçu, pour le compte d'un grand maître d'ouvrage, Michel Lombardini (RIVP), l'opération de Candie-Saint-Bernard en mixant le sport et logement en plein cœur de ville.

À ce titre, il a sa place dans les « références » du pavillon. Or, aujourd'hui, dans le grand débat contemporain sur la densité, on sait bien qu'on ne peut plus continuer cet étalement urbain insupportable. Pour certains, malheureusement, il n'y a guère d'autre alternative que d'habiter en périphérie. Il y a donc bien là des logiques (sociale, économique, culturelle) qui se croisent.

Le choc énergétique de 2008 n'a fait que raviver les choses. S'il n'y a pas de générosité dans l'hyper densité qui s'annonce, nous nous trouverons au bord d'une crise grave. Il est plus que jamais le moment de parler de cette question de générosité, c'est peut-être cela aussi le développement durable. Or aujourd'hui, il n'y a pas dans les programmes d'appel à la générosité, il y a seulement de la surface, du m<sup>2</sup>: c'est le rendement financier et le bilan thermique qui priment.

### **ON PARLE BEAUCOUP DE GÉNÉROSITÉ DES PROJETS MAIS QU'EN EST-IL DE L'ESTHÉTIQUE DES BÂTIMENTS ?**

Le débat n'est pas là, cependant être dans le « donner en plus » n'interdit pas l'esthétique. L'enveloppe structurelle du stade Jean Bouin par Ricciotti, comme la crèche tout en courbe d'Emmanuel Combarel et Dominique Marrec ont une force esthétique indéniable.

Réfléchir à l'esthétique de l'architecture, c'est un sujet, mais il me semble plus important de réaffirmer le rôle social des architectes dans notre société contemporaine. Implanter un commissariat de police à Saint-Denis (X-Tu), construire un Crématorium dans la périphérie de Rennes (Plan01), construire une grande résidence étudiants sur des ateliers de la RATP à Paris dans le 14<sup>e</sup> (Éric Lapierre), offrent objectivement des opportunités à se montrer généreux dans l'économie stricte des projets.

Et puis il y a toutes ces restructurations et autres transformations. Prenons l'exemple d'une tour assez ingrate des années 60 à Montreuil, retravaillée par Hubert et Roy. L'enjeu est de lui redonner une nouvelle esthétique mais surtout « plus d'espace tertiaire », tout en respectant toutes les nouvelles normes techniques, écologiques... et, bonus, le pied de la tour devient un véritable espace public qui fait oublier le bloc séparatif.

### **COMMENT AVEZ-VOUS FAIT LA SÉLECTION DES PROJETS PRÉSENTÉS ?**

D'abord sur la base de la générosité, sans idéologie aucune. J'ai veillé ensuite à ce que la diversité rime avec « GénéroCité » : diversité de contextes, de programme, d'approches et d'écritures. Il y a notamment du tertiaire, de l'hospitalier comme du culturel et de l'habitat. C'est bien dans l'hospitalier qu'on a envie de générosité, peut être encore plus qu'ailleurs. Le projet du pôle mère-enfant à l'hôpital Necker par Philippe Gazeau dépasse ainsi la seule modernisation d'un « pôle mère-enfant », c'est un véritable projet urbain à l'angle d'un carrefour parisien très fréquenté. L'essentiel des projets sont en France, quelques-uns à l'étranger, en Afrique notamment (Marc Barani à Tripoli, Odile Decq à Tanger, Matthieu Poitevin et Pascal Raynaud à Rabat, Édouard François à Dakar). Cela m'amène à préciser que, s'agissant d'un pavillon non monographique mais thématique, les projets présentés ne sont pas exclusivement ceux de la French Touch.

### **DANS CES PROJETS À VENIR, QUEL EST LE PLUS EMBLÉMATIQUE ?**

Ils le sont tous à des degrés divers, c'est en ce sens que, forts de leur spécificité, ils disent non à la banalisation... Si l'on parle maintenant d'actualité, l'École d'architecture de Nantes dont les travaux s'achèveront en octobre, mérite une attention toute particulière. Je la cite en exemple car, précisément, Lacaton & Vassal sont en permanence dans cette attitude éthique du « donner en plus ». Pour ce projet public, les architectes ont produit 2 fois plus de surfaces que l'exigeait le programme et ce n'est pas la seule équation résolue, car ils ont fait entrer la ville dans l'école... Avec un système de rampes, l'espace public investit l'école. Le symbole est beau, et la pratique du lieu s'annonce très stimulante. Les architectes créent là des opportunités d'usage, pour le moins inattendues.

Autre type de pédagogie, autre projet emblématique : le pôle Artem à Nancy. Nicolas Michelin gagne le concours sur la base d'un « non-campus ». C'est un acte fort, il structure le projet autour d'une véritable rue, axe porteur d'une diversité architecturale. Les étudiants sont littéralement dans la rue, c'est à dire « en ville ».

Mais, pour moi, la démarche des jeunes architectes Search à Mantes-la-Jolie n'est pas moins emblématique dans cette stratégie qui conjugue le social et le paysage avec l'implantation d'un Pôle nautique qui vise à faire l'interface avec la Cité du Val-Fouré. Et si l'on considère la stratégie développée à Paris par Hamonic + Masson pour les logements Villiot Rapée à côté du Ministère des Finances, on relève un travail sur le sol tout à fait intéressant. Il est emblématique d'une attitude à aller chercher de la place là où il ne semblait pas y en avoir. Ils ne se sont pas contentés de travailler sur « la cellule » du logement pour élargir l'habitat à la question urbaine.



**ON REMARQUE BEAUCOUP L'ÉMERGENCE D'EXPÉRIENCES DITES COLLECTIVES. SOMMES-NOUS DANS UNE NOUVELLE MOUVANCE OÙ LES ARCHITECTES SE REGROUPENT SUR DES PROJETS COMMUNS ?**

Il faut se souvenir du projet de la tour d'Hérouville Saint-Clair, conçue à plusieurs mains avec Nouvel, Fuktas, Steidle, Alsop à la fin des années 80...

Aujourd'hui une autre dynamique de collectif se met en place ici ou là. Des collectifs occasionnels comme FGP(u) ou des collectifs permanents comme Plan01, auteurs de l'Historial de Vendée, « bâtiment furtif » tout en symbiose avec le paysage. FGP(u) signe la mutation du stade des années 30 de Nantes. Jacques Ferrier, Philippe Gazeau et Louis Paillard sont trois architectes qui ont leur production personnelle et qui là, dans une démarche collective, ont gagné le concours de la transformation de ce stade. Le stade reste le stade, mais vient s'y greffer des bâtiments de recherches, des logements étudiants... Ferrier, Gazeau et Paillard ont choisi de répondre tous les trois. Il y a quelque chose d'assez nouveau, ils auraient pu répondre de manière individuelle mais ils ont éprouvé le besoin de le faire ensemble, en donnant cette réponse pour refabriquer de la ville à partir d'un « déjà là », à quelques encablures du si bien nommé Lieu Unique. Aujourd'hui, le mot-clé de notre société c'est la mixité.

En plus de cette opération à Nantes, le pavillon présente deux autres opérations en collectif occasionnel sur le site de Lyon Confluence Le Monolithe selon un concept de MVRDV avec, au total 5 architectes différents sur 5 programmes différents et 5 architectures différentes mais dans une économie unique. L'autre opération collective est aussi expérimentale dans le domaine du logement. Au cœur de Bordeaux, Les Diversités (où se trouve notamment le projet de Raphaëlle Hondelatte avec ses petites maisons suspendues), fabriquent un nouveau paysage qui se présente comme une alternative généreuse croisant densité et mixité.

**ET PAR RAPPORT À LA FRENCH TOUCH ? POURQUOI CE CHOIX ?**

Ils ont le statut d'architectes « invités » et ils signent la scénographie du pavillon. Ils ont tout de suite adhéré à cette idée de « GénéroCité » et d'élargissement de la sélection. La French Touch a un vrai sens du collectif et de l'action collective. C'est un groupe très vivant qui se retrouve régulièrement, pour échanger, partager, se critiquer... Au tout début, ils se rencontraient pour se présenter des projets. La French Touch est composée d'individualités, mais qui produisent ensemble des actions. Ils ont eu récemment l'initiative de produire un annuel d'architecture « Optimiste » pour témoigner de la vitalité de l'architecture française. Optimiste, c'est leur marque de fabrique.

C'est très différent de l'époque des collectifs style AUA, ou Atelier de Montrouge, attachés à produire l'architecture à l'ère des Trente glorieuses ; aujourd'hui c'est plus léger, plus intuitif, plus réactif. J'y vois là le signe d'une nouvelle génération de collectif. Dans la musique, dans l'art, l'architecture, on notera que le collectif fait florès.

## **FRENCH TOUCH, COLLECTIF INVITÉ**

**LE COLLECTIF FRENCH TOUCH ET LE GRAPHISTE FRANCK TALLON CO-RÉALISENT, AVEC FRANCIS RAMBERT, L'ENSEMBLE DU CONTENU DE L'EXPOSITION, CONCEPT ÉDITORIAL, MISE EN FORME ARCHITECTURALE, SCÉNOGRAPHIQUE ET GRAPHIQUE. EN TANT QUE COLLECTIF « GÉNÉREUX ET OPTIMISTE », FRENCH TOUCH A DÉCIDÉ D'OUVRIR LA SÉLECTION PRÉSENTÉE À D'AUTRES TALENTS REPRÉSENTATIFS DE LA PRODUCTION ARCHITECTURALE FRANÇAISE.**

### **L'ESPRIT COLLECTIF CONTRE LE REPLI SUR SOI !**

Depuis quelque temps certains architectes se retrouvent pour discuter, pour échanger. Ils ne sont pas forcément semblables, ni de même génération, mais ont l'intuition que la confrontation avec d'autres qu'eux-mêmes est attirante. Que la différence de point de vue est un enrichissement, et qu'elle peut être envisagée comme un moteur d'action, par rapport à l'isolement théorique.

Partager des idées, c'est se mettre en danger, c'est prendre le risque de se perdre dans la vision des autres, mais c'est aussi accroître ses capacités d'alerte et d'écoute, et de trouver de nouvelles raisons d'agir. C'est le plaisir de ne rien maîtriser, de se laisser aller vers d'autres chemins que les sentiers battus par sa propre pensée. C'est demeurer disponible et ouvert aux autres, c'est se transformer soi-même pour être en mesure de changer l'état des choses. Ces regroupements prennent la forme de collectifs rassemblant plusieurs agences différentes. Les configurations singulières que prennent ces associations sont à géométrie variable suivant les opportunités d'action. Il existe ainsi plusieurs collectifs au sein de French Touch.

Les membres du collectif French Touch partagent également le désir d'agir, de prendre position sur leur travail, sur leur milieu et de créer des événements en rapport avec leur production quotidienne. Ils ont le désir d'influer et de peser de façon collective sur les rapports de force qui régissent leur environnement. Le débat engendre l'action et sa réalisation la plus immédiate.

En cela leur action collective est réactive, optimiste et s'inscrit généralement dans la recherche de proximité avec le réel. Loin des motivations idéologiques ou des interrogations utopiques, elle questionne davantage la production ou la programmation et facilite le lien entre projet et contexte. Une opération de logements, un nouvel équipement de quartier, un immeuble de bureaux, toute étude devient prétexte à interroger la place, le rôle, les limites entre l'espace public et l'espace privé. Cette action fonde une architecture et un urbanisme de situations, de fragments, où l'amélioration se produit par addition et par contamination positive de l'objet sur son contexte. Les causes de ces nouvelles orientations sont diffuses, mais on peut en avancer certaines : l'arrivée d'une société de l'information, de l'image, de la révolution des outils, de la représentation et du net a considérablement favorisé le lien et les échanges.

L'isolement et l'individualisme traditionnel de la profession s'essouffent au profit d'un monde plus global et culturellement plus ouvert ; ce phénomène a permis l'émergence d'une génération attirée par la culture du processus. L'image traditionnelle de l'artiste se voit abandonnée au profit de la notion d'opérateur ou de passeur. Cette attitude indique un nouveau type d'action qui consiste à se positionner par rapport à un mouvement perpétuel d'informations. L'architecture est partie prenante dans la mise en place de ce système de conception processuelle et dynamique de la création, basée sur une pensée ouverte, anti-idéologique, et davantage fondée sur la vie et les pratiques quotidiennes. Cette démarche est porteuse de diversité et s'oppose à l'idée d'une évolution taxinomique et linéaire de l'architecture.

La multiplicité des expressions n'est pas un nouvel éclectisme, mais la conséquence d'une attitude consciente offrant une réponse adaptée à des situations enfin ressenties comme particulières, et une capacité à extraire la solution du cœur même du problème. Cette attitude est ici performative, garante de la qualité de l'action, comme de la volonté de fonder une pensée du réel.

**Collectif FRENCH TOUCH**  
[www.lafrenchtouch.org](http://www.lafrenchtouch.org)

#### **QUI EST FRENCH TOUCH ?**

Beckmann-N'Thépé ;  
Anne-Françoise Jumeau / Périphériques architectes ;  
Atelier Brenac & Gonzalez ;  
Philéas = Plan01 ;  
Atelier du Pont architectes associés = Plan01 ;  
BP architectures = Plan01 ;  
Emmanuel Combarel Dominique Marrec architectes (ECDM) ;  
Emmanuel Saadi architecte ;  
Fassio Viaud architectes ;  
Hamonc + Masson ;  
Moussafir architectes ;  
KOZ architectes = Plan01 ;  
Marin + Trottin / Périphériques architectes ;  
Pangalos Dugasse Feldmann architectes ;  
Philippe Gazeau architecte ;  
rh+ architecture.

#### **FRENCH TOUCH = 15 AGENCES = 15 PARCOURS**

##### **BECKMANN-N'THÉPÉ**

**Aldric Beckmann et Françoise N'Thépé**

[www.b-nt.biz](http://www.b-nt.biz)

2001/2002 Lauréats NAJA

Aldric Beckmann est architecte DPLG, diplômé à Paris-la-Seine en 1995 ;  
il est enseignant ENSCI ANAT.

Françoise N'Thépé est architecte DESA, diplômée en 1999  
elle est enseignante DESA en 2004.

##### **Réalisations**

2005 Rénovation, Extension de l'École d'architecture de Versailles  
2006 Crèche « Les Petits Lardons »  
2007 30 logements, Zac Montjoie, Saint-Denis  
2007 Espace d'accueil Mairie 18<sup>e</sup>, Paris  
2007 50 logements Zac Masséna, Paris

##### **Projets en cours**

2008 Plots d'activités et commerces  
Grand Mare, Rouen  
2008 Centre Culturel, Passy  
2009 Bibliothèque Universitaire, Marne-la-Vallée  
2009 31 logements, Paris  
2009 100 logements, Evry

##### **ANNE-FRANÇOISE JUMEAU / PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES**

**AFJA**

[www.peripheriques-architectes.com](http://www.peripheriques-architectes.com)

Elle a reçu la mention au Prix de l'Équerre d'Argent (Atrium à Jussieu) en 2006.  
Mentionnée European 3. Albums de la Jeune Architecture.

##### **Réalisations**

2007 L'Autre Canal, scène de musiques actuelles, Nancy  
2007 Médiathèque et école maternelle, Clamart  
2006 Atrium, université cycle 1 de UPMC, campus de Jussieu, Paris  
2006 La Dynamo, scène des musiques jazz, Pantin  
2001 Le Nouveau Casino, salle de musiques, Paris  
2000 Café Musiques, Savigny-le-Temple

##### **Projets en cours**

2010 Jonx, salle de musiques et restaurant, Paris  
2010 85 logements, Paris  
2010 75 logements, Ile de Nantes  
2011 Bureaux et Laboratoires Pariparc, 15 000 m<sup>2</sup>

### **ATELIER BRENAC & GONZALEZ**

**Olivier Brenac et Xavier Gonzalez**

[www.brenac-gonzalez-architectes.com](http://www.brenac-gonzalez-architectes.com)

Ils ont reçu le prix de l'Habitat, la pyramide d'Argent en 2004, nominés à l'Équerre d'Argent en 2005 et 2006, mentionnés au Prix Amo en 2006.

Premier Certificat HQE Français (Bureaux).

Olivier Brenac est Architecte DESA et Master, d'Urbanisme des Ponts et Chaussées.

Xavier Gonzalez est Architecte DPLG, pensionnaire Villa Médicis Hors les Murs (Japon), professeur titulaire à l'École d'architecture Paris-la-Villette, rédacteur aux revues *A10* et *A+T*.

#### **Réalisations**

- 2000 Immeuble de bureaux à Budapest (Hongrie)
- 2001 Palais de Justice, Montereau
- 2002 Extension de l'université, Clermont-Ferrand
- 2007 Lycée Guillaume Tirel, Paris 14<sup>e</sup>
- 2006 126 logements sociaux, Paris 13<sup>e</sup>
- 2005 Bâtiment 270, Aubervilliers

#### **Projets en cours**

- 2009 Logements Boucicault, Paris 15<sup>e</sup>
- 2010 Collège, Nanterre
- 2010 Complexe scolaire, Paris 19<sup>e</sup>
- 2010 Bureaux TBC (Très Basse Consommation)  
Conseil Général, Nantes
- 2010 Bureaux TBC, Toulouse

### **PHILÉAS = PLAN01**

**Anne-Charlotte Zanassi, Julien Zanassi et Dominique Vitti, architectes associés**

[www.atelier-phileas.com](http://www.atelier-phileas.com)

Julien Zanassi est architecte conseil de Dordogne et secrétaire de la French Touch.

Anne-Charlotte Zanassi est architecte conseil à la MIQCP.

#### **Réalisations**

- 2008 Centre d'animation du Point du Jour, Paris
- 2007 École HQE, Bondy
- 2006 Centre de commandes centralisées, Malakoff
- 2006 Lycée Joliot Curie, Dammarie-les-Lys
- 2005 Centre de tir à l'arc, Chennevières-sur-Marne
- 2005 Ambassade et consulat de France, Bamako, Mali

#### **Projets en cours**

- 2009 Logements, Paris
- 2010 Gymnase, Versailles
- 2010 Gare RER, Luxembourg

### **ATELIER DU PONT ARCHITECTES ASSOCIÉS = PLAN01**

**Anne-Cécile Comar, Philippe Croisier et Stéphane Pertusier**

[www.atelierdupont.fr](http://www.atelierdupont.fr)

Mentionnés Europan 4 (France).

Philippe Croisier est vice-président de la Maison de l'architecture à Paris.

#### **Réalisations**

- 2002 Maison privée, Paris 20<sup>e</sup>
- 2005 Centre technique Municipal, Savigny-le-Temple
- 2006 107 logements en accession, Arcueil
- 2007 Crèche 66 berceaux, Paris 17<sup>e</sup>
- 2008 97 logements, Boulogne-Billancourt

#### **Projets en cours**

- 2008 81 logements et une bibliothèque, Rennes
- 2008 38 logements, Saint-Denis
- 2009 Maison structure bois, Meudon
- 2010 Bâtiment d'accueil et centre d'odontologie pour l'hôpital A. Chenevier
- 2011 Vestiaires et tribunes pour stade Duvauchelle, Créteil

**BP ARCHITECTURES = PLAN01**  
**Jean Bocabeille et Ignacio Prego**  
[www.agencebp.com](http://www.agencebp.com)

**Réalisations**

- 2008 Pôle de Sécurité Routière, Rosny-sous-Bois
- 2005 Logements, Rue de Nantes, Paris 19<sup>e</sup>
- 2003 Préau Tandou, Paris 19<sup>e</sup>
- 2003 Consulat Général de France, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
- 2002 Résidence d'Ambassadeur de France, Kingston, Jamaïque
- 2001 Mission Économique Française, Yaounde, Cameroun

**Projets en cours**

- 2008 Écoles élémentaires, Courbevoie
- 2008 Crèche Picard, Paris 18<sup>e</sup>
- 2009 Logements Biscornet, Bastille, Paris 12<sup>e</sup>
- 2009 Crèche, Épinay-sous-Sénart
- 2010 M9C, Paris 13<sup>e</sup>

**EMMANUEL COMBAREL, DOMINIQUE MARREC (ECDM)**  
[www.ecdm.fr](http://www.ecdm.fr)

- 2003 Nominés à l'Équerre d'Argent
- 1996 Villa Médicis Hors les Murs «Les villes lumineuses»
- 1993 Albums de la Jeune Architecture

Emmanuel Combarel est Professeur à l'École d'architecture de Versailles depuis 2004.  
Dominique Marrec est trésorière du collectif French Touch.

**Réalisations**

- 2008 63 logements sociaux H&E, rue de Picpus, Paris
- 2007 Bâtiment administratif du Centre bus, Thiais
- 2007 Musée Tomi Ungerer, Strasbourg
- 2006 17 logements sociaux H&E, rue Louis Blanc, Paris
- 2005 Couverture d'un terrain de sport, Sarcelles
- 2003 164 logements étudiants H&E, Argenteuil

**Projets en cours**

- 2009 Crèche de 60 berceaux et logement de fonction BBC, Paris
- 2009 9 000 m<sup>2</sup> de bureaux et logements BBC, Lyon Confluence
- 2010 12 000 m<sup>2</sup> de bureaux BBC ZAC Claude Bernard, Paris
- 2010 6 000 m<sup>2</sup> de bureaux BBC, Évry
- 2010 122 logements et Chapelle BBC ZAC Seine-Arche, Nanterre

**EMMANUEL SAADI ARCHITECTE**  
[e.saadi@wanadoo.fr](mailto:e.saadi@wanadoo.fr)

**Réalisations**

- 2008 Hôtel d'Activités Photovoltaïque, 170 rue Losserand, Paris 14<sup>e</sup>
- 2007 Gymnase Berlemont, 22/24 rue de l'Orillon, Paris 11<sup>e</sup>
- 2006 École Maternelle, 34 rue Manin, Paris 19<sup>e</sup>
- 2003 Aménagement Mairie, Paris 19<sup>e</sup>
- 2001 Maison Loft, Cachan
- 2000 Logements sociaux, 155 rue Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup>

**Projets en cours**

- 2010 Centre de commande Métro ligne 12, Paris
- 2010 Logements, Paris 15<sup>e</sup>
- 2009 Résidence sociale, 179 quai de Valmy, Paris 10<sup>e</sup>

### **FASSIO VIAUD ARCHITECTES**

**Olivier Fassio et Jean-Brice Viaud, architectes associés**

[www.dfvf-architecture.com](http://www.dfvf-architecture.com)

Jean-Brice Viaud est enseignant pour l'University Of Illinois, Versailles.

#### **Réalisations**

- 2001 Collège Maryse Bastié, Reims
- 2004 Collège du Mont d'Hor, Saint-Thierry
- 2007 Ouvrages d'art sur l'A86, Ouest de Paris
- 2007 Centre culturel Paul Baillart, Massy

#### **Projets en cours**

- 2009 Logements, Evry ZAC centre Ville
- 2008 Logements, Ballaruc (Hérault)
- 2009 Collège, Gaillargue (Gard)
- 2010 Logements, Bondy

### **HAMONIC + MASSON**

**Gaëlle Hamonic et Jean-Christophe Masson**

[www.hamonic-masson.com](http://www.hamonic-masson.com)

Lauréats NAJA 2001/2002.

Gaëlle Hamonic est trésorière de la Maison de l'architecture d'Ile-de-France,  
Jean-Christophe Masson est président du collectif French Touch.

#### **Réalisations**

- 2001 Maison G, Paris
- 2003 Maison Métal, Parc de la Villette, Paris
- 2007 Maison DDM, Sèvres
- 2007 Centre des Archives Contemporaines, Fontainebleau
- 2007 Crèche « Terre des enfants », Rouen
- 2008 Bâtiment « Ténine », Pantin

#### **Projets en cours**

- 2008 École élémentaire, Paris
- 2008 Logements et bureaux, Le Havre
- 2008 Logements étudiants, Paris
- 2010 Logements, Paris
- 2010 Logements, Rennes

### **MOUSSAFIR ARCHITECTES**

[moussafir.archi@wanadoo.fr](mailto:moussafir.archi@wanadoo.fr)

2001 Nominé à l'Équerre d'Argent

2001 Nominé aux R+D Awards

Architecte DPLG. Licence d'Histoire de l'Art, Université Paris I

Professeur visiting puis associé à l'École Spéciale d'Architecture de 2003 à 2007.

Vice-président du collectif French Touch.

#### **Réalisations**

- 1998 Maison S., Suresnes
- 2001 UFR Arts Université Paris 8, Saint-Denis
- 2004 Maison B., Montreuil
- 2008 Scène de Musiques Actuelles (SMAC)  
« La Luciole », Alençon

#### **Projets en cours**

- 2002-2010 Centre Européen de Musique de Chambre, Fontainebleau
- 2005-2009 SMAC de Joué-lès-Tours
- 2007-2010 SMAC de Villefranche-sur-Saône
- 2007-2010 SMAC d'Allonnes

### **KOZ ARCHITECTES = PLAN01**

**Christophe Ouhayoun et Nicolas Ziesel**

[www.koz.fr](http://www.koz.fr)

#### **Réalisations**

- 2002 Maison, Soulac
- 2002 Gymnase, Courbevoie
- 2005 Pépinière d'entreprises, Amiens
- 2006 Centre de Secours, Quimperlé
- 2007 12 logements sociaux, Paris 15<sup>e</sup>

#### **Projets en cours**

- 2008 Centre sportif et Centre de loisirs, Saint-Cloud
- 2009 Gymnase et Dojo, Forges Les Bains
- 2009 Pépinière d'entreprises, Chaumont
- 2009 Base nautique, Fréjus
- 2010 17 logements sociaux, foyer de jeunes travailleurs, commissariat et locaux France Télécom, Zac Beaujon, Paris

### **MARIN + TROTTIN / PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES**

**David Trottin et Emmanuelle Marin-Trottin, architectes associés**

[www.peripheriques-architectes.com](http://www.peripheriques-architectes.com)

- 2006 Mention Prix de l'Équerre d'Argent (Atrium à Jussieu)  
Lauréats de l'Europas 3

David Trottin est enseignant à l'École d'architecture de Versailles, il est vice-président de la Maison d'architecture d'Ile-de-France et vice-président du collectif French Touch.

#### **Réalisations**

- 2007 L'Autre Canal, scène de musiques actuelles, Nancy
- 2006 Atrium, université cycle 1 de UPMC, campus de Jussieu, Paris
- 2006 Maison G0
- 2003 Cabinet d'Art Graphique du Centre Georges Pompidou
- 2001 Maison MR
- 2000 Café Musiques, Savigny-le-Temple

#### **Projets en cours**

- 2010 Espace Polyvalent, Cabourg
- 2010 85 logements, Paris
- 2010 75 logements, Ile de Nantes

### **PANGALOS DUGASSE FELDMANN ARCHITECTES**

**Agissilaos Pangalos, Sylvie Dugasse et Anne Feldmann**

[www.no-website.com](http://www.no-website.com)

Agissilaos Pangalos et Sylvie Dugasse sont lauréats NAJA en 2003/2004.

Agissilaos Pangalos est enseignant à l'école d'architecture de Versailles et Anne Feldmann est associée à l'agence depuis 2007.

#### **Réalisations**

- 2003 Aménagement du Stade de France pour les championnats du monde d'athlétisme
- 2007 Maison Brussot, Paris
- 2008 Usgrammont, vestiaires de football, Rouen

### **PHILIPPE GAZEAU ARCHITECTE**

[www.philippegazeau.com](http://www.philippegazeau.com)

- 1985 Prix de la Première œuvre du Moniteur, École Gerbert, Paris
  - 1994 Mention Équerre d'Argent, Logements Ourcq, Paris
  - 1994 Mention spéciale Prix Mies van der Rohe, Logements Ourcq, Paris
  - 2000 Équerre d'Argent, Centre sportif Léon Biancotto, Paris
  - 2003 Prix spécial environnement au Grand Prix d'architecture et paysage de la région PACA, Centre culturel, médiathèque, Mouans-Sartoux
  - 2004 Création avec Jacques Ferrier et Louis Paillard d'un laboratoire de recherche en urbanisme, nommé FGP(u) French Global Projet of urbanism
- Enseignant titulaire à l'École d'architecture Paris Val-de-Seine

#### Réalisations

- 2007 58 logements, ZAC Montjoie, Saint-Denis
- 2007 Centre culturel, Château Arnoux
- 2006 École Normale Supérieure, rue d'Ulm, Paris
- 2001 Complexe Culturel cinéma, médiathèque, Mouans-Sartoux
- 2000 Centre sportif Biancotto, Paris
- 1999 Immeuble de bureaux, quai de Loire, Paris
- 1994 26 logements PLA pour postiers, rue de l'Ourcq, Paris

#### Projets en cours

- 2012 Hôpital Necker, Paris
- 2011 Lycée Louis Blériot, Étampes
- 2011 CPAM, Clermont-Ferrand
- 2010 55 logements, Pantin
- 2009 75 logements, ZAC de la Courrouze, Rennes
- 2009 Collège Weiler, Montgeron
- 2009 Médiathèque, Romainville

#### PLAN01

Collectif de 4 agences (Atelier du Pont, BP, Koz et Philéas)

Jean Bocabeille, Anne-Cécile Comar, Philippe Croisier, Stéphane Pertusier, Ignacio Prego, Christophe Ouhayoun, Dominique Vitti, Anne-Charlotte Zanassi, Julien Zanassi et Nicolas Ziesel.

[www.plan01.com](http://www.plan01.com)

- 2005 Nominés Équerre d'Argent pour l'Historial de Vendée
- 2006 Prix Roux-Dorlut de l'Académie d'architecture pour l'Historial de Vendée  
Organisateur de « Concours privé »

#### Réalisations

- 2004 Bâtiment d'accueil et d'interprétation du mémorial de Thiepval
- 2005 Historial de Vendée

#### Projets en cours

- 2009 Crématorium, Rennes
- 2011 Espace Festif, Courbevoie

#### RH+ ARCHITECTURE

Alix Héaume et Adrien Robain

[www.rhplus-architecture.com](http://www.rhplus-architecture.com)

1<sup>re</sup> mention de l'Europadom

- 2004 et 2006 Co-fondateur du Festival des Architectures Vives
- 2006 Lauréats des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes
- Depuis 2007 Adrien Robain est vice-président de la Maison d'Architecture d'Ile-de-France et Alix Héaume est vice-présidente du collectif French Touch.

#### Réalisations

- 2002 Restaurant des studios Pin-up, Paris
- 2003 Extension de maison individuelle, Poitiers
- 2006 Espace jeunesse, Houilles
- 2006 « Home sweet home », 3 modules habitables  
pour le Centre de Création Contemporaine, Tours
- 2007 Crèche collective Joseph de Maistre, Paris

#### Projets en cours

- 2008 Bureaux et laboratoires pour la RATP, Boissy-Saint-Léger
- 2008 Maison individuelle, Clamart
- 2009 Bibliothèque Universitaire de Cayenne



## CULTURESFRANCE

CULTURESFRANCE est l'opérateur délégué des ministères français des Affaires étrangères et européennes et de la Culture et de la Communication pour les échanges culturels internationaux.

Trois axes majeurs définissent sa politique d'intervention :

- La présentation de la création française dans la diversité de ses formes dans les domaines des arts de la scène et du spectacle, des arts visuels, de l'architecture, du livre et de l'écrit, du patrimoine cinématographique et de l'ingénierie culturelle.
- L'attention portée aux cultures du monde, à leur accueil en France, à la coopération et au dialogue des cultures. Culturesfrance est à la fois soucieuse de son ancrage européen, du développement de la francophonie et de la promotion de la diversité culturelle à travers le monde.
- Le développement de son expertise et de ses actions avec le réseau culturel et de coopération français à l'étranger, avec les collectivités territoriales, les organismes multilatéraux, européens, francophones ou non, le secteur privé, les grandes institutions françaises comme étrangères et avec tous les créateurs, auteurs, opérateurs et partenaires des échanges culturels et artistiques.

En matière d'architecture, CULTURESFRANCE, à travers son Département des Échanges artistiques, développe trois axes d'action pour promouvoir l'architecture et le paysage français contemporain à l'étranger : la présence aux grands rendez-vous internationaux ; la production et la circulation d'expositions à l'étranger (huit actuellement, en cours de renouvellement) ; des missions de professionnels français pour favoriser les échanges d'expertise et le débat d'idées sur l'architecture et le paysage.

L'ensemble des actions, en développement, est mis en œuvre en étroite collaboration avec la Direction de l'Architecture et du Patrimoine du ministère de la Culture et de la Communication.

Partenaire de grands événements internationaux comme la Triennale d'architecture de Lisbonne en 2007 et la 7<sup>e</sup> Biennale internationale d'architecture de São Paulo, Culturesfrance est l'opérateur traditionnel de la présence française à la Biennale d'architecture de Venise pour laquelle elle participe au choix du commissaire, qui en définit le projet artistique, ainsi qu'à celui des architectes invités. Enfin, Culturesfrance est engagé dans une démarche de partenariats, qui accompagne systématiquement les projets ambitieux qu'elle porte, lui permettant de sensibiliser des mécènes aux projets présentés au pavillon français de la Biennale de Venise.

Pour mémoire, les précédents éditions des Expositions internationales d'architecture :

2006 (10<sup>e</sup> édition) : Metavilla, commissaire : Patrick Bouchain

2004 (9<sup>e</sup> édition) : Métamorphoses durables, Commissaire : Françoise-Hélène Jourda

2002 (8<sup>e</sup> édition) : Contextes, commissaires : Marie-Ange Brayer, Béatrice Simonot

[www.culturesfrance.com](http://www.culturesfrance.com)

## **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE**

La Direction de l'Architecture et du Patrimoine au Ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la création et la qualité architecturale et son action en matière d'architecture se décline en trois champs principaux :

- L'engagement auprès des étudiants en architecture et des professionnels,
- L'aide ou la participation à la maîtrise d'ouvrage,
- La diffusion de l'architecture auprès de tous les publics sur le plan national et international.

La Direction de l'Architecture et du Patrimoine exerce la tutelle des vingt écoles nationales supérieures d'architecture françaises et garantit à ses étudiants une formation initiale de qualité inscrite dans l'enseignement supérieur et reconnue en Europe. Cette exigence est la condition primordiale pour faire émerger de nouvelles générations de professionnels performants dans leur capacité à porter les grands enjeux européens de l'architecture, au travers des multiples possibilités d'exercer le métier d'architecte.

L'aide aux jeunes professionnels se traduit par des initiatives de promotion des jeunes talents dans les domaines de l'architecture et du paysage, menées à l'échelle nationale et européenne. L'extension européenne des Nouveaux albums des jeunes architectes et la création des Nouveaux albums du paysage, de même que l'ouverture de certains concours aux jeunes étudiants et professionnels, traduisent cette volonté de soutenir les architectes dès leurs débuts.

La Direction de l'Architecture et du Patrimoine observe par ailleurs les conditions d'exercice des architectes, suit leur activité et veille à l'application de la législation les concernant, accompagnant ainsi les architectes tout au long de leur carrière.

L'action du Ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine de la maîtrise d'ouvrage se fonde sur l'expertise de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine. Celle-ci apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des sites et veille à ce que la qualité de l'architecture et la protection du patrimoine soient prises en compte dans la conception et la conduite des actions d'aménagement du territoire, du paysage et de la ville.

Enfin, la Direction de l'Architecture et du Patrimoine diffuse la culture architecturale et assure une politique d'animation et de valorisation de l'architecture. À ce titre, la Direction veille notamment au développement des structures de diffusion, elle soutient et conduit des actions de promotion à l'attention de tous les publics, en France et au niveau international, et enfin, elle apporte son concours aux publications et productions audiovisuelles visant à valoriser l'importance et les enjeux de l'architecture.

L'ouverture en septembre 2007 de la Cité de l'architecture & du patrimoine, au palais de Chaillot, assure désormais le Ministère de la Culture et de la Communication de disposer d'un outil efficace pour sa propre action de diffusion et de recherche dans le domaine de l'architecture.

Le ministère de la Culture et de la Communication conduit cette politique en cohérence avec ses organes déconcentrés et l'ensemble de ses établissements publics. La Direction de l'Architecture et du Patrimoine veut favoriser par son action au service de l'ensemble de la profession, la créativité et l'invention qui font la force des architectes français dans le monde entier.