

da

QUOI DE NEUF
à la BIENNALE DE VENISE ?

PARCOURS
Heintz & Kehr

RÉALISATIONS
Gautrand, Ferrater + Babin-Renaud, Penin
Perrault, Naud & Poux,
Chaix & Morel, Canal

DOSSIER
Le bois, nouveau matériau
structurel pour l'immeuble

M 01339 - 194 - F: 10,00 €



BULLETIN D'ABONNEMENT



JE VOUS REMERCIE DE ME FAIRE PARVENIR « d'a » AUX CONDITIONS
D'ABONNEMENT CI-DESSOUS (TARIF 2010)

PRIX UNITAIRE : 10 EUROS

- 1 AN (9 NUMÉROS) : 82 EUROS TTC
- 2 ANS (18 NUMÉROS) : 164 EUROS TTC
- 1 AN (9 NUMÉROS) TARIF ÉTUDIANTS : 60 EUROS TTC
(JOINDRE CARTE)
- 1 AN (9 NUMÉROS) DOM-TOM / ÉTRANGER : 102 EUROS

COMPLÉTEZ ET RENVOYEZ CE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DE
VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE SEA - SERVICE ABONNEMENTS,
1, PLACE BOIELDIEU - 75002 PARIS
Tél. : 01 48 24 08 97 - FAX : 01 42 47 00 76

SOCIÉTÉ :

NOM :

PRÉNOM :

VOUS ÊTES :

- ARCHITECTE SALARIÉ (ENTREPRISE)
- ARCHITECTE SALARIÉ (INSTITUTION)
- ARCHITECTE LIBÉRAL
- ARCHITECTE D'INTÉRIEUR / DESIGNER
- BUREAU D'ÉTUDES / INGÉNIEURIE
- URBANISTE
- ENSEIGNANT
- MAÎTRISE D'OUVRAGE
- AUTRE

ADRESSE.....

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE FAX

E-MAIL

DA 194

SOMMAIRE N° 194 - OCTOBRE 2010 (SUITE)

> CONCOURS

- 38 La Bibliothèque de Caen. Équipes candidates : Colboc Franzen & associés, Dominique Coulon & associés, OMA/Rem Koolhaas, Dominique Perrault, Rudy Ricciotti

DOSSIER

> LE BOIS, NOUVEAU MATÉRIAU STRUCTUREL POUR L'IMMEUBLE

- 50 Bois à tous les étages
- 54 Des bâtiments pour stocker du carbone à Växjö, Suède
- 56 Le bois au goût batave : immeuble collectif à Stavanger, Norvège
- 60 Du bois massif pour le logement étudiant : campus des Comtes de Champagne, Troyes
- 64 Éloge de la mixité : groupe scolaire à Taufkirchen, Autriche
- 68 Du bois tourillonné : cinquante et un logements à Rennes
- 70 Une forêt de procédés et de processus

RÉALISATIONS

- 74 Manuelle Gautrand : extension du musée d'Art moderne de Lille Métropole
- 82 Chaix & Morel et associés : campus ThyssenKrupp à Essen
- 88 Dominique Perrault, Carlos Ferrater - Babin + Renaud - Penin architectes, Élisabeth Naud et Luc Poux : trois immeubles de bureaux à Boulogne-Billancourt
- 96 Patrick Rubin, agence Canal : un *studio* sous les toits de Paris

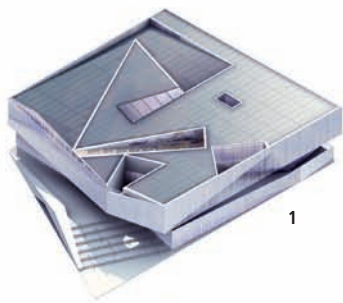
> QUÈSACO ?

- 98 Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

> AU SOMMAIRE DU PROCHAIN NUMÉRO

« d'architectures » n° 195 de novembre 2010
Nous suivrons le Parcours de Charles-Henri Tachon
Dossier : Les éco-quartiers

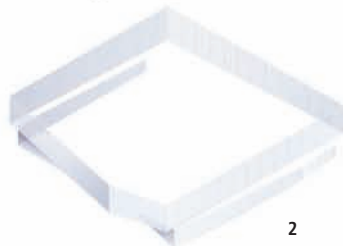
Retrouvez tous les mois un dossier produits et prescriptions, l'actualité du design, les brèves, les concours et l'Agenda dans le **d'a-guide**, distribué gratuitement avec **d'a**



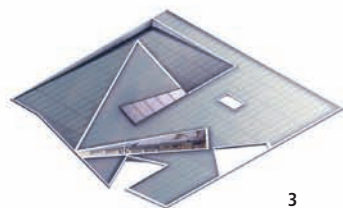
1

< Axonométries détaillant le projet :

1. Vue d'ensemble.
2. Les tubes de verre.
3. La toiture, avec la terrasse du restaurant.
4. L'enveloppe.
5. Niveau 3 : restaurant et pôle littérature.
6. Niveau 2 : pôles des sciences humaines et des arts.
7. Niveau 1 : pôles jeunesse, sciences et techniques, kiosque presse et accueil.
8. Rez-de-chaussée : espaces d'exposition et l'auditorium.



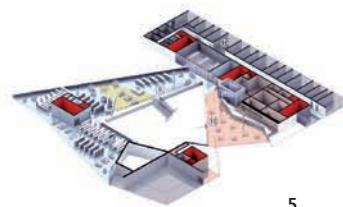
2



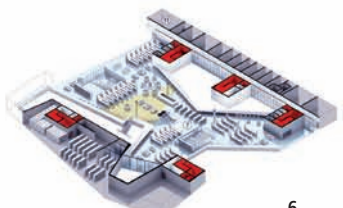
3



4



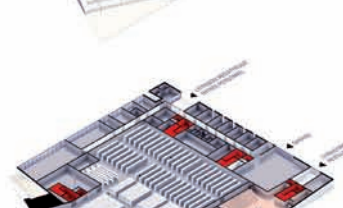
5



6



7



8

■ Passerelle
■ Escaliers et ascenseurs

TORSION

DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

Comme souvent dans ses projets, Dominique Coulon part d'un plan carré qu'il soumet ensuite à de multiples déformations pour proposer un volume en tension, entraîné dans un ample processus de rotation. Répétant le geste du Théâtre de Montreuil, ce mouvement général de torsion permet de répondre à la condition d'un édifice qui, placé entre deux espaces de référence – le quai Saint-Pierre et la grande pelouse – semble condamné à n'avoir ni devant ni derrière.

Le socle statique abritant les réserves est percuté par l'escalier d'accès triangulaire. Cette collision met ainsi en mouvement le volume massif flottant au-dessus du vide de l'accueil. De l'atrium sont lancés les escalators montant à l'assaut des différents pôles de lecture placés sur des passerelles, dont la superposition en « diaphragme » accentue le mouvement spiral de l'espace et fournit des arrivées de lumière en cascade. Ces plateaux sont libérés par un mur servant édifié au nord-est, regroupant bureaux et annexes.

Comme s'il était nécessaire de la mettre au goût du jour, cette volumétrie corbuséenne est emballée dans une seconde peau, qui en brouille la lecture. Composée de tubes de verre, cette enveloppe autonome s'anime, le jour, de multiples moirures. La nuit, des affichages d'informations lumineuses et des jeux de lumières colorées se superposent grâce à un système programmable de LEDs intégrées. ■

