

**MÉDIATHÈQUE D'ANZINS.** Komplex men sofistikerad geometri, raka linjer och vit betongfasad vittnar om mediatekets offentliga karaktär.

# POETISKT PÅ MÉDIATHÈQUE D'ANZINS

Vitt, vitt, vitt. Lackerat, mjukt, perforerat. Arkitekterna på Dominique Coulon & Associés pratar om poesi när de beskriver det vackra, alldeles skinande nya biblioteket i den franska staden Anzin.

TEXT: JOSEPHINE ÖHRN





”ALLT ÄR VITT, MEN  
SAMTIDIGT SÅ MYCKET  
MER ÄN BARA VITT.”



**RIKTNINGAR OCH VINKLAR.** Det naturliga ljusintaget förändras i takt med dagen.



**d**en strasbourgaserade byrån Dominique Coulon & Associés har designat ett påkostat multimedialt bibliotek på uppdrag av staten i nordfranska Anzin. Komplex men sofistikerad geometri, raka linjer och vit betongfasad vittnar om Médiathèque d'Anzins offentliga karaktär.

Människor kan lätt se att detta inte är en konstellation för boende. Geometrin är inte på något sätt klassisk och komplexiteten gör helt enkelt byggnaden till en offentlig sådan, menar Olivier Nicollas, Project Director på Dominique Coulon & Associés. Med hopp om att locka till sig nyfikna besökare har de skapat en avsiktlig öppenhet med hjälp av stora glasrutor. Genom de transparenta väggarna kan förbipasserande skymta böcker, bokhyllor och föreläsningssalar, även på håll. Invändigt är allting vitt, nästan immateriellt och tanken är att inredningen i kombination med ljussättning ska projicera ett koncept som sträcker sig bortom de fysiska väggarna.

– Allt är vitt, men samtidigt så mycket mer än bara vitt. Vi har låtit det vita ta sig uttryck i alla möjliga materiella manifestationer: matt, glänsande, perforerat, slätt, dynamiskt, mönstrat, lackerat och mjukt. Det ger det bästa ljuset, berättar Olivier Nicollas. Självt tror han att det är just ljussättningen som är bibliotekets mest utmärkande drag, det naturliga, det artificiella och kombinationen av de två. En öppen och flytande inredning skapar en tilltalande ljuseffekt där volymerna känns oberoende och geometriskt fria. Tack vare byggnadens många riktningar och vinklar förändras det naturliga ljusintaget i takt med dagen och multimediasalen med sina vita slöjor reflekterar detta ljus på bästa tänkbara sätt. Arkitekterna själva beskriver känslan som vacker och lätt poetisk. Olivier berättar nöjt att Médiathèque d'Anzins är byråns första bibliotek och rent arkitektoniskt är han mest stolt över mediatekets nedervåning. När vi frågar om projektets största utmaning svarar han med glimten i ögat att den största utmaningen nog faktiskt var själva kunden. ▶

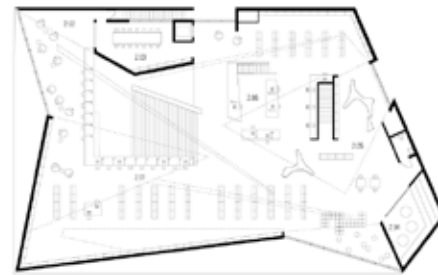


PÅ ENTRÉPLAN. Mediatekets auditorium med plats för 100 personer.

”DEN STÖRSTA UTMANINGEN VAR  
NOG SJÄLVA KUNDEN.”



IMMATERIELLT. Invändigt är allting vitt, nästan immateriellt.



PLAN 2. Övre våningsplanet med bland annat mötesplatser.



PLAN 1. Entréhall.

