

Académie d'Architecture

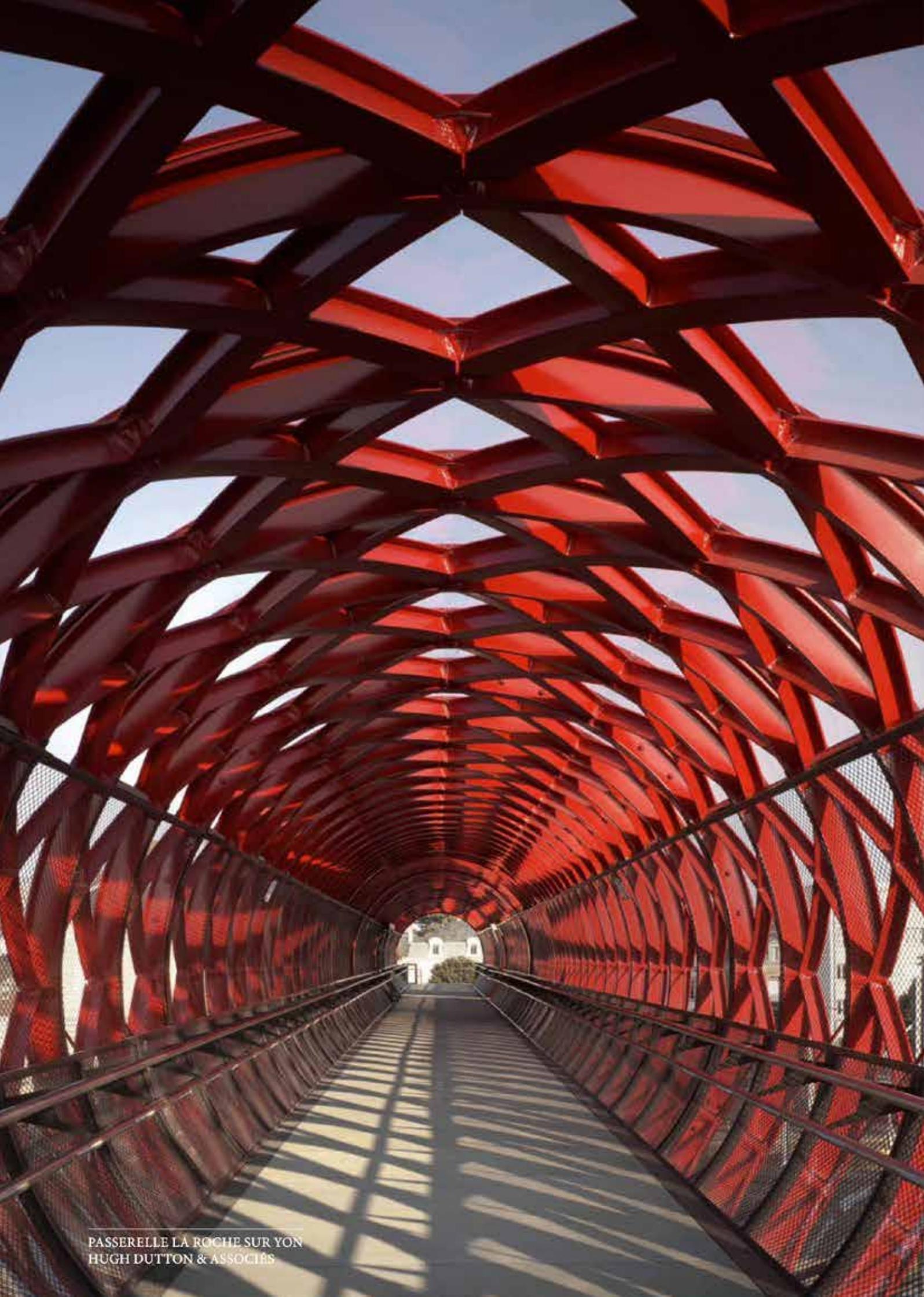


PRIX ET RÉCOMPENSES

Palmarès 2022

— 1840 — BALTARD, BALTARD, BLANCHON, BLOUET, BOUCHET, BRUNET-DEBAINES, CALLET, CALLIAT, CANISSIE, CENDRIER, CHABROL, CHARGRASSE, CHARLES, CHARPENTIER, CHATILLON, CLERGET, CLOCHAR, CONSTANT-DUFEUX, COUSSIN, DANJOY, DE GISORS, DEDREUX, DELAMORINIÈRE, DELIGNY, DESTAILLEUR, DESTOUCHES, DEVALCOURT, DEVIEUX, DOMMEY, DOUCHAIN, DUBOIS, DUBUT, DUC, DUQUESNEY, DURAND, DURAND-BILLION, FAMIN, FRARY, GARNAUD, GARREZ, GILBERT, GILBERT, GIRAUD, GODDE, GOUNOD, GOURLIER, GRETERIN, GRILLON, GRISART, HAUDEBOURT, HITTORFF, HUBERT, HUYOT, ISABELLE, JAY, JOLY (DE), LABADYE, LABROUSTE, LACHEZ, LASSUS, LE POITTEVIN, LECOINTE, LEFRANC, LEJEUNE, LELONG, LELONG, LENOIR, LENOIR, LENORMAND, LEPREUX, LEQUEUX, LESUEUR, LEVEIL, LUSSON, MAINGOT, MALPIÈCE, MARCHEBEUSE, MESNAGER, MOLL, MOREAU, MOREY, MOUTIER, NOLAU, PELLECHET, PERON, PEYRE, PHILIPPON, QUESTEL, RENIÉ, ROHAULT DE FLEURY, ROUGEVIN, THUMELOUP, VAN CLEEMPUTTE, VAUDOYER, VESTIER, VIGOUREUX, VIOLLET-LE-DUC, VISCONTI — 1841 — ABADIE, ABRIC, AGNETY, APPERT, ARMAND, AUBER, BAILLY, BALTARD, BARON, BENOIT, BOISSONNADE, BOUCHE, BOURDON, BOURRIÈRES, BRENEY, BRINGOL, BRUNTON, BRUZARD, CAUT, CHABOUILLE, CHABOUILLE, CHAMPAGNE, CHAUDESAIGUES, CHENAARD, CHEUSSEY, COULON, DANJAN, DARDELLE, DEBACQ, DEBOURGE, DEBRET, DELAGENIÈRE, DELANNOY, DELARUE, DELERUE, DEMEUNYCK, DENISE, DESJARDINS, DESRUSSEUX, DRIOLLET, DUBAN, DUPEYRAT, DUPUY, EUDES, FOURDRIN, FRECHOT, FRESNEL, FROELICHER, FROMENTIN, GALAND, GARDE, GAUTHIER, GENCOURT, GIRARD, GIRARD, GOUJON, GREGOIRE, GUY, HAROU-ROMAIN, HERBAULT, HOREAU, HOTELARD, JACQUEMIN-BELLISLE, LABROUSTE, LACHESE, LAUDIN, LAYRIX, LE BEGUE, LE CŒUR, LEDRU, LEFEVRE, LEMAISTRE, LEMARIÉ, LEMONNIER DE LA CROIX, LEPAGE, LEPLUS, LESAGE, LESCOUVE, LEVICOMTE, LIGNIÈRES, LUSSY, MALARY, MAVRE, MILLARDET, MORET, NICOLLE, NOURRIGAT, PAGOT, PELLIEUX, PETIT DE VILLENEUVE, POITTEVIN, REGNARD, REYNAUD, ROHAULT DE FLEURY, ROLLAND, ROUSSEL, SEGRETAIR, SEHEULT, STILLIÈRE, STOREZ, TARDIEU, TAVERNIER, THIAO, THIERRY, THIERRY, TOUGARD DE BOISMILON, TOUSSAINT, TRAXLER, VAN CLEEMPUTTE, VASSEROT, VIEL, VIGOUREUX, VIGUET — 1843 — BOURGUIGNON, CARISTIE, DEBRET, DELANNOY, DOISNARD, FEVRIER, GODEBŒUF, GUENEPIN, LEBLANC, LEJEUNE, MALLET, OUDET, PECHINET, PETIT, PINAULT, QUANTINET — 1844 — BARBEY, BELLANGER, BLOT, BOESWILLWALD, BOIVIN, BOUCHER, BRUYÈRE, CHALANGE, DALGABIO, DALMONT, DEBRESSENNE, DELACROIX, DELTON, DESCHAMPS, DUPARC, DUPHOT, FINIELS, GAGNE, GRILLOT, HENARD, HUVE, JANNIARD, LACORNEE, LACROIX, LE BAS, LECLERE, LUCAS, MAGNE, MATER, METZ (DE), NEPVEU, PALIARD, PEISE, PERIAUX, PETIAUX, PIOT, POULAIN, QUICHERAT, TESSIER, TINGRY-LEHUBY, VESTIER — 1845 — BERTHELIN, BOCQUET, BOURGEOIS, CARTERON, CHIBOYS, CLOUET, COURTEPEE, DURU, FANOST, FAUCONNIER, GILSON, GUEDE, JACOT, JEANSON, MANGUIN, MEUNIE, MONNIER, PICARD, RAVEAU, REBOUR, ROCHE, ROUSSILLE, SAINT-PÈRE, SEDILLE, TAVERNIER, TROUILLET, VILLERS — 1846 — BRENEY, CHOUVEROUX, DUFLOCQ, GAHON, GAULLE, LEHAENE, LEHUBY, LINCILLE, MAGNE, MALLAY, OHNET, RIVIERE, ROGER, SAVOYE, VEREL — 1847 — BALLU, BARALLE (DE), DELAAGE, DESTORS, DRIN, GANCEL, JACQUEMIN-BELLISLE, JOLIVET, LANCE, LEDRU, MILLER, MORTIER, PACCARD, RENAULT, ROBLOT, SAVARD, VALLEZ, VIGNEULLE — 1848 — BOUCHOT, BOURRAN (DE), DALY, EPELLET, FERAUD, HENRY, LABILLE, LEFUEL, LESCENE, LODOYER, MATHIEU, PERODEAUD, PETIT, SIRODOT, TOUDOUZE, VIEL — 1849 — BELLE, BENOIST, BIDAULD, BLONDEL, CAILLOUX, CHAT, DESLIGNIÈRES, GEFFRIER, GUEROUST (DE), LACORDAIRE, LE ROYER, LEVY, MOUTARD-MARTIN, REGNAULT-BREON, RIMBAUT, VIGNON — 1850 — BRETON, MONTULLE (DE), RUPRICH-ROBERT, UCHARD — 1851 — BROSSARD, CHARIER, CORRARD DES ESSARTS, EPAILLY, FLAMENT, GUICHENE, MOITIE DE COULOMMIERS, MONGE, OLIVIER, REGNAULT, REYMONDON, ROGER, VERROLLE — 1852 — DABLIN, FEYDEAU, GAGNON, GUILLARD, MAMALET, MASSÉ, PIÉBOURG, TOUCHARD — 1853 — BROUTY, MARQUET, NORMAND — 1854 — DAINVILLE, DUTROU, HERET, HERMANT, JOLY (DE) — 1855 — AGEA, BOISARD, CHAULAY, COUVREUX, CRETIN, GAUDRE, HUILLARD, LECOMTE, RATEAU, RENAULT, RENAULT, SIBERT — 1856 — AGEA, BARBIER, DEJEAN, FROMAGEAU, LEGROS, MARIAU, PAPPERT — 1857 — BOURGEOIS, DIDIER, DUMONT, DUVERT, LOUVET, REIMBEAU — 1858 — BASLY, BOUCHET, BOURGEOIS, CHAPELAIN, DAVID DE PENANRUN, DECONCHY, HUE, MARTENOT, MILLET, PARTHIOT, REVOIL, VILLAIN — 1859 — DIET, DOUVILLE, DUVAL, GEUFROY, GIRODROUX-LAVIGNE, KOUSMINE, LANGLAIS, MOREAU, STROHM — 1860 — BAILLET, BAJAUD, BIENAIME, BON, BOUILLON, BRETON, CAVOS, CHARPENTIER, DESAIN, FEVRE, GARNIER, LEHMANN, LEMERCIER, MAILLET DU BOULLAY, MEURS, PONTHEU, ROUAIX, VAUTIER — 1861 — CHAFFANJON — 1862 — PLATEL, TRILHE, VIOT — 1863 — ARNOUL, BAUX, CAZENEUVE, CERNESON, DESTAILLEUR, DOMINIQUE, DORMOY, LACOME, PELLEGRINI — 1864 — BONNET, CHAUDET, CLAUSSE, DUCHATELET, POISAT, SEDILLE, TRAIN, VAUDREMER — 1865 — CHABAT, CLEMANCET, JOULET, LABBE, MARION — 1866 — BESSIÈRES, FABRE, GUILLAUME, RABAN, SCHINDLER — 1867 — BOURNICHON, GOSSET, HULOT, LEMENIL, MENJOT DE DAMMARTIN, RENO — 1868 — BOEKMANN, BOUTS, BRULOFF, DA VILA, DAVILA, DEMANGEAT, DUPRE, LAMBERT, MESLAY, MOFRAS, RENAULT, ROHARD, TANQUEREL, WARE — 1869 — BAZIN, CLAIR, DAVIQUOUD, DELAISTRE, DINGEON, DUPREZ, LE SOUFACHE, LEUDIÈRE, LORRAIN, MONNIER, PELLECHET, PETIT DE VILLENEUVE — 1870 — ABADIE, BUNEL, CORROYER, LAISNE, LUCAS, METEYER, POMPEE — 1871 — DEMINUID, GION, HARDY, LEGUAY, LLOPIS, MORIN, WEYLAND — 1872 — BOSC, BOURDAIS, DEMOGET, FLOCON, JANICOT, LE POITTEVIN, LEGENDRE, MARECHAL, PICQ — 1873 — ARMAND, BARON, BARTAUMIEUX, BEURAIN, BETOLAUD, BOUVARD, BOUWENS VAN DER BOIJEN, DANIAUD, DEGEORGE, DOUILLARD, DOUILLARD, ETIENNE, GILLES DEPERRIÈRE, GUERIN, HENARD, JAEGER, MERCIER, MILLET, NIZET, NOGUET, TARLIER — 1874 — AUBURTIN, BALLEREAU, BENOIT, BILLON, BLAZY, BOUDIN, BOURRAN (DE), BOUVRAIN, BRUZELIN, CANTAGREL, CHIPIEZ, DAUMET, DEMOGET, FISBACQ, FLEURET, GUTELLE, LEBAS, RACINE, ROYOU (DE), SAINT-PÈRE, SIMONET, THIERRY-LADRANGE, TRELAT, VIGOUREUX — 1875 — AVEZARD, BAUER, BREMARD, BUVAL, DESCAYES, DUPUIS, FAURE, GUADET, HERTEMATTHE, LE BEGUE, MARQUET, MOREAU,

REVEL — 1876 — ALLAR, ANDROU, ARTUR, BAILLARGE, BARIL, BONPAIX, BULOT, COSTE, DÉCHARD, DENEX, DEVAULX, DURAND, DUTTENHOFER, FLEURY, GALAND, HAMON, JOUANNIN, JOUANNIN, JULIEN, LABROUSTE, LAVALLEY, LEQUEUX, PAMART, RAFFET, RICHARD, THOURY (DE) — 1877 — BLAQUIERE, BONNAIRE, BOULUGUET, BRESSON, BRUN, BURGUET, CHABROL, CHEVALLIER, CLARIS, COULOMB, DARRU, DEVREZ, DUPHOT, DUPUCH, DUTERT, FEVRIER, GERAND, LAFARGUE, LISCH, MASSENOT, MIALHE, MINVIELLE, MORIN, NOEL, PARENT, TROUËSSART — 1878 — AUBRUN, BAYARD, BOUSSARD, BREY, CHARTIEAU, DESLIGNIERES, GUIDASCI, HARLINGUE, JOURDAIN, LETZ, LEULLIER, MARCHANDIER, MARMOTTIN, MERX, PIERRON, SOTY, TOURNADE, VAUCHERET, WALLON — 1879 — BONNET, CHARPENTIER, COLARD, DELISLE, DELPIERRE, FAURE-DUJARRIC, FOURNIER, GUILLEMIN, LABOURET, LALANDE (DE), LE CŒUR, LENOIR, MARSANG, MULTZER-ISABELLE, RAULIN, URMES — 1880 — ANDRE, BOILEAU, DREVET, DUBOIS, LABOREY, LALANNE, LORAIN, OLIVIER, ROGER, ROZET, SALLERON, SUFFIT, TERRIER, TOUTAIN, TROPEY-BAILLY — 1881 — ALDROPHE, ALLEAUME, CHAMPION, DEMENIEUX, DURAND, FLAVIEN, FLEURY, GINAIN, HUGE, LE CLERC, MAUGERY, MESNAGER, PÉCAUD, PIART-DERINET, REBOUL, RICHEZ, ROUX, SANSON, VIEE — 1882 — BARTHELEMY, BAYART, BEIGNET, CHAINE, CREPINET, EYERRE, GAILLARD, GALLOIS, GEORGE, GRANDJACQUET, GRAVIGNY, HALL, HENEUX, JOANNIS, LACAU, LANDRY, LE NEVE, LECLERE, MAROT, MERINDOL (DE), NEWNHAM, OUDINE, PAPINOT, PIÉBOURG, PRAY, ROUSSI, SABOURAUD, TRUCHY, VAN ISEGHEM, VIGNEULLE — 1883 — ANDRE, AURENQUE, BARILLER, BERNARD, BOULANGER, COISEL, COQUET, CRUSSARD, DAVID, FEINE, GAURAN, GOSSET, GOUVENIN, GRANET, GRANGER, GRANON, GUERRE, GUIMINEL, KERN, LECLERC, LEMARCHAND, LOUÉ, LOUVEL, MARBEAU, MARBEAU, PACEWICZ, PERGOD, PUCEY, RIONDEL, SALARD, VALLETON, VIANAY — 1884 — ALBRIZIO, ALPHAND, BERNIER, BLONDEL, CARREAUX, COUTY, DAILLY, DELABORDE, DESJARDINS, DESJARDINS, DUBOIS, DURAND-CLAYE, EWALD, FLACHERON, GILLET, GLAIZE, GOURY, GUILLAUME, GUTELLE, GUY, HOMBERG, KAEMPFEN, LAFFORGUE, LE FOLL, LEVROT, MESNARD, NATUREL, NENOT, PEIGNIET, PERROT, POULIN, RANDON, SAULNIER, SIMIL, TAGOT-DENISOT, VERITE, WALLON — 1885 — AITCHISON, ALAUX, ANCELET, BELMAS, BERTRAND, BONNENFANT, BOUILLOT, BRUNE, CAMUT, COUSIN, DEGREVE, DESBOIS, DUQUESNE, ERMANT, ESCALIER, FAUCONNIER, GAUTRIN, HERMANT, L'ANSON, LACOMBE, LANGLOIS, LEBLANC, LOQUET, LOUVIER, LOVIOT, LUSON, MARQUET, MONTFORT, MOYAUX, PASCAL, PASCAULT, PERRONNE, PETIT, PHENE SPIERS, POPPLEWELL PULLAN, POUPINEL, SOUDEE, ULMANN, VERA, VOYANT, WHITE, WINDERS — 1886 — BEAUDIN, BREASSON, BREUILLIER, CAZAUX, DALBIN, DAUVERGNE, DUPUY, ECHERNIER, FORMIGE, GAGNE, GAROT, GARRIGUENC, GENNERAT, GOBLOT, GONTIER, GRUJON, HEUZEY, HUNT, LAROCHE, LEGER, LEJEUNE, LETEURTRE, MAESTLÉ, PAULIN, PAUMIER, POUDDROUX, PREAUD, RANCON, RONCHAUD (DE), SAINT-ANGE, SANBCEUF, SAUFFROY, TOUZET, VAUDOYER — 1887 — ANDRE, AUBRY, BALLEREAU, BERARD, BONNIER, CHENEVIER, CLEMENT, DELAIRE, FRIESE, GAUTIER, GENAY, LAPON, LANGLET, LE CHEVALLIER, LE THOREL, LEFEBVRE, MERLE, MICHELIN, OLIVE, OLIVE, RICH, RODOLOSSE, TAINNE — 1888 — BALLU, BRISSON, BRUNFAUD, CALINAUD, CHAPELAIN DE CAUBEYRES, DEGRE, DEZERMAUX, DOYERE, DUBUISSON, FIQUET, FOURNIER, GEISSE, GODET, GRAVEREAUX, JOSSO, LE GRAND, LECLERC, MEOT, MOURGOIN, NAUDIN, RANDON DE GROLIER, RIVOALEN, ROUYER, SAINTENOY, SELMERSHEIM, SUISSE, THÉVIN, VILLEVIEILLE — 1889 — BALLEYGUIER, BARDOUX, BASSAC, BERTRAND, BISSUEL, BONPAIX, CARRIER, COLLE, COUVREUX, DAINVILLE, DAUNAY, DELAAGE, DUTOCQ, FOUCAULT (DE), GALLIAN, GUIGARDET, HARDION, HENARD, HOURLIER, JOURDAN, LEBAS, MARNEZ, MIGNAN, MIROUDE, MUNTZ, NOUVEAU, ORMIERES, REYNAUD, RIDEL, RIGAUT, ROY, SAINTIER — 1890 — BEZODIS, BOUCHAIN, BROUARD, CASTEL, CHAUSSE (DE), CHENANTAIS, DAVOUST, DELARUE, DUNNETT, DUVAL, FARGE, FUGAIRON, GUERINOT, HENNEQUET, JASSON, JOURNOUD, LAFFILLEE, LAPLANCHE, LE CHATELIER, LEGENDRE, LEJEUNE, PARENT, PICQ, POTIER, POUGET, RABAN, RANÇON, RENAUD, ROGNIAT, ROUSTAN, THALHEIMER — 1891 — BARBAUD, BELLAN, BENARD, BENOUVILLE, BIEHLER, BOCAGE, BRINCOURT, CHAUDOUET, COUTAN, DAUPHIN, DEBRIE, FORGEOT, GARDELLE, GIRAULT, GRAVEREAUX, GUILHEM, LALOUE, LAMBERT, LECLERE, LEGROS, MENARD, NORMAND, PELLETIER, RICHARDIERE, TRELAT, VALEZ, VANDENBERGH, VIEILLE, WULLIAM — 1892 — BELLEMMAIN, BERTRAND, BOSSIS, CHANCEL, CHAPOULART, DAUBOURG, DESTORS, DUBOIS, GARNIER, GENESTE, JACOB, JOLIVEAU, LAFARGUE, MARECHAL, MARECHAL, MARQUET, MASSON-DETOURBET, MEWES, MONDET, MORICE, PASCALON, PAUGOY, PORTE, SAINTE-MARIE-PERRIN, SCELLIER DE GISORS, YVON — 1893 — ANDRE, ANGIER, BARBEROT, BARBEY, BARDON, BLAVETTE, DESJARDINS, ESQUIE, GUILLOT, HUCHON, LAUREAU, LETROSNE, LITOUX, MARCHEGAY, MONCORGER, POLLET, REVEL, SALADIN, SELLIER, TOUTAIN — 1894 — BATIGNY, CHEDANNE, FAGET, GEAY, LOYAU, PICHON, PRATH, VILDIEU, ZAMBONI — 1895 — ANCIAN, AUDIAS, BARBARE, BARRIE, BARIGNY, BESNARD, BITNER, BOURDILLIAT, CAPITAINE, CLOQUET, DESBOIS, FLANDRAI, GOHIER, JANTY, LABBE, LECORNU, LEIDENFROST, LEROUX, MAYEUX, NONNON, PETIT, PONSIN, ROUSSEAU, TALPONE, TISNES, TOURNAIRE — 1896 — AIVAS, BEQUET, BEUDIN, BOBIN, BOUCTON, BOURGON, BUZELIN, CHARPENTIER, COUSIN, DOILLET, DOURGNON, DUBOS, FEBVRE, GOEMANS, HAULARD, JUST, LAMIRAL, LANDRY, LANDRY, LASNERET, LAVEZZARI, LECONTE, LEGRIEL, LEWICKI, MAISTRASSE, MARCEL, MARCHAND, MARSY (DE), MARTEAU, MICHEL, MORIZE, NAVARRE, PENROSE, PILLET, RINGUET, ROUSSEL, VERHAEGHE — 1897 — ARNAUD, BARBA, BERCHON, BOURDON, BOUWENS VAN DER BOIJEN, CHARLET, CHAUVET, COURTOIS-SUFFIT, CRIVELLI, DELESTRE, DUMORTIER, GARDELLE, GENET, GIROD, MICHELET, NIERMANS, OURDOUILLIÉ, PELLISSIER, RICHARDIERE, RIVIERE, ROCHET, SALABELLE, SAMBET, TISSANDIER — 1898 — BALZAC, BATTEUR, BLONDEL, CYR-ROBERT, DUBUISSON, GUYON, HODANGER, HUBERT, HUMBERT, LEGROS, LOUVET, MAILLARD, MAYET, MOTTAR, MOURCOU, PASSARD, PUPIER, RENAULT, PELLULES Y VARGAS, THIBEAU, TRINQUESSE, WAGNER — 1899 — BENOIT, BULOT, CATES, CHANGARNIER, DAUBERT, DEMAY, DORIDOT, ETEVE, GUILBERT, LAUTIER, LE ROY, RASTOIN, ROUSSEAU-RENVOIZE, SIFFERT — 1900 — ANJUBERT, BERTRAND, CLAES, DUPUIS, GOUJON, GUIAUCHAIN, GUINOT, GUTTARD, HERON DE VILLEFOSSE, JANDELLE, LALLEMAND, LEFOL, MAJOU, MERIOT, MOREL, MORINGOUSTIAUX, NARJOUX, NICOLAS, RICARD, SAINT-MARTIN (DE), SIBIEN, TILLET, TOUZIN, VAILLANT — 1901 — BERMOND,



PASSERELLE LA ROCHE SUR YON
HUGH DUTTON & ASSOCIÉS

Académie d'Architecture

SOMMAIRE

page 5

INTRODUCTION

Pablo Katz, Président de l'Académie d'Architecture
et Christiane Schmuckle-Mollard, Présidente du Jury

page 7

PRIX D'ARCHITECTURE

Palmarès 2022

page 24

PRIX DES JEUNES ARCHITECTES

Palmarès 2022

page 41

PRIX DU BÂTIMENT

Palmarès 2022

page 49

PRIX DES MÉTIERS D'ART

Palmarès 2022

page 57

*Liste des lauréats de la Médaille d'Or
depuis 1966*





OUVERTEMENT ENGAGÉS

PABLO KATZ

Président de l'Académie d'Architecture

Les Prix et Récompenses annuels de l'Académie d'Architecture ont pu constituer, au fil du temps, une photographie de l'art de bâtir tel qu'il va en France.

Nous portons l'ambition que ceux-ci, par les démarches exemplaires que les personnalités distinguées incarnent, par la diversité des acteurs et des métiers concernés — tous engagés — marquent une voie, des voies.

Nous veillons à adapter ces distinctions au regard des importantes transformations de la société et de la profession, pour les rendre conformes à la réalité de l'exercice de la pluralité des métiers impliqués dans la fabrication de notre cadre bâti.

Plus encore, nous cherchons à identifier et à reconnaître, dans les nombreux domaines de compétences qui concourent à la fabrication du cadre de vie, ceux, architectes, archéologues, ingénieurs, historiens, critiques, enseignants, designers, artistes, entrepreneurs, artisans,... les trajectoires qui éclairent sur les nécessaires évolutions, qui réinterrogent nos façons de faire, qui insufflent du sens aux transformations en cours et à venir.

Cette quête d'exemplarité, d'engagement sociétal, vise tout autant à valoriser la transmission des savoir-faire que leur renouvellement.

Notre volonté est également de relier des domaines qui, trop souvent, s'opposent : la création contemporaine et l'attention historique, l'art et la technique, la conception et l'exécution, l'artisanat et l'industrie.

Penser ces continuités n'est envisageable pour l'Académie d'Architecture qu'à travers la reconnaissance de l'excellence et l'exigence de la qualité.

Cet objectif ne peut, pour nous, être dissocié de l'utilité sociétale de l'architecture.

Il nous importe, au-delà de qualités plastiques, esthétiques ou techniques, de reconnaître, avant tout, la valeur d'esprits exigeants, lucides, critiques, manifestement engagés.

PHILOSOPHE PAR NATURE

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Présidente du Jury des Prix et Récompenses

« Quand l'architecte se demande ce qu'est l'architecture, quelle est son utilité, quels sont les buts qu'elle doit viser et qu'il essaye de répondre de façon naturelle et réfléchie... il fait de la philosophie ! ».

André Comte-Sponville s'adresse ainsi, en école d'architecture, aux étudiants : il sait que l'architecte est philosophe par nature.

S'il voit en couleur et en trois dimensions, il pense et œuvre avec attention. Ses projets sont le fruit de précieux savoirs qui, ensemble, forment un art, un art mouvant et changeant que l'Académie d'Architecture, à travers ses Prix et Récompenses, célèbre dans sa diversité.

D'une édition à l'autre du bulletin des Prix et Récompenses de l'Académie d'Architecture, on

peut suivre l'évolution des pratiques tournées vers la création, la restauration, la reconversion ou encore le renouvellement urbain.

Toutes ambitionnent de poursuivre ou réinventer l'œuvre d'ingénieurs prédécesseurs avec intelligence et respect, comme le firent Jean Hültz pour la flèche de la cathédrale de Strasbourg et son contemporain Filippo Brunelleschi pour le dôme de Florence.

Les artisans, les entreprises, les artistes et les ingénieurs participent de ce grand œuvre et accompagnent avec talent l'architecte.

Chaque année, l'Académie révèle l'excellence de savoir-faire qui donnent raison à Auguste Perret pour qui *« l'architecte est un poète qui pense et parle en construction ».*



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, MAIZIÈRES-LES-METZ,
DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS, 2009

PRIX D'ARCHITECTURE

Palmarès 2022

Grande Médaille d'Or
Fondation Académie d'Architecture 1965
DOMINIQUE COULON

Médaille de l'Académie d'Architecture
Fondation Académie d'Architecture 1977
WILLIAM J.R. CURTIS

Médaille d'Honneur
Fondation Guérinot 1895
PATRICK RUBIN

Médaille de l'Urbanisme
Fondation Académie d'Architecture 1965
STÉPHAN DE FAY

Médaille de la Restauration
Fondation Académie d'Architecture 1965
DENIS ELIET ET LAURENT LEHMANN

Médaille d'Architecture
Fondation Le Soufaché 1874
BENEDETTA TAGLIABUE

Médaille d'Architecture
*Prix Dejean
Fondation Société Centrale 1902*
AMELIA TAVELLA

Médaille d'Architecture
*Prix Delarue
Fondation Société Centrale 1905*
MARS ARCHITECTES

Prix des Jeunes Architectes
*Prix de la Mutuelle des Architectes Français
Fondation de la Mutuelle des Architectes Français 1990*
CAMILLE OUVRARD ET MARTIN GATTO

Prix des Jeunes Architectes
*Prix Robert Camelot du Meilleur Projet de Fin d'Études
Fondation Académie d'Architecture 1988*
DIANE LETOURNEAU

Prix des Jeunes Architectes
Prix François Meyer-Lévy 1977
GARANCE CHAMPLOIS

Prix du Logement de l'Ordre des Architectes
CHRISTELLE AVENIER ET MIGUEL CORNEJO

Médaille des Arts
Fondation Académie d'Architecture 1972
PHILIPPE DE GOBERT

Médaille des Publications
Fondation Académie d'Architecture 1965
FEDERICO FERRARI

Médaille de la Recherche et de la Technique
Fondation Académie d'Architecture 1970
HUGH DUTTON

Médaille de l'Histoire de l'Art
Fondation Académie d'Architecture 1971
SIMON TEXIER

Médaille de la Prospective
Fondation Académie d'Architecture 1985
BRUNO LATOUR

Médaille de la Jurisprudence
Fondation Société Centrale 1874
MICHEL KLEIN

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche
Fondation Académie d'Architecture 1978
NICOLAS TIXIER

Médaille de l'Archéologie
Fondation Société Centrale 1875 et Vve Ed. Corroyer 1908
JULIEN BOISLÈVE

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977
RONAN ET ERWAN BOURULLEC

Médaille des Conseils d'Architectes
Fondation Académie d'Architecture 1981
FRANCK DESSEMON





DOMINIQUE COULON

Grande Médaille d'Or

Fondation Académie d'Architecture 1965

Fait rare : chez Dominique Coulon, la complexité devient évidence.

Loin des sculptures anguleuses dont il a l'habitude, courbes et sinusoides dessinent un plan fluide. À Thionville, Dominique Coulon surprend : il y érige une médiathèque dont aucune photographie ne pourra trahir la générosité du lieu ni l'ampleur de l'espace. Il s'agit avant tout d'une adresse où la culture aide à l'élévation de l'esprit.

La démonstration est plus forte encore à Freyming-Merlebach. Sans doute faut-il féliciter une fois encore l'intelligence d'une maîtrise d'ouvrage publique d'offrir au milieu d'une ville sinistrée un lieu de culture à ses habitants, en plus d'un espace de liberté à un maître d'œuvre.

Blanche, l'architecture développée à cette occasion est, avant tout, un savant jeu de volumes et de proportions. Amateur de géométries expressionnistes, Dominique Coulon sait jouer des effets de perspective. *« J'aime les bâtiments qui ne s'appréhendent pas d'un seul coup d'œil »*, dit-il. Tous ses projets en témoignent, du collège Pasteur (Strasbourg, 1996) – Prix de la Première Œuvre – au groupe scolaire du Moulon (Gif-sur-Yvette, 2021), en passant par l'école maternelle Sculpteurs Jacques (Reims, 2001) et le Centre dramatique national (Montreuil, 2007).

Tout est, dit-il, travaillé en maquette et, à ses yeux, le chantier n'est qu'un moment de vérification, même si, souvent, une forêt d'échafaudages encombre la vue et contrarie la perception. *« J'aime les bâtiments qui ont des lectures multiples, ceux où l'on peut se perdre »*, revendique-t-il. La perte n'est pas celle de celui qui ignore son chemin. L'espace conserve sa logique et les cheminements sont orientés par de judicieuses mises en scène où de vastes baies vitrées ouvrent l'horizon vers le paysage alentour. La perte relève davantage de l'abandon. Chacun en effet s'abandonne dans cette confusion de prismes pour mieux se laisser séduire.

Cette géométrie sophistiquée est aussi le fruit, pour l'architecte, d'une « mise en tension » parfois intuitive plus que d'une hiérarchisation véritablement calculée.

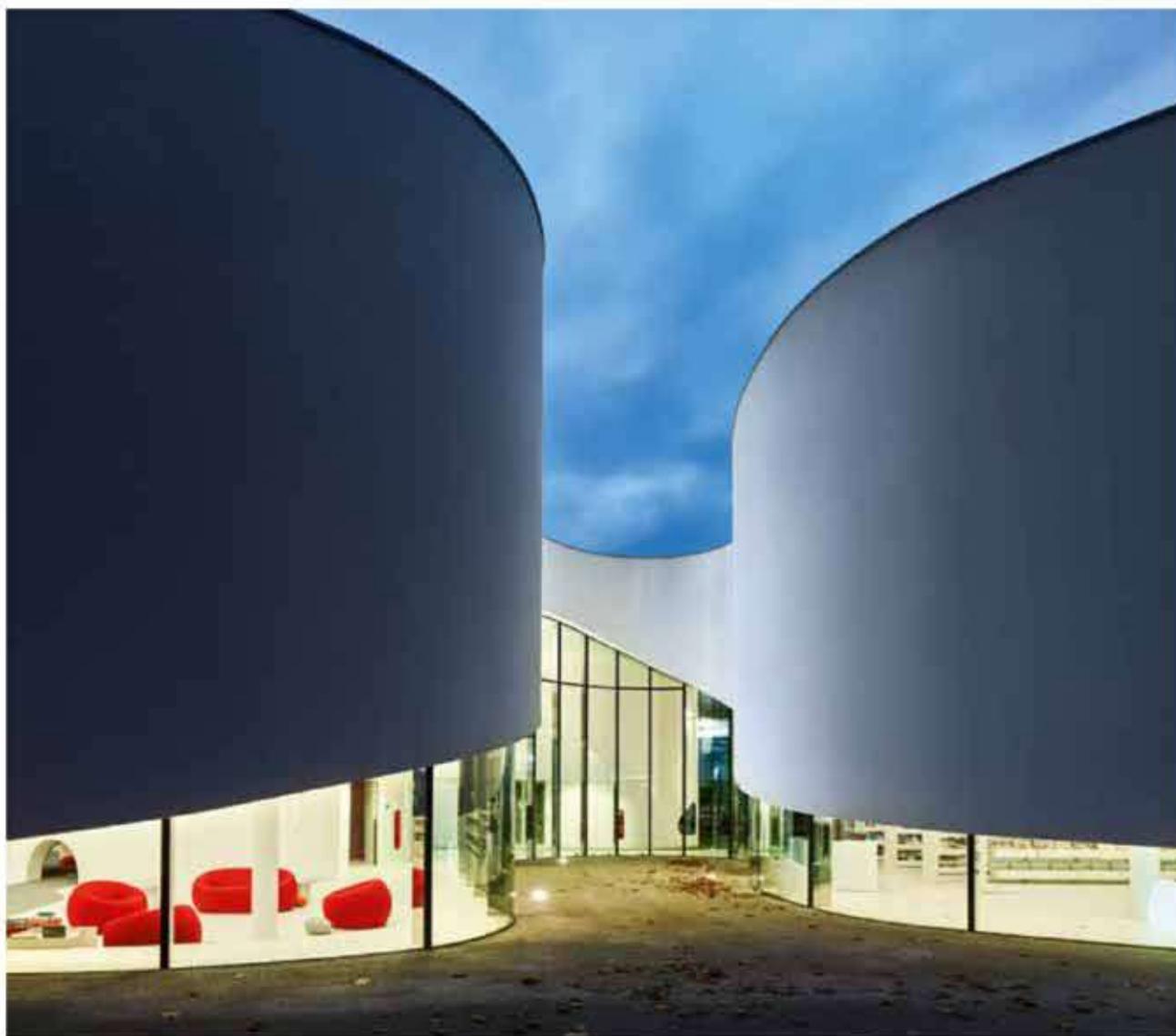
Outre cette capacité à définir des volumes selon des proportions parfaites, il faut retenir de ce travail la maîtrise des contraintes techniques. Tous ses projets impliquent la plus grande exigence dans l'exécution ; d'une réalisation à l'autre, l'homme, accompagné de son équipe, perfectionne ses détails.

Né en 1961 dans le Jura, Dominique Coulon a étudié l'architecture à Strasbourg et à Paris-Belleville. Henri Ciriani a été son professeur.

Il fonde son agence à Strasbourg après l'obtention de son diplôme en 1989. Deux ans plus tard, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les murs et effectue des voyages aux États-Unis, en Amérique latine et en Europe. Ce parcours initiatique l'invite à ne pas développer de méthode unique. Parallèlement à sa pratique, Dominique Coulon enseigne à l'École d'architecture de Strasbourg. Il y crée le master « Architecture et complexité ». *« Un étudiant doit se servir de l'imprédictibilité de l'architecture comme d'un potentiel pour faire naître un projet »*, affirme-t-il. Telle est aussi sa manière depuis trente ans déjà.

L'Académie d'Architecture célèbre, à travers cette Médaille d'Or qu'elle attribue à Dominique Coulon, une œuvre remarquable, profondément sensible, une recherche singulière autant qu'un sens minutieux du détail.

PABLO KATZ



FREYMING-MERLEBACH - THÉÂTRE THÉODORE GOUVY
DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

THONVILLE - MÉDIATHÈQUE 3ÈME LIEU
DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

ENTRETIEN AVEC DOMINIQUE COULON

« Travailler la générosité de l'espace »

L'UN DE VOS PROJETS A-T-IL EU UNE PLACE SINGULIÈRE
DANS VOTRE CHEMINEMENT ?

J'évoquerais volontiers un projet aux allures de chance : le théâtre de Montreuil, Centre dramatique national. Je n'avais fait alors aucun théâtre – j'étais même encore jeune – et le contexte se révélait exceptionnel. L'équipement devait en effet prendre place dans une opération d'Alvaro Siza reconfigurant le centre de la ville. Michel Corajoud, Christian Devillers, Emmanuelle et Laurent Beaudouin participaient eux aussi à la transformation de ce cœur en déshérence. Le théâtre, dans ces circonstances, acquerrait une dimension collective. Autrement dit, la question posée à travers ce projet portait sur la manière de concevoir un bâtiment ouvertement public. Ma réponse fut de travailler la générosité de l'espace.

COMMENT APPROCHEZ-VOUS L'EXERCICE DE LA CONCEPTION ?

Un projet est une histoire qui débute par une silhouette, et où l'on déroule ensuite tout ce qui s'y passe. C'est, en résumé, une mise en place, un processus de dévoilement progressif. Il s'agit, entre autres, de concevoir des volumétries qui accompagnent des parcours. Ce travail d'intériorité ou de spatialité intérieure doit générer le bâtiment le plus enveloppant possible.

Ceci étant dit, je ne suis pas obsédé par une écriture personnelle, mais bel et bien par la fabrication de projets à partir de contextes, de paysages, de situations économiques, politiques et climatiques différentes.

QUELS SONT, POUR CE FAIRE, VOS OUTILS ?

Nous réalisons un travail rigoureux en plan. Je crois autant à la force du plan qu'à celle de la coupe. Arrive ensuite la maquette physique pour affiner les volumétries et comprendre les lumières naturelles. La 3D n'intervient que plus tard ; secondaire, elle nous sert à vérifier des situations. Les outils, *in fine*, se complètent parfaitement.

POURRIEZ-VOUS ÉVOQUER PLUS AVANT CE TRAVAIL
SUR LA LUMIÈRE NATURELLE ?

Nous en convoquons tous les registres possibles, de la pleine lumière jusqu'à la pénombre. Nous cherchons, en outre, à l'inscrire dans un parcours. Au sein du théâtre de Freyming-Merlebach, les plans imaginés avaient pour intention que la source de lumière vienne d'en bas. En créant un parvis de marbre blanc autour de l'équipement, la lumière se trouve abondamment réfléchie depuis l'extérieur et se glisse dans le hall ; elle remonte ensuite jusqu'en haut, jusqu'aux balcons du foyer. Alors que nous attendons tous que la lumière arrive d'en haut, nous avons inversé cette sensation habituelle.

LES EFFETS SONT-ILS TOUS PARFAITEMENT CALCULÉS ?

La lumière naturelle n'a pas d'interrupteur ou de variateur : il y a donc de belles surprises. Dans certains projets, nos intuitions plus que nos intentions se vérifient ; parfois, elles nous surprennent. Paul Valéry affirme que si le poète avait quelque chose à dire, il le dirait plus simplement. L'architecte assure, quant à lui, la poésie des lieux et de l'espace ; il leur offre des lectures multiples.

QUE REPRÉSENTE CETTE MÉDAILLE D'OR
DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE ?

Je suis honoré par ce prix. Ma mère en est très heureuse et mon père l'aurait vivement apprécié. Le parcours professionnel que l'on a est le fait de chances successives. Montreuil en était une ; cette Médaille d'Or en est une autre.

ENTRETIEN PAR JEAN-PHILIPPE HUGRON

WILLIAM J.R. CURTIS

Médaille de l'Académie d'Architecture
Fondation Académie d'Architecture 1977

William J.R. Curtis est historien, critique et écrivain.

Militant convaincu et convaincant, tout au long de sa trajectoire professionnelle, il a régulièrement pris position et témoigné d'un engagement personnel tant sur les faits architecturaux qu'urbains.

Diplômé du Courtauld Institute of Art de Londres en 1970, puis de Harvard en 1975, il a enseigné l'histoire et la théorie de l'architecture sur les cinq continents.

Son ouvrage le plus remarqué, *Modern Architecture Since 1900*, publié pour la première fois en 1982, a été depuis triplement réédité et augmenté à la lumière de voyages en Amérique latine, en Australie et au Japon.

Son travail de recherche illustre la manière dont le paradigme moderne s'est imposé à travers le monde selon des formes différentes. « *L'architecture a un rapport avec le pouvoir, mais n'est jamais l'expression directe d'une idéologie. Elle est une idéalisation d'institutions et de démarches sociales et politiques. L'architecture est ancrée dans la société, mais possède aussi sa propre réalité* », note-t-il.

Figure incontournable, il a défendu Le Corbusier dans le monde entier, au moment même où celui-ci se trouvait bafoué par les élans vindicatifs de la postmodernité. De décennie en décennie, William Curtis a défendu une vision cohérente et constante. Sa critique n'a jamais varié en fonction des styles et des modes. « *Ce que font les architectes est plus important que ce qu'ils disent. J'essaie de pénétrer jusqu'à l'anatomie des intentions, de voir les contradictions internes et les structures de pensée contenues dans une œuvre d'architecture* », affirme-t-il.

En 2006, l'Arkkitehtuurimuseo d'Helsinki lui décerne une médaille à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'institution. En 2014, il reçoit, en Inde, le Golden Award for Global Contribution to Architecture. William Curtis a contribué à la diffusion, dès les années quatre-vingt, du travail remarquable de Balkrishna Doshi, célébré, bien plus tard, en 2018, lors d'un tardif Pritzker Prize.

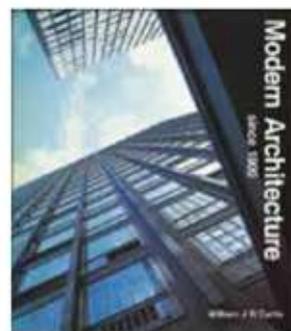
De Harvard à Toulouse en passant par Nice et Jyväskylä, plusieurs expositions ont aussi présenté ses talents de photographe.

L'Académie d'Architecture ne pouvait que célébrer les vertus intellectuelles d'un homme, qui plus est, d'un Britannique ayant choisi de vivre en France, dont la carrière polymorphe et persévérante dans ses convictions et son engagement a été mise au service de la promotion et de la défense de l'architecture.

PABLO KATZ



WILLIAM J.R. CURTIS, PEINTURE, PAYSAGE MENTAL, ABSTRACTION AND LIGHT, 2018. TEMPORARY EXHIBITION, LES COLS, OLOT, ESPAGNE. PAR RCR ARCHITECTES. SEPT. 2018



Modern Architecture since 1900, William J.R. Curtis, 1^{re} édition anglaise Phaidon, 1982. IMAGE DE COUVERTURE MIES VAN DER ROHE, LAKE SHORE APARTMENTS, CHICAGO, 1951

Page de droite : Tour de livres, Chandigarh, Inde, septembre 2015. Le Corbusier: Ideas and Forms, 2^e édition, Phaidon 2015. COUVERTURE BASÉE SUR DÉTAIL LE CORBUSIER, VILLA SAVOYE, POISSY 1928-31





RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS, PLATEAU DE SACLAY, 2021
PATRICK RUBIN

PATRICK RUBIN

Médaille d'Honneur

Fondation Guérinot 1895

Trois grandes orientations éclairent l'œuvre de Patrick Rubin : l'architecture intérieure, la double démarche de transformer et de construire, et l'importance de la commande publique.

Diplômé de l'école Camondo en 1974, architecte depuis 1993, il crée l'atelier d'architecture Canal en 1982 avec son frère, Daniel Rubin et Annie Le Bot, qu'il dirige seul depuis 1995.

Alors que nombre d'architectes de sa génération ont fait leurs armes dans les ZAC, Patrick Rubin, est né de l'architecture intérieure. Il en a gardé une étroite proximité avec la matière, les artistes, les artisans et leur savoir-faire. La compréhension de l'existant et de ses potentialités qui est au cœur de sa démarche concerne autant l'intérieur que l'extérieur, les espaces que les structures, les fonctionnalités que les décors. Inspiré par Hans Hollein, Carlo Scarpa et Andrea Bruno, il est guidé par la recherche du génie du lieu.

Très tôt, les projets de l'atelier s'orientent vers la réhabilitation : piscine des Amiraux, rédaction du magazine *Actuel*, studios de Radio Nova, siège du journal *Libération* rue Béranger. Il remporte de nombreuses consultations publiques dans le domaine de la transformation du patrimoine architectural et industriel : Centre national du livre à Paris, Maison du livre et de l'affiche à Chaumont, extension de l'Ircam pour le Centre Pompidou, Théâtre national de Strasbourg, Direction des musées de France à Paris, reconversion de la chocolaterie Poulain à Blois. Il poursuit tout au long des années deux mille les interventions sur l'existant, avec notamment la médiathèque de Fontenay-aux-Roses et la restructuration de l'ancien hôpital Saint-Lazare à Paris.

L'atelier Canal a récemment livré la transformation en logements pour jeunes et ateliers d'artistes de l'immeuble de bureaux de Claude Parent de la rue de la Mouzaïa dans le 19^e arrondissement à Paris. Ce chantier a donné lieu à une publication intitulée *Bureaux > logements, transformation*¹. La démarche de Patrick Rubin est proche de celle des architectes du patrimoine par l'importance accordée aux études de diagnostic et à l'identification de la valeur d'authenticité des éléments en place. Elle rappelle aussi celle mise en lumière par Franz Graf (*Histoire et sauvegarde de l'architecture industrialisée et préfabriquée au XX^e siècle*²) pour qui « l'idée est dans la chose... comprendre, c'est inventer, ou reconstruire par invention ».

Aujourd'hui, l'agence est concentrée sur le réaménagement de la BPI de Beaubourg, la construction d'un EHPAD à Metz, les constructions de logements étudiants à Brest, Saclay et Paris et la reconversion en résidence sociale de l'immeuble Bison Futé à Rosny-sous-Bois. Canal vient de déposer le premier dossier du permis d'innover au titre de la Loi ÉLAN, afin de construire, à Bordeaux, un immeuble réversible sans affectation (bureaux et/ou logements).

Engagé dans la transmission et dans la recherche, Patrick Rubin enseigne le projet dans les écoles d'architecture depuis 1994. Nommé en 1998 à l'École d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée, il y cofonde le master Transformation des situations construites en interaction avec sa pratique. Dans le cadre d'un processus d'action recherche, l'atelier a publié plusieurs investigations collégiales consacrées au micrologement, à la réversibilité des bâtiments et à la transformation des situations construites. Cette dernière investigation propose, pour les bâtiments du XX^e siècle, de réinitialiser la notion de réparation plutôt que la réhabilitation lourde. La prochaine sur la reconquête des laissés-pour-compte dans les paysages (péri)urbains est à paraître en 2022.

Le travail de Patrick Rubin contribue remarquablement aux préoccupations environnementales désormais omniprésentes. Les alternatives à la démolition qu'il propose depuis plusieurs décennies valorisent les bâtiments qu'il transforme. Elles mettent en valeur les richesses techniques, économiques, culturelles, environnementales et sociales qu'ils contiennent, et permettent aux générations futures d'en bénéficier. Transposant dans ses projets de constructions neuves les leçons apprises dans l'existant, il y instaure flexibilité et adaptabilité, assurant leur durabilité par la reconversion possible à venir. C'est au titre de la cohérence de sa démarche et de la qualité architecturale de ses réalisations que l'Académie d'Architecture est heureuse de lui décerner sa Médaille d'Honneur.

MIREILLE GRUBERT

1. *Bureaux > logements : transformation 58 rue de la Mouzaïa Paris XIX^e, RIVP / CROUS / Canal architecture / GTM Bâtiment, Archibooks + Sautereau Éditeur, 2021.*

2. Editions Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014.



Prix d'Architecture

STÉPHAN DE FAÏ

Médaille de l'Urbanisme

Fondation Académie d'Architecture 1965

La notion d'engagement dont témoigne Stéphan de Faÿ est une évidence ; c'est une notion importante, pour nous architectes, dans laquelle, concernant notre « invité », se trouve ainsi subtilement noué ce que j'appellerais le bâtisseur du cadre bâti et l'architecture.

Notre art ne peut se faire sans qu'il y ait une volonté de donner du corps à la cité. Stéphan de Faÿ s'inscrit dans cette volonté, acteur engagé dans la politique urbaine des territoires. Il participe à la fabrication de la spatialité territoriale en regardant avec attention les deux échelles constitutives de cette action : l'échelle des espaces de communication des lieux de vie extérieurs et celle de l'humain et de l'intime. Sa nomination comme directeur général de Grand Paris Aménagement par la ministre du Logement le 27 novembre 2020, après avoir occupé précédemment les mêmes fonctions à l'Établissement public d'aménagement Bordeaux Euratlantique, donne la mesure de cet engagement reconnu.

Il a une qualité particulière, qui pourrait être sa signature, à savoir pouvoir établir un dialogue entre des instances qui, dans leur nature, ont des objectifs propres, parfois antinomiques. Pouvoir ainsi faire dialoguer finances, politique, enjeux sociétaux et architecture n'est pas donné d'emblée : il y a là quelque chose qui relève du « don ».

On pourrait se justifier de ce constat en faisant valoir que Stéphan de Faÿ est polytechnicien, que sa carrière démarrée en 2001, l'a porté au plus près des instances. De 2008 à 2011, il rejoint le cabinet de Christian Blanc, alors secrétaire d'État chargé du Développement de la région capitale, pour bâtir l'architecture d'un Grand Paris à inventer. Puis, il poursuit sa mission auprès de Michel Mercier, ministre de l'Espace rural et de l'Aménagement du territoire ; ensuite, auprès de Maurice Leroy, ministre de la Ville chargé du Grand Paris, qu'il accompagne – en tant que chef de pôle du Grand Paris – jusqu'à la conclusion de l'accord historique du 26 janvier 2011 entre l'État et la région Île-de-France, unifiant les tracés du métro automatique. De même, pour accentuer ses compétences, on pourrait mettre en évidence son exercice de 2011 à 2014 au sein de l'EPADESA, en qualité de directeur général adjoint administratif et financier, et insister sur le fait qu'il a mis en place en 2015 le fonds de dotation culturel Cré'Atlantique à Bordeaux, dont il assure depuis la présidence.

De plus, depuis 2013, il est membre du Steering Committee de l'Urban Land Institute France et, depuis 2021, du Global Governing Trustees – haute institution du groupe ULI qui regroupe des membres éminents chargés de façonner le futur du cadre bâti, pour un impact positif dans les communautés du monde entier.

Ce retour rapide sur son parcours, pourrait donc, à lui seul valider l'homme ; mais tel un reflet dans un miroir, le reflet n'est pas l'homme. Je fais ce détour par cette métaphore pour mettre au premier rang que préexistent des valeurs qui portent son action. Il y a une vraie capacité d'écoute, non encombrée par des formes de discrimination ; il y a aussi cette capacité à saisir dans différents champs – aussi bien celui de l'art que de l'industrie – toute la dynamique qui apportera à chacun une qualité de vie.

Cette capacité d'écoute singulière lui a aussi permis de pouvoir conjuguer dans le champ urbanistique les conceptions d'un microterritoire, dans ses rapports à l'aménagement du territoire dans sa dimension la plus complexe.

Nous sommes témoins – non sans plaisir – de ce que peut être, pour nous architectes, l'incarnation de l'engagement dans l'action publique et de l'amour du beau, de l'art et de la qualité de vie.

Je ne souhaite pas conclure par une fin de texte, pour ne pas enfermer ce mouvement dans des mots, mais entretenir ce mouvement. De même, donnons ensemble à ce prix, au-delà de sa portée de reconnaissance, celle d'un chemin ; d'autant que les mouvements de la nature depuis deux ans et ceux de l'histoire, actuellement, nous invitent à nous soutenir mutuellement. L'engagement de Stéphan de Faÿ fait barrage à la médiocrité, et l'Académie d'Architecture rend hommage à cette démarche en lui décernant la Médaille de l'Urbanisme.

SOPHIE BERTHELIER



DENIS ELIET ET LAURENT LEHMANN

Médaille de la Restauration

Fondation Académie d'Architecture 1965

L'Académie donne à la Médaille de la Restauration une direction nouvelle et très pertinente pour le débat contemporain. Elle récompense en effet deux architectes, Denis Eliet et Laurent Lehmann, qui consacrent une grande part de leur science et de leur art à la rénovation de l'architecture sociale du XX^e siècle.

L'«architecture sociale», c'est le logement collectif de masse, qui a été la grande affaire de nos aînés, car il les a confrontés à l'industrialisation, avec toutes ses conséquences.

Denis Eliet et Laurent Lehmann ont pris en charge, avec la rénovation du quartier de la Faisanderie, une butte-témoin de ce grand changement de paradigme. Construit par Marcel Lods à Orléans en 1952, cet ensemble condense son époque : on y employait déjà le procédé Camus, il possédait encore une syntaxe et une riche modénature. Pour le dire plus clairement : l'architecture de Lods se montrait capable ici de maîtriser voire de civiliser sa propre industrialisation.

J'ai parlé de « science », car pour rénover l'oeuvre de Lods avec respect, les architectes ont dû mener de savantes analyses sur la restauration du béton ou la thermique, pour prouver qu'on pouvait améliorer le confort et économiser l'énergie en préservant la structure et la modénature. Sans leur savoir et leur obstination, l'oeuvre de Lods aurait disparu sous une belle enveloppe ITE¹.

J'ai également parlé d'« art », car, après qu'ils ont sauvé l'architecture de Lods grâce à un argumentaire technique serré, les architectes ont su restaurer les façades, retrouvant les belles horizontales et imaginant des solutions pour préserver les panneaux en béton de pouzzolane et leur peau de silex.

L'agence Eliet & Lehmann s'attache aussi à l'ordinaire du XX^e, et ce n'est pas la moindre des raisons de saluer son travail.

Qui a conçu le marché de Chennevières en 1967? On l'a oublié. Il était fort sommaire, mais il était là, utile, au pied d'un grand ensemble. Les architectes l'ont étudié avec le même soin qu'une oeuvre de maître. Remanié, il est devenu lumineux, ouvert sur la place. Modeste il était, modeste il reste ; mais il a gagné « la qualité d'un bâtiment public ».

La Faisanderie et la halle de Chennevières observent la même éthique : « ne jamais séparer projet technique et projet architectural » et, j'ajouterai, les imprégner d'une culture solide et sans *a priori*.

Chers Denis Eliet et Laurent Lehmann, l'Académie vous remet la Médaille de la Restauration. et l'assortit d'une demande : aussi absorbés que vous soyez par vos chantiers, n'oubliez pas d'enseigner, comme vous avez commencé à le faire à l'EPFL (Suisse). Votre savoir et votre expérience vont compter, pour construire un enseignement de la restauration du patrimoine moderne.

MARIE-HÉLÈNE CONTAL

1. ITE : Isolation thermique par l'extérieur



Prix d'Architecture

BENEDETTA TAGLIABUE

Médaille d'Architecture

Fondation Le Soufaché 1874

Benedetta Tagliabue est italienne. Après des études à Culombia, puis à Venise, elle participe en 1988 au projet d'agence Transbuilding and Gandelonas-Agrest à New York. Après avoir travaillé à l'agence Espinet-Ubach jusqu'en 1990, à Barcelone, elle fonde l'agence EMBT avec Enric Miralles en 1994. Sa rencontre avec Enric Miralles irradie sa réflexion sur l'expérimentation qui trouve son empan dans leur premier concours international sur le parlement écossais à Édimbourg qu'ils remportent en 1994. La reconstruction du marché Santa Caterina à Barcelone signe également une réflexion novatrice sur un programme d'espace de marché qui devient «œuvre d'art», offrant une reconquête des espaces urbains délaissés. En 1995, l'agence remporte le Stirling Prize, le grand prix d'architecture pour leur projet de parlement écossais. Elle remporte avec Enric Miralles le Lion d'or à la Biennale de Venise en 1996.

Cette potentialité d'inventer de nouvelles identités urbaines s'exprime dans ses réalisations. La qualité de Benedetta Tagliabue réside aussi dans cette force et cette résistance aux drames de la vie : après la disparition de Enric Miralles en 2000, elle prolonge l'ascension de son agence vers une reconnaissance internationale. Elle développe des projets à Shanghai avec l'université Fudan, puis elle conçoit les tours de bureaux de Taichung à Taiwan. Ses réalisations – le HafenCity Public Space à Hambourg, la station de métro à Naples, le pavillon espagnol de l'Exposition universelle à Shanghai en 2010, pour lequel elle obtiendra le RIBA International Prize,

et le Kálda Sant Pau Centre, réalisé en 2019 — traduisent son inventivité dans l'art de nouer la matière et l'échelle de la ville. Son architecture enchante le regard. La poésie est présente dans l'intégralité de son œuvre. Le désir d'expérimenter est présent dans tous ses projets, et elle revendique la volonté d'intégrer le comportement humain dans toute sa recherche. Benedetta travaille avec des anthropologues et des sociologues, attentive à offrir des espaces qui procurent de la sérénité comme en atteste le Maggie's Centre à Barcelone destiné aux personnes souffrant de cancer, espace de repos et de relaxation.

Benedetta est membre du jury du Pritzker Prize depuis 2015 et professeur invitée à Harvard. Elle reçoit la Creu de Sant Jordi décernée par la Generalitat de Catalunya en 2019, et elle remporte avec Carlos Moreno le Leadership Award en 2021. Elle préside la fondation Enric Miralles pour conserver l'esprit de son travail et délivrer aux générations futures le message que l'architecture doit offrir des émotions.

Ses réalisations reflètent une écriture lancée dans une réflexion sociale, environnementale et poétique liée à une réflexion sur la matière. Celle-ci provient d'un héritage venu du passé au profit de l'invention et de l'étonnement, pour le bien-être de l'homme. Cette revendication est une constante chez Benedetta Tagliabue, et l'Académie d'Architecture est honorée de lui remettre la Médaille d'Architecture.

SOPHIE BERTHELIER

Prix d'Architecture

AMELIA TAVELLA

Médaille d'Architecture

Prix Dejean – Fondation Société Centrale 1902

« L'architecture n'est pas un métier, c'est un chemin. »

Ces mots d'Amelia Tavella résonnent comme un appel au voyage que serait le métier d'architecte. Ce voyage, Amelia l'a entrepris très tôt dans un paysage de beauté, sur une île sculptée par les eaux bleues, profondes et mouvantes de la Méditerranée.

Née en Corse, où elle a perçu dans cette géographie complexe une ouverture à tous les horizons, Amelia Tavella a été qualifiée d'« étoile montante de l'architecture française ». Lauréate de nombreux prix — Prix Jeune Femme architecte, Prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts, Prix Séquences Bois sensibilité paysagère, pour n'en citer que quelques-uns — elle est nommée chevalier de l'ordre national du Mérite en 2020.

Son engagement architectural, attaché à la sensualité de matières nobles et naturelles assemblées sous son regard exigeant, est la marque d'un travail constant sur la mémoire des lieux et l'histoire qui nous est ainsi révélée.

« Mon architecture s'inspire du maquis. Je reprends sa beauté, sa couleur, sa texture, sa densité. Chaque fois je lui rends hommage. Je ne sépare rien. La nature et mes édifices

se tiennent sur la même ligne, se répondent. C'est un écho, puis une fusion. J'utilise les matériaux de mon île pour la faire renaître chaque fois d'elle-même. Un seul mot contient et donne l'élan à mon vœu d'architecte : l'éthique. »

Ce processus créatif singulier s'illustre dans ses différentes réalisations, notamment l'école A Strega, le centre culturel de Porticcio, la Casa Santa Teresa, la réhabilitation du couvent Saint-François de Tallano et du château du Seuil, l'aménagement paysager de la citadelle d'Ajaccio, le forum Edmond Simeoni à Lumio ou encore l'école Simone Veil à Villeurbanne, et récemment le conservatoire Henri Tomasi en association avec Rudy Ricciotti.

Elle vient d'être lauréate de la construction de l'école du Piton de Cabriès et du projet urbain de réenchantement de la cité génoise à Ajaccio.

À travers chacune de ses œuvres, Amelia révèle avec grâce et subtilité le dialogue intime que noue alors l'architecte avec son sujet. Ses mots, ses gestes, son regard : tout nous conduit vers cette beauté dont l'architecture est la promesse.

Pour son talent et sa recherche inlassable de la juste mesure, l'Académie d'Architecture est heureuse de lui remettre le Prix Dejean, décerné pour récompenser les recherches et travaux dans les techniques de pointe de l'architecture. Amélia Tavella démontre avec virtuosité que la sensibilité¹ humaine est le premier atout d'une architecture de qualité.

VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES



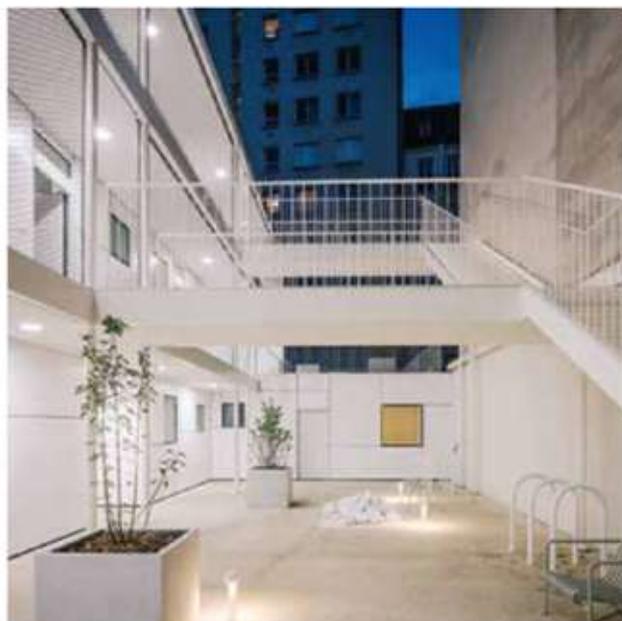
¹ Sensibilité : au sens métaphysique d'Aristote, la sensibilité comme faculté de connaissance. *De l'âme*, Aristote (385 env.-322 av. J.-C.).

Prix d'Architecture

MARS ARCHITECTES

Médaille d'Architecture

Prix Delarue – Fondation Société Centrale 1905



Le Prix Delarue, créé en 1905 par la Société Centrale, est « une médaille attribuée à de jeunes architectes de moins de quarante ans ayant fait preuve d'un talent exceptionnel ». Remarquée par la générosité et l'inventivité de leur travail, l'agence MARS architectes mérite amplement cette distinction.

Après leurs expériences respectives en agences, Julien Broussart, Raphaël Renard et Sylvain Rety créent MARS architectes en 2012. Ils sont rapidement distingués en devenant lauréats des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP) en 2014.

Depuis l'agence s'est fait remarquer en arrivant finaliste, associée à 3XN, lors du concours « Réinventer Paris » pour le site Pershing, ou encore sur « Inventer la Métropole du Grand Paris » en faisant partie du groupement lauréat pour le site prestigieux de Pleyel à Saint-Denis, avec Sogelym Dixence. Récemment, MARS architectes a livré une opération de quatorze logements dans le 12^e arrondissement de Paris, distinguée par l'Équerre d'argent 2021, le prix national de la construction bois ou le trophée Séquences Bois, mais aussi à l'international avec le Monocle Design Awards et une nomination en cours au prix Mies van der Rohe.

Sans *a priori* et à travers des projets aux échelles et programmes multiples, l'agence se définit à travers une attitude de recherche permanente plutôt que par un style prédéfini. Guidée par les préoccupations contemporaines, questionnant systématiquement les évidences et prônant

une approche contextuelle, non seulement géographique, mais aussi culturelle et temporelle, l'objectif pour l'agence « n'est pas de tendre vers une architecture-camouflage, mais bien de révéler par le projet l'âme du lieu qu'il lui appartient d'interpréter en une architecture signifiante, pertinente et spécifique ».

À titre d'exemple, l'opération des quatorze logements, avenue de Saint-Mandé, a souhaité, avec poésie, requalifier ce cœur d'îlot parisien et, plus globalement, réfléchir au thème de l'habitat collectif afin de produire un modèle urbain durable. Le projet de la sous-préfecture de Palaiseau, tout en se mouvant dans l'ADN du campus Paris-Saclay, propose un équilibre entre symbole de l'État et qualité du service rendu aux concitoyens. Ou encore, dans le cadre d'une consultation internationale, le projet de la bibliothèque d'Helsinki, en proposant une superposition de plateaux libres à l'échelle de la métropole, est une invitation à la rencontre, au partage, à l'apprentissage et à la mixité. Enfin, le pôle culturel de Villefranche-de-Rouergue, où la retenue était de mise face à un ensemble chargé d'histoire, propose avec une ambition légitime un nouveau lieu capable d'accompagner la dynamique de la ville.

L'Académie d'Architecture est particulièrement heureuse d'attribuer le Prix Delarue à MARS architectes pour la cohérence et la pertinence de leur œuvre architecturale face aux enjeux de notre époque.

JACQUES PAJOT

Les Prix des Jeunes Architectes témoignent d'année en année d'une évolution constante de la façon d'être architecte. La réforme de 2007, qui a ouvert l'horizon des métiers de l'architecture, élargit, en les enrichissant, les problématiques du bâtiment pour aborder de grandes questions contemporaines. Ces deux dernières années, la pandémie a de plus favorisé le recentrage des projets sur notre territoire, tandis que l'on avait les années précédentes cinquante pour cent des projets hors frontières.

Les trois équipes lauréates abordent des sujets majeurs : l'importance de la nature et l'évolution des pratiques en haute montagne, le thème de la vieillesse en regard de quartiers en déclin, ou encore la logistique alimentaire en centre urbain et la reconversion d'un patrimoine industriel.

Mais tout en soulevant de vrais enjeux de société, ils apportent des réponses spatiales élaborées qui sont autant d'architectures savantes et sensibles en résonance avec le paysage, qu'il soit naturel ou urbain.

NICOLE ROUX-LOUPIAC
PRÉSIDENTE DU JURY JEUNES ARCHITECTES

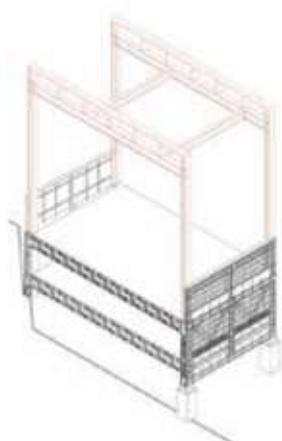


CAMILLE OUVRARD ET MARTIN GATTO

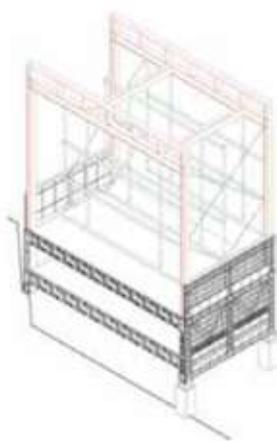
Prix de la Mutuelle des Architectes Français
Fondation de la Mutuelle des Architectes Français 1990

HABITER L'INFRASTRUCTURE, UNE VOIE VERS UNE VILLE PLUS RÉSILIENTE

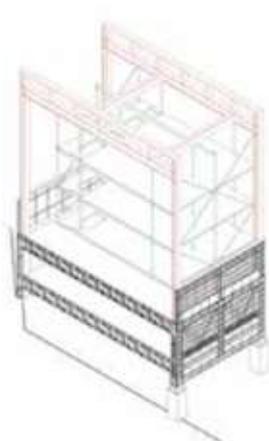
ENSA Belleville



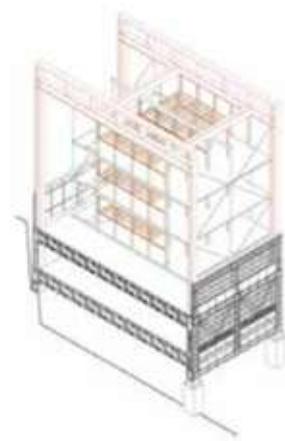
STRUCTURE PORTIQUE



STRUCTURE SUSPENDUE



STRUCTURE DALLE



STRUCTURE BOIS

À partir d'un site et d'un bâtiment emblématiques, à savoir la Halle des messageries à proximité de la gare Saint-Lazare, ce projet, mené en tandem par Camille Ouvrard et Martin Gatto, pose deux questions majeures :

- Comment intégrer la logistique alimentaire dans le centre de Paris ?
- Comment permettre la multifonctionnalité d'usages au sein d'un îlot et les fluctuations futures ?

Le projet va utiliser l'infrastructure existante pour intégrer le fret ferroviaire dans le circuit de distribution, et répondre ainsi aux exigences d'une alimentation durable. Au-delà de l'espace de logistique alimentaire, la Halle des messageries va permettre, de par sa structure, de superposer les principales fonctions de la ville : équipements publics, logements réversibles. La structure primaire en acier composée de portiques, complétée par une structure secondaire en bois, est pensée comme une structure capable et évolutive, afin de répondre à l'avenir à d'autres usages.

Les membres du jury ont souligné la pertinence de la question posée, l'intérêt du choix du lieu, tout comme l'intérêt d'un bâtiment emblématique et patrimonial. D'où une réponse riche dans sa complexité : sociétale, urbanistique et architecturale. La justesse dans l'appropriation d'un bâtiment à caractère industriel, les notions de reconversion, de flexibilité et d'évolutivité, font partie des qualités de ce projet tout comme son expression architecturale affirmée, appuyée par la maquette et une clarté de l'exposé.

Pour l'ensemble de ces raisons, le jury attribue le Prix de la Mutuelle des Architectes Français à Camille Ouvrard et Martin Gatto .

NICOLE ROUX-LOUPIAC

Prix d'Architecture

Prix des Jeunes Architectes

DIANE LETOURNEAU

Prix Robert Camelot

Fondation Académie d'Architecture 1988

LE REFUGE DE BARROUDE, PYRÉNÉES

PFE mention recherche
ENSA Toulouse

Il s'agit ici d'un projet, mention recherche, présenté par Diane Letourneau, avec un mémoire préalable centré sur le thème du refuge.

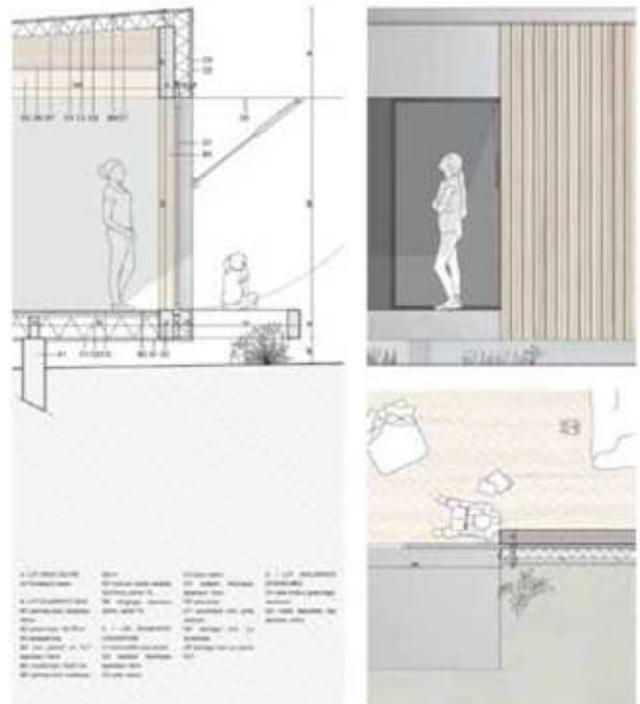
Les enjeux portent sur la hausse et la diversification de la fréquentation des sites de haute montagne, et sur les nouveaux usages induits, mais encore sur les besoins de se ressourcer et de s'évader dans la nature. Le refuge devient support de nouvelles dynamiques touristiques.

Le choix du site de Barroude dans les Pyrénées est marqué par la muraille de Barroude, un plateau dominé par des crêtes de 3000 mètres, deux lacs et la vallée.

Le projet se développe en différents points de ce paysage et à travers des typologies d'architectures correspondantes aux différents types d'usage, formant ainsi trois séquences qui, le long d'un axe, entrent en résonance avec le site : le refuge et ses fonctions traditionnelles, l'accueil des familles et de petits groupes, surtout l'été, et l'accueil de chercheurs, d'artistes, d'écrivains...

Selon les cas, le projet alterne les volumes pleins et les espaces de dilatation offrant des lieux de contemplation, des espaces modulables pour une diversité d'usages, ou une architecture spécifique pour des espaces individuels, des « cellules ».

L'indépendance énergétique offerte par une turbine électrique sur une chute d'eau à proximité, l'approvisionnement local en eau, le choix des matériaux, sont des réponses cohérentes face aux contraintes sévères du site et de la réalisation. Recherche de massivité, de protection, mais aussi image associée au refuge de haute montagne : pierre, béton, bois.



Le jury a été séduit par la présentation de ce projet, *a priori* modeste, mais très abouti dans tous ses détails. La réflexion menée par Diane Letourneau s'inscrit dans une problématique plus large : la fréquentation de la haute montagne par de nouveaux usagers. Le réchauffement climatique d'une part, la pandémie et le besoin de nature, d'autre part, sont des facteurs en faveur d'une plus forte attractivité des grands espaces d'altitude. La réponse en termes de programme, la typologie architecturale, le choix des matériaux se traduisent par une architecture juste, en phase avec les objectifs poursuivis et avec les caractères du paysage.

La présentation très structurée et convaincante par Diane Letourneau de son projet est servie par une belle qualité graphique.

Le jury attribue le Prix Camelot à Diane Letourneau.

NICOLE ROUX-LOUPIAC

Prix d'Architecture

Prix des Jeunes Architectes

GARANCE CHAMPLOIS

Prix François Meyer-Lévy 1977

AU CŒUR DE LA VILLE, LA VIEILLESSE COMME REMÈDE, DIEPPE

PFE mention recherche
ENSA Paris-Malaquais

Garance Champlois présente un projet mention recherche qui fait suite à son mémoire sur le thème du déclin des centres.

Deux questions majeures – la vieillesse et le déclin – sont posées en miroir dans le cadre de la ville de Dieppe :

- Qu'est-ce qu'une personne âgée peut apporter à une ville en déclin ?
- En quoi cette ville peut-elle contribuer au bien-être des personnes vieillissantes ?

Le projet développe une démarche pour intégrer toutes les dimensions qui vont contribuer à la pertinence des réponses : d'abord, une stratégie urbaine, le recueil de données et de connaissances, une analyse fine des ambiances des quartiers, le repérage des potentialités du bâti, de ses qualités patrimoniales et sensibles sur lesquelles s'appuyer pour donner une puissance au projet. Le choix de sept cas de figures significatifs, en fonction de leur situation urbaine et de leur potentiel spatial (rapport au contexte, volume, surface parcelle, lumière), illustre le propos.

Le programme retenu vise l'implantation en rez-de-chaussée des équipements et services collectifs, et en étage des appartements après création de dessertes verticales appropriées.

Les propositions architecturales intègrent de nombreux paramètres telles l'orientation, la lumière, les vues, et mêlent démolitions, surélévations, curetages de cours, adaptations du bâti existant.



Le jury a salué la pertinence d'une question de société devenue cruciale — le vieillissement de la population —, croisée ici avec une autre tout aussi importante qui lui répond en écho : le déclin des villes moyennes. Il a salué aussi le courage et l'engagement de Garance Champlois d'affronter un sujet qui soulève de nombreuses difficultés.

Les réponses sont le fruit d'une véritable démarche faite d'investigations, d'analyses, de relevés, de concertation avec d'autres acteurs. Les propositions sont précises et prennent en compte toutes les échelles, allant de la préservation du patrimoine aux ambiances et aux détails.

Le projet apporte la preuve d'une grande maîtrise des outils de fabrication de la ville. La présentation de Garance Champlois, riche et d'une grande sensibilité, est à relever.

Le jury attribue le Prix Meyer-Lévy à Garance Champlois.

NICOLE ROUX-LOUPIAC

En décernant conjointement avec le Conseil national de l'Ordre des architectes le Prix du Logement, nos deux institutions marquent leur volonté d'œuvrer ensemble à la promotion de la qualité dans ce domaine essentiel. En effet, il nous semble important que cette distinction récompense une manière exigeante de concevoir l'habitat, alors que le logement représente une part essentielle de la production architecturale et qu'il contribue très largement à la fabrication de la ville, de notre cadre de vie. Plus, le logement est à l'articulation de questions majeures de société, telles que l'urgence environnementale et climatique, la réduction des émissions carboniques, les transformations des modes de vie et de travail, le pouvoir d'achat des ménages, la relance économique, la santé...

Les attentes de nos concitoyens en matière de logement sont grandes ; les années récentes de pandémie l'ont encore démontré avec acuité.

Pourtant, si des opérations de qualité existent, la dégradation de la qualité moyenne des logements aujourd'hui produits se poursuit, qu'aucun rapport ni aucune étude n'arrivent malheureusement à endiguer, malgré la pertinence des nombreuses propositions exprimées.

La question est posée de l'ambition politique pour traiter ce sujet crucial au niveau qu'il faudrait.

Le CNOA et l'Académie d'Architecture travaillent sur la question du logement de manière permanente et soutenue.

Le partenariat noué autour de ce prix se veut un symbole fort face à l'urgence dans laquelle nous sommes d'accorder collectivement à ce sujet la place et l'ambition qui devraient lui revenir dans notre société.

PABLO KATZ



CHRISTELLE AVENIER ET MIGUEL CORNEJO

Prix du Logement de l'Ordre des Architectes

Christelle Avenier et Miguel Cornejo effectuent ensemble leurs études à l'École nationale supérieure de Paris-Malaquais. Ils créent leur agence à Paris en 2008.

Tout en livrant ses premiers projets, l'agence est lauréate du prix Europe 40 under 40 en 2014, qui récompense les jeunes architectes émergents. La même année, ils sont nommés à l'Équerre d'argent avec la résidence et crèche des Lilas à Paris. En 2017, la revue anglaise *AR* récompense le projet de la rue Bonnet, à Clichy-La-Garenne, en le nommant lauréat du prix The Architectural Review Emerging Architecture Awards.

Depuis, l'équipe a acquis une forte expérience dans les domaines du logement et des équipements publics. Venant d'horizons différents, les architectes entrevoient les projets sous des angles multiples, sans *a priori* ni préjugés. « À tout désir architectural le but est de provoquer une réaction fertile ».

Au-delà de la compréhension des milieux dans lesquels ils situent leurs projets, ou du soin particulier apporté à la qualité spatiale des parties communes, le travail de l'agence Avenier Cornejo se distingue par la traduction juste des usages du quotidien et des nouveaux modes d'habiter. Pour chaque logement réalisé, ces architectes réinterrogent la notion d'espace, de lumière, du rapport à l'autre, avéré si précieux en milieu urbain.

Leurs connaissances techniques et la mise en valeur des matériaux leur permettent de concrétiser chaque détail, avec un souci d'utilité et d'efficacité qui participe à l'élégance du bâti. La composition par l'épaisseur de la matière, notamment la brique pleine, sert parfois à l'ornement, à la vibration ou simplement à la réflexion.

Très engagés pour une architecture écocitoyenne, l'agence se concentre sur l'emploi de matériaux et modes constructifs biosourcés (bois, terre crue, pierre, etc.).

Leurs réalisations ont été prises en exemple dans plusieurs expositions sur le logement à Paris, Londres et New York.

Trois bâtiments de logements à Pantin leur valent une nouvelle nomination à l'Équerre d'argent 2019.

L'Académie d'Architecture et l'Ordre des architectes, en remettant le Prix du Logement à Christelle Avenier et Miguel Cornejo, mettent en avant l'attention portée à une architecture ordinaire sublimée, tournée vers l'usage et le bien-être des habitants.

MARJAN HESSAMFAR



Prix d'Architecture

PHILIPPE DE GOBERT

Médaille des Arts

Fondation Académie d'Architecture 1972



Philippe De Gobert est né en 1946 ; il vit et travaille à Bruxelles. La courte biographie qui figure en exergue du site internet qui lui est consacré en dit déjà beaucoup sur les liens que son travail entretient avec l'architecture : *« Génétiquement programmé pour être peintre, j'ai très tôt choisi la photographie comme métier de survie : le moins éloigné de mes préoccupations. L'œuvre de Kurt Schwitters m'a fait abandonner les gouaches pour assembler divers matériaux et objets ; découvrant la troisième dimension, j'ai un temps été sculpteur, puis je me suis mis à reconstruire à échelle réduite mon univers de prédilection : les "Artists'rooms". Ces maquettes sont devenues les "modèles", au sens pictural du terme, de mes photographies, et depuis je les construis à cette fin ».*

Deux expositions, prenant place dans des architectures exceptionnelles, ont souligné récemment l'intérêt du travail artistique de Philippe De Gobert. La première, une exposition de groupe intitulée *The Belgian Connection*, a été organisée du 14 juin au 25 septembre 2021 par La Première Rue, l'association qui assure depuis plus de trente ans le rayonnement culturel de l'unité d'habitation de Le Corbusier à Briey-en-Forêt. La seconde, intitulée *Du merveilleux en architecture au conte photographique* a pris place au musée d'art moderne André Malraux au Havre, du 29 mai au 7 novembre 2021. Que ce soit au sein de l'ancien appartement de Le Corbusier ou en résonance avec la reconstruction havraise d'Auguste Perret, l'œuvre de Philippe De Gobert y trouvait un contexte particulièrement fertile. Fondée sur les relations



entre la lumière et l'architecture, entre les représentations de la miniature et celles de l'image photographique, l'œuvre de Philippe De Gobert plonge le spectateur dans une sorte de vertige et dans un doute salutaire. Comment les représentations peuvent-elles paraître plus véritables que la réalité? Joseph Abram va jusqu'à imaginer que les images conçues par Philippe De Gobert représenteront peut-être un jour, mieux que tout document d'archives, la mémoire universelle du Havre. En attendant ce moment, la pratique Philippe De Gobert interroge déjà à sa manière, avec intelligence et sensibilité, quelques-uns des fondements de l'architecture.

RICHARD KLEIN

FEDERICO FERRARI

Médaille des Publications

Fondation Académie d'Architecture 1965

Architecte, chercheur et enseignant, mais aussi critique et philosophe, Federico Ferrari bouscule l'opinion. Il incarne une vision de la critique architecturale, urbaine et paysagère, dans une étroite filiation avec Manfredo Tafuri et, plus récemment, Bernardo Secchi et une école de pensée politiquement et sociologiquement engagée. Son travail permet de lier l'architecture au monde des idées, d'éclairer la production contemporaine à l'aune d'une lecture de la signification politique des tendances observées. Face à une hégémonie de l'image, de l'immédiateté et de la communication, son travail argumenté d'interpellation du sens et d'analyse critique, qu'il développe avec rigueur, apparaît rare et essentiel.

Diplômé du Politecnico di Milano et docteur en urbanisme de l'IUAV de Venise, il oriente ses premières recherches sur le rapport entre urbanisme et populisme à l'âge postmoderne. Sa thèse est publiée en 2015 sous le titre *Le populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire*. Elle lui assure une place de choix dans le concert de la critique architecturale. Il écrit dans *Domus, Urbanisme, Il Giornale dell'Architettura, Ciudades, Métropolitique* et *d'Architectures*. Maître de conférences en histoire de l'architecture et de la ville à l'ENSA Nantes, chercheur au sein du laboratoire ACS (Architecture

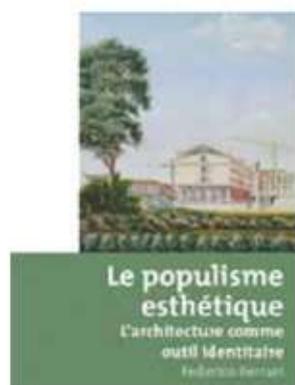
Culture, Société) de l'ENSA Paris-Malaquais/Université Paris Sciences et Lettres, il suit une approche socio-historique du « temps présent » avec, en mire, la seconde moitié du xx^e siècle.

Depuis, il a doublé ses positions critiques d'un nouvel opus, paru en 2016, sur les *Paysages réactionnaires*. Sous-titre du pamphlet : *Petit essai contre la nostalgie de la nature*.

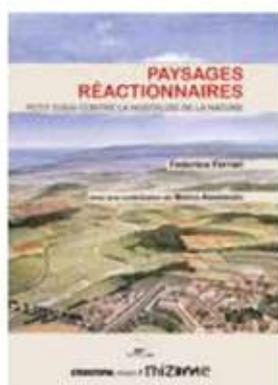
Il y vilipende une nature esthétisée qui se consomme au sein de projets architecturaux. Au diapason de Michael Jakob, il dénonce « l'omnipaysage ». Plus avant, il raille des perspectives verdoyantes réalisées au nom de l'impératif écologique. Il y devine un simulacre et « au-delà de la surface des choses, ces images véhiculent trop souvent des questions politiques décisives : le retour à l'identité, aux racines, au lieu. Politiquement très ambigus dans leurs implications, ces nouveaux mots d'ordre instrumentalisent une version banalisée de la beauté. C'est en ce sens que nous parlons ici de paysages réactionnaires », note-t-il.

L'Académie d'Architecture salue à la fois un parcours universitaire hors norme, mais aussi une prise de position iconoclaste et salutaire.

PABLO KATZ



Le Populisme esthétique. L'architecture comme outil identitaire, Federico Ferrari, Infolio – collection Archigraphy, Gollion (CH), 2015.



Paysages réactionnaires. Petit essai contre la nostalgie de la nature, Federico Ferrari, Eterotopia France – collection Rhizome, Paris, 2016.



La Fabrique des images. L'architecture à l'ère postmoderne, sous la direction de Federico Ferrari, Infolio, Gollion (CH), 2017.



Entre Rome et Las Vegas. La France des années 1980 et la condition postmoderne, sous la direction de Benjamin Chavardès et Federico Ferrari, Éditions Malaquais/Collection ACS, 2021.

HUGH DUTTON

Médaille de la Recherche et de la Technique

Fondation Académie d'Architecture 1970



Hugh Dutton vit à Paris où il a installé son agence. Il a été étudiant à Waterloo et à Londres, bien avant de créer en 1995 la société Hugh Dutton Associés, spécialisée en architecture, design et ingénierie.

Au début de sa carrière, il a réalisé le dôme en verre du musée d'Osaka. Il est alors l'assistant de Paul Andrew. Au Japon, il s'associe à Koichi Yasuda pour réaliser l'aquarium Kamogawa. Il livre la passerelle olympique à Turin en 2006.

Tout récemment, il installe dans l'espace du Bon Marché à Paris la sculpture gravée conçue et réalisée pour le joaillier Tiffany.

Sa brillante carrière débute en France en 1982, aux côtés de Peter Rice et RFR pour créer les façades innovantes des serres de la Cité des sciences et de l'industrie. C'est avec cette intervention qu'il déposera un brevet pour un boulon rotulé, support du verre, utilisé depuis dans le monde entier.

À La Villette, il collabore avec Bernard Tschumi. Cette association sera suivie de concours et de projets en France et à New York : centre étudiants de l'université Columbia, zénith de Rouen...

Pour Hugh Dutton, cette collaboration était une plongée dans le monde de la rigueur intellectuelle et de l'architecture contemporaine.

Bernard Tschumi s'adressera ensuite à Hugh Dutton pour le dessin et la réalisation des façades de verre du musée de l'Acropole à Athènes, où ils conçoivent ensemble une double peau de verre qui agit comme des cheminées pour évacuer l'air chaud et protéger les marbres du Parthénon.

Avec l'architecte en chef des monuments historiques Christophe Bottineau, il conçoit la surprenante verrière que réalisera Eiffage Métal pour la cour de l'Intendant de l'architecte Ange-Jacques Gabriel.

Christophe Bottineau avait pris comme référence la coupole du Panthéon à Rome et son rapport avec le ciel, et il expliqua à Hugh Dutton le rôle des cristaux qui démultipliaient la lumière des bougies de cire. Il fallait créer un chandelier de lumière du jour pour la cour de l'Intendant : une verrière de 300m² fixée sur la corniche de l'étage historique. C'est une véritable sculpture de verre, figurant un diamant qui permet à la lumière du jour de lécher les façades historiques et le sol de la cour. Un succès : la promesse a été tenue.

Hugh Dutton est tellement heureux de l'accueil que la France lui a réservé qu'il a pris la nationalité du pays qu'il aime habiter et où il a installé ses bureaux.

L'Académie est fière de lui remettre la Médaille de la Recherche et de la Technique, et le félicite pour son œuvre et ses dernières réalisations en particulier.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix d'Architecture

SIMON TEXIER

Médaille de l'Histoire de l'Art
Fondation Académie d'Architecture 1971



La Médaille de l'Histoire de l'Art de l'Académie d'Architecture est décernée chaque année à un historien d'art, français ou étranger, pour une œuvre importante et de qualité exceptionnelle. Simon Texier répond de manière emblématique à ces critères. Travailleur acharné, il conjugue au meilleur niveau des activités d'enseignement, de recherche, d'écriture et de commissariat d'exposition, tout en assumant des responsabilités institutionnelles.

Professeur à l'université de Picardie Jules-Verne, il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, à l'École du Louvre, et à l'École de Chaillot. Depuis 2021, il est secrétaire général de la Commission du Vieux Paris qu'il enrichit par la qualité des dossiers qu'il présente.

Après une thèse de doctorat consacrée à l'architecte Georges-Henri Pingusson, les travaux de Simon Texier ont principalement porté sur l'architecture et l'urbanisme parisiens contemporains, avec de nombreuses expositions et catalogues, ainsi que plusieurs ouvrages de synthèse, notamment *Paris contemporain. De Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles* (2005) et *Paris. Panorama de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours* (2012). On lui doit également *Une histoire de l'architecture des xx^e et xxi^e siècles* (2015) et l'essai *Abu Dhabi : stade ultime du modernisme?* (2016). Il a été rédacteur en

chef de la revue *Histoire de l'art* et dirige, depuis 2007, les collections *Carnets d'architectes* et *Carnets d'architecture* (Éditions du patrimoine).

Reconnu pour son expertise, il est membre du comité de pilotage du label «Architecture contemporaine remarquable» à la DRAC des Hauts-de-France, membre du conseil d'administration de Docomomo France, et membre du comité scientifique du Centre d'archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine, qui accueille les archives modernes des architectes de l'Académie.

Très actif dans le domaine de la recherche, il encadre des thèses et des diplômes, dans les universités et les ENSA, et siège dans de nombreux jurys.

Son activité éditoriale est intense, avec des ouvrages monographiques ou thématiques, et de nombreux articles dans des revues que, parfois, il dirige. Est notamment à paraître *L'Invention du musée moderne (1930-1970)* aux Éditions du patrimoine.

Simon Texier aime l'architecture et les architectes. Sa connaissance exceptionnelle des xx^e et xxi^e siècles en fait une référence aujourd'hui saluée par l'Académie.

MIREILLE GRUBERT

BRUNO LATOUR

Médaille de la Prospective

Fondation Académie d'Architecture 1985

Concevoir les milieux habités de demain demande des remises en question. Il nous faut prendre la mesure des ruptures sociales et écologiques, immenses, et entendre les doléances des Français sur leur cadre de vie.

Plus que jamais, l'architecture est une discipline de la création qui se nourrit de sciences. Nous avons besoin de ressources, et les sciences humaines ne sont pas les moins utiles, car l'architecture est aussi, je cite Jean Nouvel, « *un art social* ».

C'est pourquoi, depuis vingt ans, les architectes lisent Bruno Latour. Sa pensée n'est pas centrée sur l'architecture, mais elle scrute un horizon qui nous concerne : le futur des milieux habités, de l'idée de progrès et de la démocratie. Comment les définir et les inscrire dans l'espace ?

Bruno Latour nous donne des outils pour mener deux chantiers décisifs :

– Mettre à jour l'idée de lutte sociale. Dans son dernier ouvrage¹, il énonce le concept de « classe géopolitique ». Je le résumerais ainsi : dis-moi dans quel territoire tu vis, dans quel état il est et je te dirai si tu es un damné de la Terre... Que l'enjeu majeur de la justice sociale soit aujourd'hui l'accès à un milieu habité vivable et émancipateur est un ferment neuf pour nos luttes d'architectes.

– Mener, à l'ère de l'anthropocène, notre droit d'inventaire sur la doctrine moderne. Une rupture s'est creusée, entre une fin du xx^e siècle qui a vu s'achever la

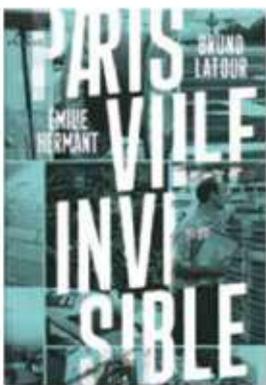
seconde révolution industrielle et son ordre architectural et urbain, et aujourd'hui. Nous devons renouveler nos modèles. L'entreprise est difficile et un peu solitaire, car l'écologie politique se tourne peu vers l'architecture.

Bruno Latour, lui, sait qu'il faut incarner le progrès (surtout quand il change de contenu...) et que c'est le rôle de l'architecture. Il nous donne de précieux conseils pour tourner la page du xx^e siècle : je le cite : « *C'est en générant des descriptions terrestres des bâtiments et des processus de conception, en découvrant la pluralité des espaces-temps plutôt qu'en se référant à des cadres abstraits que la théorie architecturale deviendra un domaine utile aux architectes. Plutôt que d'expliquer l'Assemblée de Chandigarh de Le Corbusier par les contraintes économiques ou le répertoire trivial du style moderne, nous devrions voir ses diverses manifestations de résistance, aux vents, à l'intensité du soleil, au climat himalayen...* ».

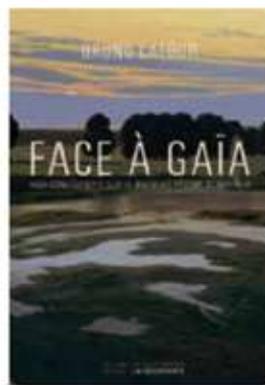
Cher Bruno Latour, l'Académie d'Architecture vous remercie et vous remet la Médaille de la Prospective.

MARIE-HÉLÈNE CONTAL

1. *Mémo sur la nouvelle classe écologique*, Bruno Latour, Nikolaj Schultz, Editions La Découverte, 2021.
2. Le point de vue d'une fourmi sur l'architecture, Bruno Latour et Albena Yaneva in *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Editions Birkhäuser, 2008.



Paris Ville invisible, Bruno Latour, (avec Émilie Hermant) réédition du livre de 1998 avec une nouvelle mise en page, novembre 2021, Éditions B42.



Face à Gaïa, huit conférences sur le nouveau régime climatique, Bruno Latour, 6 octobre 2015, Éditions La Découverte, Les Empêcheurs.



Aramis ou l'amour des techniques, Bruno Latour, avril 1992, Éditions La Découverte, Paris (Prix Roberval, 1992).



Nous n'avons jamais été modernes, essai d'anthropologie symétrique, Bruno Latour, 1991, Éditions La Découverte.

Prix d'Architecture

MICHEL KLEIN

Médaille de la Jurisprudence

Fondation Société Centrale 1874



«L'architecte, ni coupable, ni responsable de tout!»

Cette phrase était le titre d'un article paru en 2017 au sein du magazine de la MAF (Mutuelle des architectes français) ; elle avait de quoi surprendre et soulager plus d'un concepteur. Interviewé à cette occasion, Michel Klein assurait que des décisions de justice – notamment de la Cour de cassation – écartaient la responsabilité de l'architecte en cas de sinistre. Ce discours rare est loin d'être entendu par entreprises et maîtres d'ouvrage, qui assurent sans cesse l'inverse.

Diplômé de la faculté de droit de Chambéry, longtemps pilier du service juridique de la MAF, et désormais directeur adjoint de cette mutuelle, Michel Klein s'est fait plus que le défenseur d'une profession : un véritable éclaireur pour elle.

Il a su, par l'analyse et le décryptage des textes de loi, se tenir en alerte face à l'évolution des us. Il est également l'observateur attentif de l'exercice du métier de maître d'œuvre, en plus d'être un scrutateur précis des conditions contractuelles qui régissent sa pratique.

Son approche se caractérise par une liberté de conscience, un idéal d'indépendance et un désir de protection. Il a, tout au long de sa carrière, été un allié, sinon un ami de l'architecture. En ce sens, l'Académie d'Architecture reconnaît son travail et lui décerne la Médaille de la Jurisprudence.

PABLO KATZ

Prix d'Architecture

NICOLAS TIXIER

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche

Fondation Académie d'Architecture 1978

Nicolas Tixier est architecte DPLG, docteur et habilité à diriger des recherches. Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble (université Grenoble Alpes), en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, il enseigne aussi à l'École supérieure d'art Annecy Alpes et à l'Institut d'urbanisme et de géographie alpine. Nicolas Tixier est enfin chercheur au CRESSON.

Son parcours universitaire passe par les mathématiques et la physique appliquée, la formation d'architecte, un DEA Ambiances Architecturales et Urbaines, un doctorat en sciences de l'ingénieur et une habilitation à diriger des recherches dont le chapitre principal traitait de l'usage des ambiances.

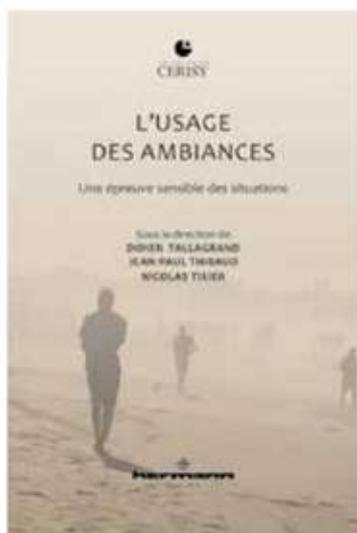
De 2003 à 2010, il a été chargé de mission scientifique au bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2018, il est directeur du CRESSON et directeur adjoint de l'UMR Ambiances Architectures Urbanités.

Il mène également une activité de projet au sein du collectif BazarUrbain et depuis 2009, il est président de la cinémathèque de Grenoble.

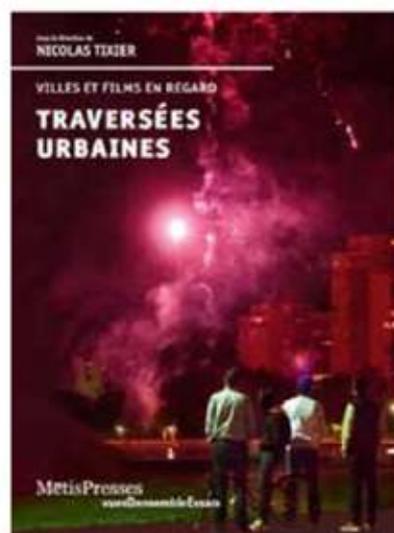
Dans ses travaux sur la condition urbaine et territoriale, il mobilise le champ ouvert de l'écologie (écologie de la perception, écologie sociale, écologie environnementale) ainsi que le champ, par nature prospectif et rétrospectif, du projet urbain (architecture et design urbain, histoire urbaine). Son implication institutionnelle, ses activités pédagogiques ainsi que ses travaux de recherche sont fondés sur l'interrogation de l'architecture, des territoires et de leur fabrique par les ambiances. Les résultats de ses recherches, ainsi que ses publications scientifiques, relèvent d'une vision large de l'apport de la thématique des ambiances appliquée à la chose publique.

L'Académie d'Architecture a pu, en de maintes occasions, apprécier comment la curiosité intellectuelle et la rigueur scientifique de Nicolas Tixier accompagnaient une attention bienveillante aux pratiques et aux recherches, parfois très éloignées de ses domaines de prédilection. C'est donc aussi cette ouverture d'esprit appliquée à l'enseignement et à la recherche qui est signalée par la Médaille de l'Enseignement et de la Recherche qui lui est décernée.

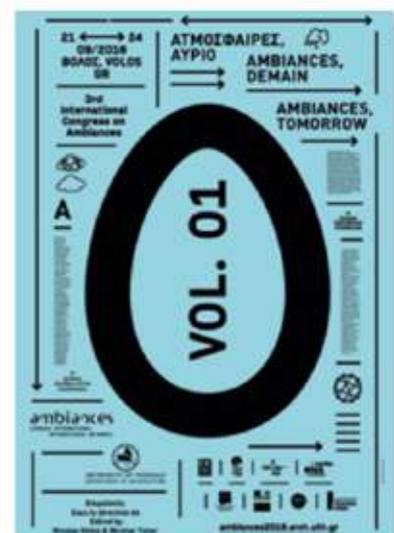
RICHARD KLEIN



L'Usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations, sous la direction de Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier, éditions Hermann, Paris, collection colloque de Cerisy, juin 2021.



Traversées urbaines. Villes et films en regard, sous la direction de Nicolas Tixier, en collaboration avec Sylvain Angiboust, éditions MétisPresses, Genève, 2015.



Ambiances, demain | Ambiances, tomorrow [Ατμόσφαιρες, Αέθρο], Actes du 3e Congrès international sur les Ambiances, sous la direction de Nicolas Rémy et Nicolas Tixier, Réseau international Ambiances & Université de Thessalie, 2016.

Prix d'Architecture

JULIEN BOISLÈVE

Médaille de l'Archéologie

Fondation Société Centrale 1875 et Vve Ed. Corroyer 1908

Julien Boislève est un archéologue, toichographologue selon la définition du métier qu'il exerce au sein de la grande famille des archéologues de terrain.

Il est connu pour ses très nombreuses publications et la nature de sa spécialité qui passionne les architectes : la toichographologie, qui est une discipline de l'archéologie appliquée à l'étude des peintures murales de l'Antiquité.

Sa spécialisation, les peintures murales romaines, implique une très grande maîtrise des techniques de fouilles préventives et des diagnostics.

Depuis 2015, chaque année, il intervient avec Marie-Pierre Rothé, archéologue, responsable scientifique de l'opération archéologique de la Verrerie — Musée départemental Arles antique, où une maison de la seconde moitié du 1^{er} siècle av. J.-C. a été découverte, au rare décor peint.

Julien Boislève maîtrise parfaitement les techniques de fouilles préventives grâce à une solide formation révélée par ses publications telles que *Le décor des domus romaines à Nîmes (Gard) : peinture, mosaïque et architecture*, dans les Dossiers d'archéologie aux Éditions Faton (2014).

Dès 2008, il participe à la publication de l'INRAP *La prise en compte des enduits peints lors des opérations d'archéologie préventive*.

Il publie avec Françoise Labaune-Jean et Catherine Dupont en 2013 *Décors peints à incrustations de coquillages*

en Armorique romaine, dans *Aremorica. Études sur l'ouest de la Gaule romaine*, Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC).

Depuis 2016, il se passionne pour le site de la Verrerie de Trinquetaille en Arles, et les photos publiées nous permettent de partager son enthousiasme, qui est également celui de Marie-Pierre Rothé.

Personne mieux qu'eux ne connaît les maisons romaines, et celle qu'ils étudient ensemble n'a aucun équivalent en France.

À la Verrerie, la maison montre la salle d'apparat d'une riche demeure décorée de fresques de qualité exceptionnelle et dont les fragments sont conservés dans 1200 petites caisses. Elles sont l'œuvre d'un fresquiste de grand talent venu d'Italie ou d'Espagne, comme en témoigne l'usage de pigments tels que le bleu d'Égypte ou le rouge vermillon.

Il nous faudra attendre quelques années pour visiter le site et sa restitution ; mais, déjà, les publications, films et entretiens nous permettent de découvrir le lieu et la passion qu'il déclenche.

L'Académie d'Architecture félicite Julien Boislève avec sa Médaille de l'Archéologie et le remercie pour son dévouement et sa passion au service de l'architecture antique.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



RONAN ET ERWAN BOUROULLEC

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977



Une promenade dans la Bourse de Commerce

« Faire des choses nouvelles avec des savoir-faire millénaires »... François Pinault réunit pour la transformation de la Bourse de Commerce en musée d'art contemporain une équipe d'architectes et de designers qu'il connaît et dont il apprécie le travail : Tadao Ando qui a déjà réalisé pour lui la Punta della Dogana à Venise, les jeunes architectes NeM (Lucie Niney et Thibault Marca) qui ont réalisé la résidence d'artistes de Lens, l'architecte en chef des monuments historiques Pierre-Antoine Gatier, et enfin les designers Ronan et Erwan Bouroullec.

La magie de l'entente de l'équipe de concepteurs autour du mécène et de son directeur général de collections Jean-Jacques Aillagon fonctionne parfaitement. Les rôles sont très clairs : les architectes sont responsables du fixe, de l'intangible, et les Bouroullec du nomade.

Ce projet de la Bourse du Commerce cristallise de nombreuses préoccupations des designers visibles à travers deux expositions présentées en 2015 : celle des *Rêveries Urbaines* aux Champs Libres à Rennes, et celle des *17 screens* du Musée des arts de Tel-Aviv qui associe l'artisanat traditionnel et les nouvelles technologies.

La sensibilité des Bouroullec pour l'urbain est perceptible dès l'entrée côté rue du Louvre : les pavés parisiens classiques, les quatre bancs légèrement cintrés en cupro-aluminium accompagnent la rue de Viarmes et le bâtiment. Le drapeau qu'ils érigent pour signaler le bâtiment constitue un événement, un ballet qui joue sa pièce selon le vent.

Dès le plafond du vestibule, cinq barres horizontales en verre coulé sont constituées de cylindres enfilés autour d'une extrusion contenant les éléments lumineux.

Le travail des tapis et des banquettes donne une qualité domestique et chaleureuse puisque utile également pour l'acoustique des lieux.

Le point d'orgue de la délicatesse de leur travail est le restaurant, dans lequel est développée une partition de l'espace selon une thématique récurrente chez les créateurs : écrans mobiles et transparents.

L'Académie d'Architecture est particulièrement heureuse de remettre la Médaille de la Fondation Académie d'Architecture à Ronan et Erwan Bouroullec.

ISABELLE BIRD



EN HAUT : RONAN AND ERWAN BOUROULLEC EXTERIOR ARRANGEMENT - COURTESY BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION / STUDIO BOUROULLEC © RONAN & ERWAN BOUROULLEC © TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES, NEM / NINEY & MARCA ARCHITECTES, AGENCE PIERRE-ANTOINE GATIER.

À DROITE : COURTESY BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION © RONAN & ERWAN BOUROULLEC © TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES, NEM / NINEY & MARCA ARCHITECTES, AGENCE PIERRE-ANTOINE GATIER.

Prix d'Architecture

FRANCK DESSEMON

Médaille du Conseil d'Architectes

Fondation Académie d'Architecture 1981



« Par-delà les hommes qui l'ont créée, qui se sont succédé pour l'administrer, Korell est une société qui se réjouit depuis plus de trente ans de la générosité, de l'intelligence, de l'envie, du savoir de toutes celles et de tous ceux qui y ont travaillé, y travaillent et y travailleront. »

Franck Dessemon rend hommage à la société qu'il dirige en citant la générosité et le savoir nécessaire pour accompagner les architectes dans leurs conceptions et leurs réalisations. Son destin est lié à ce cabinet d'économie de la construction, dont la compétence consiste à tisser un lien précieux avec et entre tous les intervenants investis dans un programme de création et de réhabilitation d'un bâtiment.



Sa vision globale permet de gérer ses projets de façon exhaustive, de l'initiation du projet à sa gestion ultime. C'est le quotidien de ses agences parisienne et lyonnaise, qui en rythme le développement.

Il décide en 2004 de s'engager dans cette aventure entrepreneuriale, de s'investir et de participer à son essor. En 2021, il devient président du syndicat professionnel UNTEC pour défendre et soutenir la profession d'économiste de la construction. Cet engagement est aujourd'hui récompensé par l'Académie d'Architecture qui décerne à Franck Dessemon la Médaille d'Argent du Conseil d'Architectes.

SOPHIE BERTHELIER





ESCALIER DE LA BOUTIQUE DE LA MAISON VALMONT.
AU SEIN DE L'HÔTEL LE MEURICE
ATELIER LOUIS DEL BOCA

PRIX DU BÂTIMENT

Palmarès 2022

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

ÉMILIE MORVAN

(BRONZES DE FRANCE - BAGUÈS)

STANISLAS-GUILLAUME GASTALDI

(ATELIER LOUIS DEL BOCA)

FOUAD ABOU ELELA

(LVP)

JAWHAR ABDELHEDI

(SPAL)

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Médaille de Bronze

Fondation Paul Bonpaix 1935

RÉMY KNIBBE

(2C2B)





Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

ÉMILIE MORVAN

Bronzes de France - Baguès

Émilie Morvan est aujourd'hui la directrice générale de la société Bronzes de France – Baguès, dont les ateliers sont installés dans l'Orne.

Sa nomination à ce poste en 2018 a pour objectif d'une part l'intégration de l'entreprise au sein du groupe Ateliers de France et, par ailleurs, le développement des savoir-faire de l'entreprise, pour l'ouvrir aux créations contemporaines, avec de nouveaux talents qui mettent en valeur les métiers de l'artisanat — en particulier ceux rencontrés dans le milieu fermé des musées, des Monuments historiques, et des propriétaires de grandes demeures.



Sa mission consiste en l'amélioration des indicateurs de production, avec la création et l'intégration de nouveaux modèles et des métiers sous-traités, sans risquer de perdre les savoir-faire de l'entreprise, mais au contraire en les développant. Pour cette jeune dirigeante, c'est un défi de taille que sa formation va lui permettre de relever. Diplômée de la Novancia Business School Paris, de l'école de la CCI Paris, de campus ESCP Europe, Émilie Morvan est prête à tout dès 2015 avec son master entrepreneuriat, développement d'activités innovantes.

L'entreprise qui lui est confiée est reconnue pour son excellence dans sa production : bronze d'ameublement, de luminaires, de serrurerie décorative et son catalogue sur-mesure.

Ses archives permettent à ses 45 salariés de réaliser chacun des 10 000 modèles proposés dans le catalogue d'aquarelles du XIX^e siècle.

Sa volonté et son dynamisme, employés à mettre en place une gestion moderne de la communication pour porter l'entreprise dans le XXI^e siècle et répondre à la demande internationale, sont admirables.

Les prix de l'Académie d'Architecture récompensent ces rares talents et, aujourd'hui, Émilie Morvan reçoit la Médaille des Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise, avec les félicitations du jury que je préside.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

STANISLAS-GUILLAUME GASTALDI

Atelier Louis Del Boca



Stanislas-Guillaume Gastaldi se passionne pour les métiers de la finition : le plâtre, les décors, la peinture. Il a intégré le groupe Ateliers de France en 2006, année où il découvre l'Atelier Mériguet. L'univers des chantiers s'ouvre alors pour lui et, progressivement, il apprend son métier sur le terrain, au contact des compagnons dont il observe le savoir-faire. Dans la même année, il intègre l'Atelier Louis Del Boca, partenaire du groupe. Métreur, selon sa formation, il devient rapidement conducteur de travaux. Il se passionne pour les restaurations de monuments historiques, il est présent pour la restauration des façades de la bibliothèque Sainte-Genève, et il conduit les travaux de restauration des façades du Conservatoire national de musique à Versailles.

Il gère ensuite de très prestigieux chantiers, d'abord hors de France avec le Palais présidentiel de Bakou en Azerbaïdjan ; puis à Paris où il intervient avec ses équipes : façade de l'hôtel Lambert et de l'hôtel Shangri-La, hôtel particulier de l'avenue d'Iéna.

En 2013, Stanislas-Guillaume Gastaldi quitte Paris pour le Moyen-Orient, pour gérer à Bahreïn des sociétés du

groupe Ateliers de France. Il y développe des savoir-faire inconnus : marqueterie de paille, finitions et enduits mis en œuvre sur les édifices historiques de France et d'Italie pour réaliser stuc marbre, plâtres cirés...

Depuis 2019, il codirige l'Atelier Louis Del Boca au poste de directeur général. À ce titre, il suit de très près les restaurations de monuments historiques.

Tout récemment, il a été présent pour la restauration prestigieuse de l'hôtel de la Marine, où le président de l'établissement public exige une « dérestauration risquée » pour retrouver le premier décor : celui mis en œuvre par l'intendant du Garde Meuble de la Couronne à partir de 1772, Pierre-Élisabeth de Fontanieu.

Ce jeune patron est apprécié pour son sens de l'écoute et sa force de proposition auprès des maîtres d'œuvre et des propriétaires sur chacun des chantiers qui est confié à sa société.

L'Académie d'Architecture se réjouit de remettre la Médaille des Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise à Stanislas-Guillaume Gastaldi, et le félicite pour la voie qu'il a choisie et le succès de son entreprise.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

FOUAD ABOU ELELA

La Valorisation du Patrimoine (LVP)



Créée en 1973, l'entreprise La Valorisation du Patrimoine (LVP) est spécialisée dans la rénovation extérieure et intérieure des bâtiments en Île-de-France. Elle a pour gérant Fouad Abou Elela et son chargé d'affaires est Thierry Larboulet.

LVP s'est notamment imposée dans le ravalement de façades. Ses ouvrages ont été récompensés à plusieurs reprises par la ville de Versailles, dont le maire, François de Mazières, ancien président de la Cité de l'architecture et du patrimoine, a reçu l'an dernier la Médaille de l'Académie d'Architecture.

Attentive aux attentes des clients et avec le souci de répondre aux préoccupations environnementales grandissantes des maîtres d'œuvre et des maîtres d'ouvrage, l'entreprise a développé ses compétences dans l'isolation thermique afin de permettre à chacun de mieux valoriser son patrimoine en respectant ses qualités architecturales.

Dans le respect des règles de l'art et de la réglementation, les compagnons prennent en charge la totalité des travaux, du gros œuvre à la rénovation intérieure. Ils apportent leurs compétences dans les techniques traditionnelles telles que les enduits plâtre et chaux pour la restauration des modénatures, et toutes les gammes de badigeons à la chaux pour les traitements de surface, y compris les matières feintes.

Ils n'hésitent pas à effectuer des recherches à la demande des architectes, améliorant ainsi leurs savoir-faire, tout en assurant une remarquable maîtrise des coûts.

À ces qualités techniques s'ajoute un savoir-être des intervenants à tous les niveaux de la chaîne d'intervention. Chaque chantier est suivi par un chargé d'affaires : il est l'expert de son métier et l'interlocuteur unique du client, du diagnostic des besoins à la réception des travaux, le tout en collaboration avec architectes et bureaux d'études.

À tous ces titres, l'Académie d'Architecture a souhaité distinguer l'entreprise LVP.

MIREILLE GRUBERT

Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

JAWHAR ABDELHEDI

SPAL



Jawhar Abdelhedi est né à Sfax, en Tunisie. Aîné d'une fratrie de cinq enfants, il est élevé dans une famille pour laquelle la valeur du travail est importante. Il a donc tout naturellement commencé à travailler très jeune dans la bijouterie de son oncle pendant les vacances scolaires. Après avoir passé un CAP plomberie, il a continué ses études pour passer un brevet de technicien en ouvrages métalliques. Il vient en France en 1988 pour continuer ses études et intègre un BTS constructions métalliques au lycée Jean-Pierre Timbaud à Brétigny-sur-Orge.

À la fin de ses études, il commence à travailler dans la société Gérard à Voves en tant que dessinateur pendant deux ans et suit, en parallèle, des cours du soir au CNAM pour devenir ingénieur.

En 1994, il intègre le groupe Eiffage en travaillant dans la société Germain au Havre, en tant que dessinateur-conducteur de travaux pour un contrat d'un an.

En 1995, revenu sur la région parisienne, il entre dans la société « Alufer », au départ en tant que dessinateur-conducteur de travaux ; et il gravit les échelons jusqu'à devenir, au bout de seize ans, directeur d'exploitation.

Il avait depuis longtemps la fibre entrepreneuriale et, en 2011, il cherche à reprendre une société : il devient gérant de la société SPAL en novembre 2011. Cette société spécialisée dans la menuiserie aluminium et acier comprenait à l'époque six personnes. Fort de ses vingt ans d'expérience dans le milieu professionnel, et grâce à son travail acharné, il fait évoluer son entreprise où vingt cinq personnes travaillent désormais. En 2021, il part pour une nouvelle aventure et il rachète les Établissements Flavigny qui emploient dix personnes. La qualité de son travail est visible sur tous ses chantiers.

L'Académie lui décerne la Médaille d'Architecture pour l'accomplissement de son travail.

SOPHIE BERTHELIER

Prix du Bâtiment

Personnels de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Paul Bonpaix 1935

RÉMY KNIBBE

Entreprise 2C2B



Rémy Knibbe est charpentier dans l'Aisne.

À 41 ans, avant de rejoindre l'entreprise 2C2B La Maison du Charpentier dont il est cogérant, il a acquis un large savoir-faire dans le domaine de la construction bois.

Charpentier, il réalise des charpentes traditionnelles remarquables comme celle de l'hôtel de ville de Bohain – Atelier N2A Architectes à Saint-Quentin.

Il connaît bien sûr le lamellé-collé. Il aime réfléchir et innover, comme pour la halle Marie-de-Lorraine à Guise (BPLUSB Architectures) où se combinent structure primaire en lamellé-collé, toiture en CLT et rénovation en charpente traditionnelle. Il y montre le goût du détail bien dessiné et bien réalisé. Quant au gymnase et à la salle polyvalente de Rémy (ARVAL Architecture), il réalise une très belle charpente en lamellé-collé aux assemblages élégants et aux poutres à géométrie variable.

Et puis, il a la passion du métier pour essayer le nouveau. Une école et des maisons aux matériaux biosourcés : la paille en petits ballots compressés dans une ossature bois permet de réaliser des panneaux de 40 cm d'épaisseur, légers, isolants, porteurs et entièrement issus du territoire.

Le parcours de Rémy Knibbe est atypique.

Il a en effet commencé par étudier la charpente métallique en formation alternée à l'AFPA de Lomme (59) et s'est passionné pour le dessin 3D.

Son sens de la modernité et son besoin d'apprendre l'ont conduit à participer à des chantiers-école pour volontaires avec la mise en œuvre de matériaux dits « biosourcés » – la terre, le bois, la paille.

Les chantiers participatifs ont développé son appétence pour le partage du savoir et de la culture de chacun.

C'est à travers la construction en paille qu'il est venu au bois.

Ouvrier du bâtiment dans des entreprises de construction en bois, il a parallèlement suivi la formation pour devenir charpentier à la FCMB d'Arras.

Membre de la SCOP Graines de bâtisseurs et animé de convictions écologiques, il a acquis et aime partager un réel savoir-faire dans les techniques de construction en paille, dans les propriétés des écomatériaux et dans les techniques d'écoconception. Il est devenu formateur Pro-Paille (équivalent d'un DTU pour la construction en paille, notamment en ERP).

Pour un architecte, travailler avec Rémy Knibbe est l'occasion d'apprendre, d'échanger, de chercher ensemble la solution technique fiable et élégante. Sa capacité d'écoute lui permet de tout de suite comprendre le sens du projet architectural et les points durs. Sachant proposer et composer, il participe à la pensée constructive qui innove les projets qu'il met ensuite en œuvre : goût du détail bien fait, soin de la réalisation.

J'ajouterai : plaisir de faire ensemble.

BERTRAND MATHIEU



COURTESY BOURSE DE COMMERCE - PINAULT
COLLECTION © ROMAN & ERWAN BOURULLEC
© TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES,
NEM / NINEY & MARCA ARCHITECTES,
AGENCE PIERRE-ANNOINE GATIER

PRIX DES MÉTIERS D'ART

Palmarès 2022

Médaille d'Argent

Fondation Paul Sédille 1877

DOMEAU & PÈRÈS

Médaille d'Argent

Fondation Richard Lounsbery 1977

**MICHEL AUDIARD
ALAIN GALIGAZON
DOMINIQUE MOULIN
ATELIER DE RICOU**



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Paul Sédille 1877

DOMEAU & PÉRÈS



Les éditions Domeau & Pérès sont issues de la rencontre d'un maître sellier, Bruno Domeau, et d'un maître tapissier, Philippe Pérès. Fondée en 1996, leur maison préserve, depuis La Garenne-Colombes dans les Hauts-de-Seine, des techniques anciennes et des savoir-faire traditionnels. S'ils contribuent à travers leur art respectif à la transmission d'un patrimoine immatériel, ils veillent à lui assurer des contours contemporains. Aussi, il font appel à des designers, voire à des architectes, afin de participer à l'élan créatif actuel : Matali Crasset, Marc Newson, Martin Szekely, Andrée Putman ou encore Odile Decq.

Domeau et Pérès ont débuté leur carrière au milieu des années quatre-vingt dix. Ils développent alors avec Christophe Pillet, designer, le canapé Videolounge qu'ils exposent au Salon du meuble de Paris. Le duo attire l'attention au point de débiter une fulgurante ascension. Quelques années plus tard, ils accompagnent le chanteur-producteur Pharrell Williams dans ses premiers pas de créateur. Ensemble, ils lancent la chaise Perspective exposée en exclusivité, en France, à la galerie Emmanuel Perrotin.

Tout dans leur travail respire, selon les commentateurs, une « certaine excellence à la française ».

En 2018, ils accordent au musée de Krefeld en Allemagne une importante donation qui donne lieu à l'exposition de soixante meubles et croquis qui retracent deux décennies de production artisanale.

Reconnus en Europe mais aussi aux États-Unis, ils sont présentés en 2020, à New York, au sein des Ateliers Courbet, Master Craftsmen's Gallery.



En mars 2022, alors que le Mobilier national lançait pour la troisième année consécutive une campagne d'acquisition de pièces auprès de créateurs et talents émergents, la chaise Degré 100 d'Éric Chevallier éditée par Domeau & Pérès intègre les collections de l'institution en plus d'enrichir les hauts lieux de la République.

La qualité de leur approche *Art & Craft*, ce goût de la transmission, cette attention portée aussi bien à la tradition qu'à la création ont ainsi présidé l'attribution du Prix Paul Sédille de l'Académie d'Architecture à ce duo exemplaire.

PABLO KATZ

MICHEL AUDIARD

Sculpteur et fondeur de bronze à la cire perdue



Michel Audiard est un artiste artisan sculpteur autodidacte. À l'âge de seize ans, il monte seul à Paris, s'essaye au dessin et à la caricature à Saint-Germain-des-Prés, puis à la lithographie ; mais c'est finalement la sculpture qui retient toute son attention et qui va articuler sa vie.

Il crée, en 1995, à Rochecorbon en Touraine, sa fonderie de bronze à la cire perdue, dans laquelle il travaille aujourd'hui avec une dizaine de personnes fidélisées qui l'accompagnent dans l'ensemble de ses créations.

Celles-ci sont multiples, et surtout à une multiplicité d'échelles : celles qui tiennent au creux de la main, comme les stylos sculptures ou les tire-bouchons empreintes et celles plus monumentales, tel le triptyque de 2,60 m de hauteur et 3 m de large en strates aux couleurs du drapeau français représentant trois fois le Charles de Gaulle des plages irlandaises.

Car, comme il le déclare : aujourd'hui la sculpture rentre dans les intérieurs aussi bien qu'elle sort dans l'espace public.

Son tire-bouchon empreinte, objet de transmission par excellence, permet de faire perdurer dans le temps l'empreinte des vigneronnes. Quoi de plus émouvant, pour un métier qui se transmet souvent de génération en génération, que de remettre sa main dans celle de son aïeul ?

Le processus de fabrication s'inscrit dans une chaîne de positif/négatif, chacune de ses étapes provoque une esthétique sérielle qui participe à la beauté étrange du résultat final. Un mouvement, un geste, sculpté pour toujours dans le bronze. Encore une fois, car cela paraît capital dans la vie de Michel Audiard, la genèse de cette collection des tire-bouchons empreintes vient d'une rencontre avec un surdoué des nouvelles technologies, l'inventeur d'Allo Resto, Sébastien Forest, avec lequel il fait équipe sur ce projet.

La rencontre plus intime de Michel Audiard et de l'architecture s'effectue à travers sa collection des « passages ». Empruntant pour cette démarche aux nouvelles technologies, c'est cette fois la découpe laser qui est mobilisée afin de mettre en œuvre un marqueur identitaire pour les bâtiments dans lesquels la sculpture prend place. C'est un peu une réactualisation des bas-reliefs en pierre ornant les immeubles haussmanniens.

Récemment, il réalise pour des collectionneuses la porte d'entrée d'un immeuble des années trente dans le 15^e arrondissement, rue Tisserand à Paris. Tisserand est un astronome réputé du XIX^e siècle, et Michel Audiard découvre qu'un cratère sur la Lune porte son nom. Il réalise donc en tant que poignée de porte un moulage du cratère Tisserand : on met sa main dans le cratère lunaire éponyme pour pénétrer dans l'immeuble. C'est là toute la poésie du travail de Michel Audiard.

Il devient chevalier des Arts et Lettres en 2008. L'Académie d'Architecture est heureuse de remettre aujourd'hui la Médaille des Métiers d'Art, Fondation Richard Lounsbery 1977, à Michel Audiard.

ISABELLE BIRO

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

ALAIN GALIGAZON

Tapissier-décorateur



Alain Galigazon débuta modestement sa formation en tant qu'apprenti, à l'âge de quatorze ans, dans l'atelier d'un tapissier sur meubles, dans son village natal non loin d'Anglet. Rapidement, son goût pour le bel ouvrage, l'entraîna vers de plus grands ateliers, à Bayonne, où il obtint un CAP de tapissier-décorateur en 1971. Bien décidé à découvrir des travaux mêlant tapisserie et décor, il gagna Paris et fut engagé dans un atelier du faubourg Saint-Antoine qui travaillait alors pour plusieurs architectes diplômés de Chaillot. Il y découvrit l'importance du grand décor et se passionna pour la reconstitution d'aménagements disparus ou dégradés. Il collabora notamment à la restauration complète d'un décor d'appartement du XVII^e siècle place des Vosges, et à la rénovation de tentures Régence dans le faubourg Saint-Honoré.

Ces collaborations successives avec des architectes furent couronnées de succès puisqu'il obtint année après année de très nombreuses reconnaissances professionnelles : diplôme d'honneur de groupe VII (des tapissiers-décorateurs) en 1982, un titre de couturier d'ameublement de 1^{er} à 4^e niveau à l'AFMAS et, enfin, tout cela fut encore confirmé par un prix d'excellence pour son travail de capiton (1987).

Arrivé à une sorte de point culminant de sa carrière, il fut sollicité en 2010 par les propriétaires du château de Bournazel (Aveyron) pour devenir leur tapissier à temps plein.

Alain Galigazon accepta de se jeter dans l'aventure et, depuis maintenant onze ans, s'est installé dans les communs du château, y a déménagé son atelier, et œuvre pour redonner à ce lieu unique le lustre qui était le sien à la Renaissance. Depuis les espaces restaurés du XVI^e siècle, jusqu'aux lieux de vie datant du début des règnes de Louis XV et Louis XVI, les travaux étaient de natures très différentes.

Il a ainsi restauré des tapisseries de haute et basse lisses du XVI^e siècle (Bruxelles) et du XVII^e siècle (faubourg Saint-Marcel, Aubusson).

Il a refait les tapisseries d'ameublement de plus de 200 fauteuils, sofas et radassières.

Il a été amené à (re)tendre les tissus muraux, et à composer 24 couvre-lits adaptés à des pièces de mobilier estampillés (d'époque Louis XVI et Directoire).

Enfin, il a reconstitué – à partir de descriptions et de gravures anciennes – les ciels de lit, les tentures et les parures des grandes chambres d'apparat.

THIERRY VERDIER



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

DOMINIQUE MOULIN

Usineur traditionnel chez
Bronzes de France - Baguès



Au dire de ses supérieurs, Dominique Moulin est l'artisan clé de l'atelier de production de la société Baguès - Bronzes de France, installée dans l'Orne, à Tinchebray.

Arrivé dans l'entreprise en 1993, il a, dès son entrée dans les ateliers, fait preuve de compétences étendues : fraisage, tournure, ajustage et monture en bronze, bronzes d'ameublement et serrurerie décorative.

Sa capacité à s'adapter aux projets les plus variés et les plus complexes lui permet d'œuvrer sur la quincaillerie de luxe et les luminaires les plus somptueux de la société créée en 1840. Dominique Moulin intervient aussi bien en atelier que sur les sites pour l'installation des luminaires et des bronzes mis en œuvre par son entreprise.

Au cours de sa carrière, il fabrique et restaure des milliers de pièces uniques pour des œuvres exportées dans le monde entier. Il sait répondre aux exigences de projets les plus sophistiqués. Il trouve toujours de nouvelles idées pour réaliser les créations les plus audacieuses.

Pendant cette dernière décennie, il a su former la nouvelle génération qui bientôt lui succédera.

Toutes ces qualités lui valent la reconnaissance de l'Académie d'Architecture, qui lui remet aujourd'hui la Médaille des Métiers d'Art - Fondation Richard Lounsbery 1977.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

STÉPHANIE ET CYRIL DE RICOU

Atelier de Ricou

L'Atelier de Ricou est né en 1989 de la rencontre de deux esthètes, Stéphanie et Cyril de Ricou, et de deux savoir-faire : la création de décors, classiques et contemporains, et la restauration de décors muraux pour les Monuments historiques.

Unis dans la vie et à l'atelier, ils ont commencé leur apprentissage auprès de Lila De Nobili, proche de Luchino Visconti, pour Stéphanie et auprès de Michel Bourbon pour Cyril. Ils ont poursuivi leurs études à l'École nationale des beaux-arts de Paris et à l'Institut de peinture Van der Kelen de Bruxelles. Aujourd'hui, Stéphanie et Cyril, assistés de leur fille Garance et de Stéphane Marets, animent une équipe d'une trentaine de personnes constituée de peintres, de sculpteurs, de restaurateurs, de doreurs, d'historiens de l'architecture et d'architectes.

Parmi les 500 chantiers réalisés depuis 33 ans en France et à l'international, on peut citer la Salle des gardes de la Reine et le Salon de la paix au château de Versailles, la restauration de la voûte XVIII^e de l'hôtel Richer de Belleval à Montpellier, le salon Pompadour au palais de l'Élysée, l'ambassade de France à New York, l'hôtel de Guines à Courbevoie dans lequel ils vivent et ils travaillent, ou encore l'hôtel de la Marine.

Christophe Bottineau, architecte en chef des Monuments historiques, parle avec enthousiasme de ce dernier : « la restauration de l'appartement de l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne fut un chantier unique en ce qui concerne les décors. Les sondages préalables montraient que les peintures du XVIII^e siècle étaient très largement conservées sous les couches plus tardives. Nous avons ainsi l'opportunité, rare, de dégager les couches originelles, selon les techniques habituellement utilisées pour des décors peints, au lieu de repeindre "à l'identique" selon l'usage. Ce travail méticuleux, de l'ombre, a été réalisé par l'Atelier de Ricou qui a su comprendre les enjeux majeurs de ce chantier, les attentes de l'architecte, des décorateurs et du maître d'ouvrage, et exécuter ce dégagement dans le plus grand respect des peintures conservées. L'ambiance si particulière de l'appartement de l'intendant leur doit beaucoup. »

Pour toutes ces raisons, l'Académie d'Architecture est fière de remettre à Stéphanie et à Cyril de Ricou et, à travers eux, à l'ensemble de l'atelier la Médaille d'Argent des Métiers d'Art.

MARC DAUFRESNE

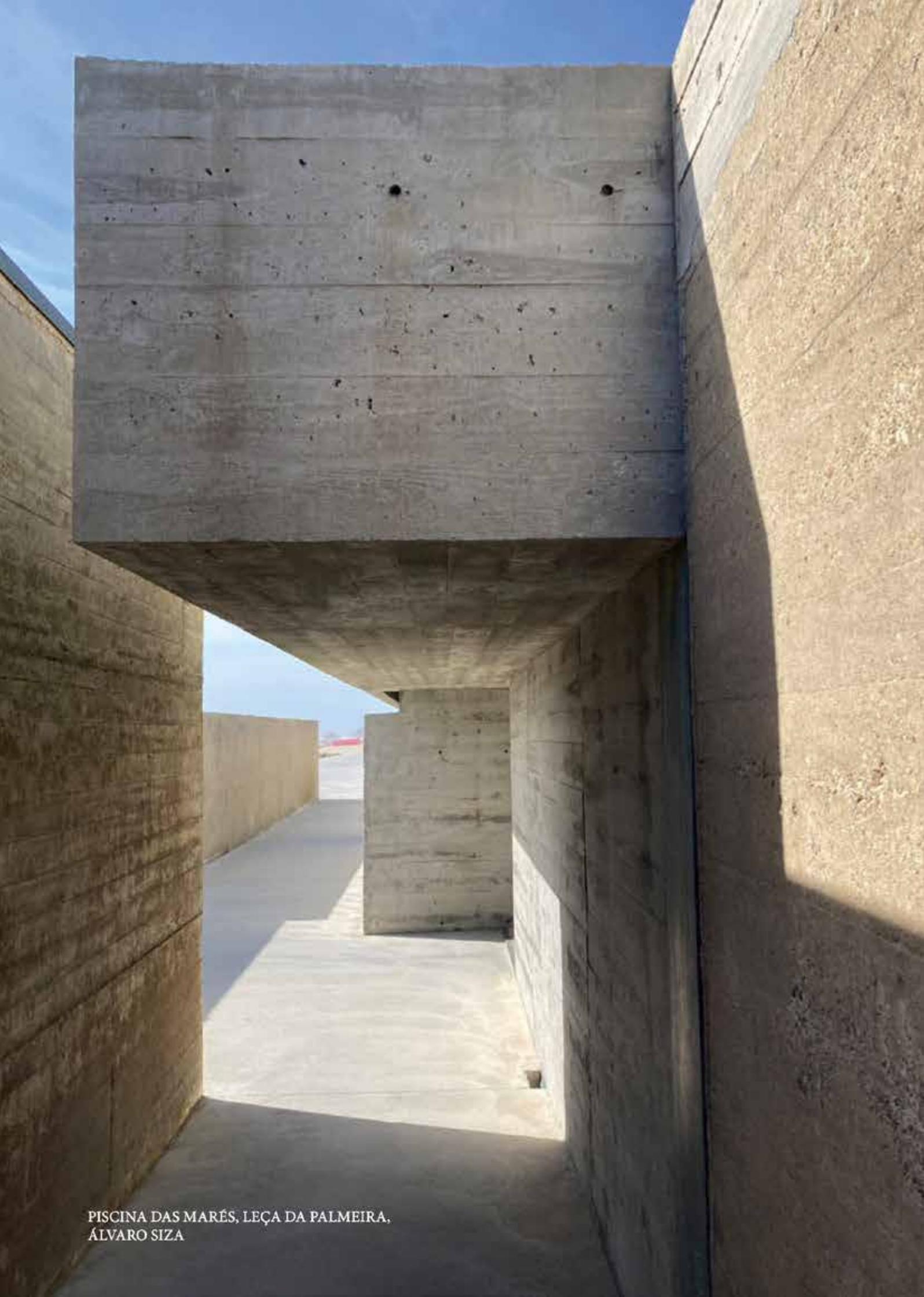


HÔTEL RICHER DE BELLEVAL, MONTPELLIER, SALLE DITE « AUX GYPSERIES » (XVII^e), RESTAURATION DES DÉCORS SCULPTÉS ET DORÉS, ET DES PEINTURES ATTRIBUÉES À JEAN DE TROYES, ATELIER DE RICOU



CONSEIL CONSTITUTIONNEL, RESTITUTION DES DÉCORS EN GYPSERIE (PLÂTRE ET CARTON-PIERRE) ET REMISE EN PEINTURE DU BUREAU DU PRÉSIDENT ATELIER DE RICOU





PISCINA DAS MARÉS, LEÇA DA PALMEIRA,
ÁLVARO SIZA

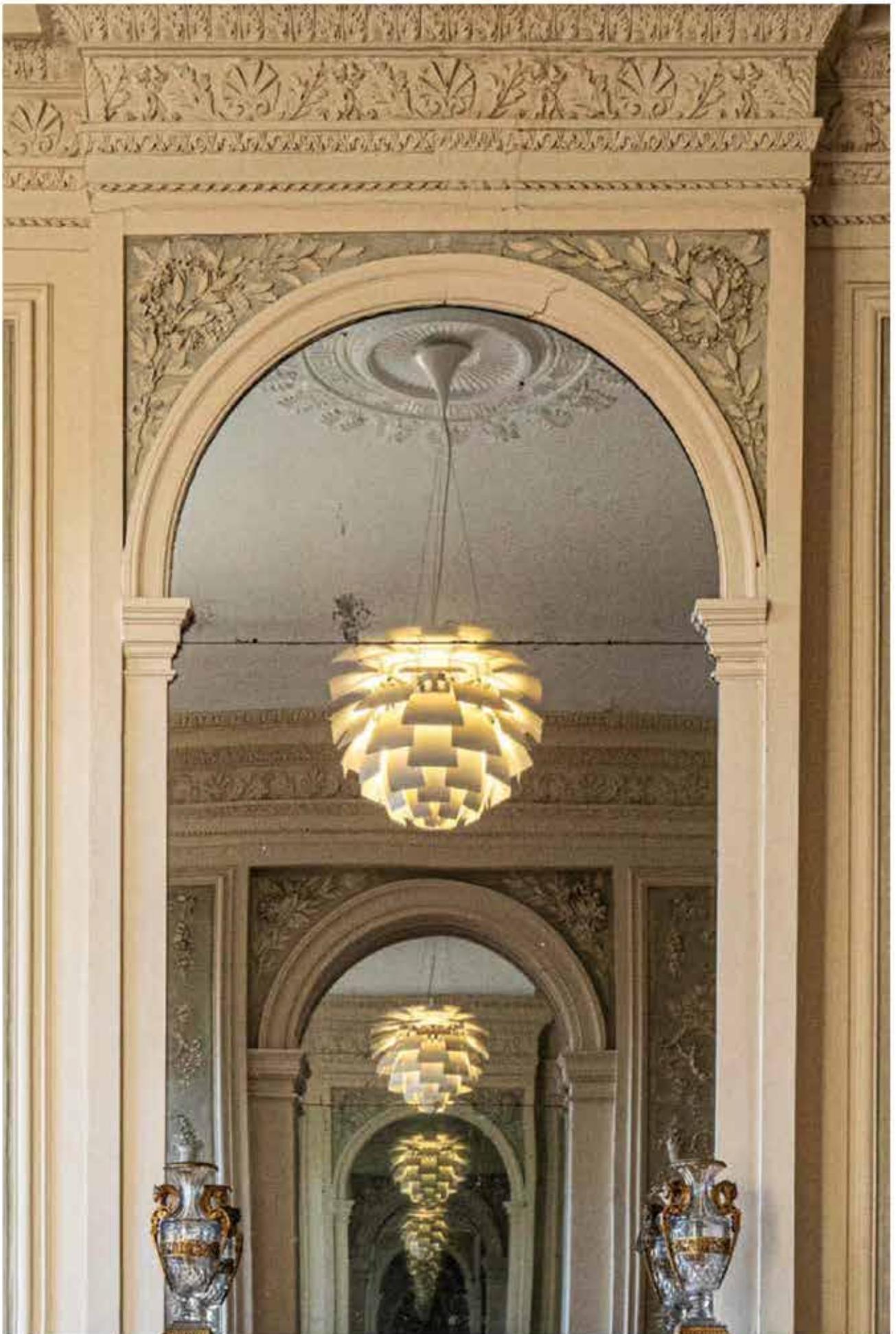
Académie d'Architecture

LES GRANDES MÉDAILLES D'OR

2022 – 1966

2022 DOMINIQUE COULON	2009 ALVARO SIZA VIEIRA	1995 JØRN UTZON	1982 LUCIO COSTA, OSCAR NIEMEYER ET ROBERTO BURLE MARX
2021 MARINA TABASSUM	2008 JACQUES HERZOG ET PIERRE DE MEURON	1994 HENRI GAUDIN	1981 IEOH MING PEI
2020 CORINNE VEZZONI	2007 KRISTIAN GULLICHSEN	1993 SVERRE FEHN	1980 HEIKKI ET KAIJA SIREN
2019 MAURICIO ROCHA ET GABRIELA CARRILLO	2006 KAZUYO SEJIMA	1992 GÜNTER BEHNISCH	1978 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ
2018 MARC BARANI	2005 AXEL SCHULTES	1991 NORMAN FOSTER	1977 KEVIN ROCHE
2017 BJARKE INGELS	2004 SHIGERU BAN	1990 RALF ERSKIN	1976 MARCEL BREUER
2016 ANNE LACATON ET JEAN-PHILIPPE VASSAL	2003 SANTIAGO CALATRAVA	1989 TADAO ANDO	1975 JOSEP-LLUIS SERT
2015 RAFAEL ARANDA, CARME PIGEM ET RAMON VILALTA	2002 ROGER DIENER	1988 BALKRISHNA VITHALDAS DOSHI	1974 SIR BASIL SPENCE
2014 BIJOY JAIN	2001 STEVEN HOLL	1987 BERNARD ZEHRFUSS ET LUIS BARRAGÁN	1973 KENZO TANGE
2013 RUDY RICCIOTTI	2000 GONÇALO BYRNE	1986 KISHŌ KUROKAWA	1972 ALVAR AALTO
2012 HENRI CIRIANI	1999 JEAN NOUVEL	1985 MICHEL ANDRAULT ET PIERRE PARAT	1971 PIER LUIGI NERVI
2011 WANG SHU	1998 THOMAS HERZOG	1984 ARTHUR ERICKSON	1970 ARNE JACOBSEN
2010 DOMINIQUE PERRAULT	1997 IMRE MAKOVECZ	1983 GOTTFRIED BÖHM	1968 GIO PONTI
	1996 RAFAEL MONEO		1966 WILLEM MARINUS DUDOK





LE SALON DES GYPSERIES,
ACADÉMIE D'ARCHITECTURE, PARIS

Académie d'Architecture

REMERCIEMENTS

Le Président de l'Académie d'Architecture Pablo Katz remercie les membres de la Commission des Prix et Récompenses et les différents rapporteurs pour leur engagement et la richesse de leurs contributions :

Christiane Schmuckle-Mollard, Présidente de la Commission des Prix et Récompenses et Rapporteur général et Nicole Roux-Loupiac, Présidente du Jury des Prix des Jeunes Architectes, Rapporteur des Prix des Jeunes Architectes.

Les membres de la Commission : Sophie Berthelie, Isabelle Biro, Marie-Hélène Contal, Véronique Descharrières, Pascal Gontier, Mireille Grubert, Michel Seban.

Le ministère de la Culture, la MAF et son président Jean-Claude Martinez sont remerciés pour leur aide et leur soutien au Prix de la Mutuelle des Architectes Français, ainsi que le Conseil national de l'Ordre des Architectes et sa présidente Christine Leconte, pour son soutien au Prix du Logement.

Remerciement spécial à Jean-Philippe Hugron, Lauren Puma et Élodie Truc pour leur précieuse contribution.



AUTEURS

Sophie Berthelie, Isabelle Biro, Marie-Hélène Contal, Marc Daufresne, Véroniques Descharrières, Mireille Grubert, Marjan Hessamfar, Pablo Katz, Richard Klein, Bertrand Mathieu, Jacques Pajot, Nicole Roux-Loupiac, Christiane Schmuckle-Mollard, Thierry Verdier.

CRÉDITS

© BTUA & HDA : p. 2 ; © David Romero-Uzeda : p. 4 ; © Eugeni Pons : pp. 8, 10 ; © William J.R. Curtis : p. 12 ; © Canal Architecture : p. 14 ; © Anne-Laure Boyer : p. 16 ; © Eliet : p. 18 ; © Roland Halbe : p. 20 ; © T. Dini : p. 22 ; © www.mir : p. 23 ; © Charly Broyez : p. 23 ; © Schnepf Renou : p. 29 ; © Philippe de Gobert : p. 30 ; © Hugh Dutton : p. 32 ; © Unsplash : p. 35 ; © Claire Lavabre : p. 38 ; © Delphine Royer : p. 40 ; © Olivier Martin Gambier : p. 44 ; © Atelier Louis del Boca : p. 44 ; © LVP : p. 45 ; © BplusB Architecte : p. 47 ; © Claire Lavabre : p. 48 ; © Domeau & Pérès : p. 50 ; © Gérard Harlin : p. 52 ; © Florent Petex : p. 53 ; © Cyril de Ricou : p. 54 ; © Christiane Schmuckle-Mollard : p. 56.

Conception graphique : Laurence Ravoux.



BROWN, BURNET, CHAUSSÉE, CLASON, CUYPERS, DESTAILLEUR, FOURNIER, GRAINGER, JENNEY, LABOURET, LAGRAVE, NICARD, PICARD, STERIAN, STUBBEN, URIOSTE Y VELADA, VIDAL, VIEUX — 1902 — BALLEY, CHABEE, COURTOIS, FLAGEUL, GERALD DE FAYE, GOUAULT, PLANCKAERT, TETARD — 1903 — AIROLLES, BERENGER, BETOCCHI, CHEMIT, DANIEL, FEUNEUILLE, GASSE, HOMOLLE, LACAU, LE CŒUR, LEFEVRE-PONTALIS, MARS, MOREAU, ROUJON, SEGLAS, THIERRY, VIRAUT, WEBB — 1904 — ARBEAUMONT, BAUSTERT, CABANIE, CABELLO LA PIEDRA, CARLO, CHASTEL, COULON, DELARUEMENIL, DU BOIS D'AUBERVILLE, DUPARD, DUTEMPLE, EUSTACHE, HUBERT, JARDEL, KCEMPTGEN, LAFONT, LANGLOIS, LAUZANNE, LIBAUDIERE, LONGFILS, SAGLIO, SINELL, VARCOLLIER, VELASQUEZ BOSCO — 1905 — ARBOS TREMANTI, BRUNET, CHOISY, CORBINEAU, COUTY, DENIS, DEVISME, DÖRPFLED, GIROUD, GRENIER, GUADET, HOLLEAUX, JOURDANT, LABOURIE, LANGLOIS, NAQUIN DE LIPPENS, PASQUET, PELLECHET, PERAT, PUIPIER, RAQUIN, RICADAT, SAGLIO, SALMON, VALETTE, WALLON — 1906 — BONNAT, BOURGEOIS, BOUVARD, BRICLOT, CARLIER, CAROLUS-DURAND, CHAMEROY, FOURNIER, GATE, GIRARD, HESS, LESAGE, MINVIELLE, PARENT, PERCILLY, ROYON, TRAIN — 1907 — BRUEL, DEGEORGE, FORGUES, GRILLET, LEMAIRE, LOISEAU, REY, TOUTAIN — 1908 — BEAUVAIS, BERARD, BERTRAND DE FONTVIOLANT, CAGNAT, CAWADIAS, DEHAUDT, DEJEAN, FROUX, GARNIER, HENRY, HOMMET, HONT (D'), JALABERT, LE TOURNEAU, LETROSNE, LISCH, PATOUILLARD-DEMORIANE, RISLER, ROME, ROTH, SARDOU, SILL, THOUMY, VAUDOYER, VERNHOLES — 1909 — BARSANTI, BLANCHARD, BLOT, CAILLEUX, CROCE-SPINELLI, DARTEIN (DE), DEFRASSE, DEVIENNE, ECK, FASSIER, JAUMIN, MANGIN, MASPERO, MAYER, MOREL, RECOURA, ROCHE, SAUGER, TEISSEIRE, TRONQUOIS — 1910 — BLANCHE, BLONDEL, BOILLE, COLLIN, DANNE, FIVAZ, FOSSEMALE, GODEFROY, HOUSSIN, KUPFER, LACASSIN, LAFOLLYE, LEBRET, LIAGRE, NORMAND, PAYRET-DORTAIL, PIQUART, TALBOURDEAU — 1911 — BINET, BONNET, BOSQUET, BOUDARD, BOURNEUF, BREFFENDILLE, CANNIZZARO, CHAUSSEMICHE, DÉCHARD, ENLART, ERNEST, FIGAROL, FLEURY, FREYNET, GUICHARD, HERAUD, HURLIMANN, JACQUEMIN, LARREGAIN, LAUTENOIS DE BOIVIERS, LE BLOND, LE BOEUFFLE, LECAVELE, LOTTE, MAYEUX, PELÉE DE SAINT-MAURICE (DE), PIERRON, PUTHOD (DE), RAPHEL, REDON, ROUSSELOT, SATIN, THILLET, VERDONNET — 1912 — BARROIS, BOUDOIN, BOURSIER, BUNEL, CAILLEUX, CHEVALLIER, CORDONNIER, GARNIER, GOUILLET, LEPEIGNEUX, MOLLET, PHILIPPON, SIBILOT, SIMPSON, WALTOR — 1913 — BARBOTIN, CHAULIAT, CLEMENT, DEGLANE, GAILLARD, GAUTHIER, HOMBERG, IGNON, LABUSSIERE, LEYENDECKER, NAU, REIDHARR, RIMBERT, SAINT-NICOLAS (DE), TREVELAS, VERMOREL, VILAIN — 1914 — BERNARD-THIERRY, FORMIGE, GUYON, HENRY, HENRY, MEISTER — 1915 — ALARD, CAZALIERES, GUILLEGERT-GARGENVILLE, WARREN — 1916 — ASSAUD, MALE, VEISSIERES — 1917 — BAUHAIN, BRASSEAU, PLOIX, VIMORT — 1918 — BARRIAS, BOUTRON, DORY, GRAS, LEFEVRE, REGAUD, SCHNEIDER — 1920 — BEVIA, BIGOT, CARRE, CASTAN, CHARLET, CHRETIEN-LALANNE, DURAND, GREBER, JACQUARD, MARTINEAU, MORIZE, PONTREMOLI, PORTEVIN, ROUX, VALENTIN — 1921 — BABET, COCHEPAIN, DASTUGUE, GAUDET, LAFORGUE, MANUEL-ROMAIN, MARTIN, ROTTER, ROUSTAN, SAINSAULIEU, VIARD — 1922 — BRUN, DARDE, THIERS, WILLAEY — 1923 — CHIFFLOT, MOREAU — 1924 — ARFVIDSON, FARGE, GUIARD — 1925 — AUBERT, BOUCHETTE — 1926 — BEVIERES, BOESWILLWALD, GENUYS, LAPEYRE, MACARY, PAQUET — 1927 — RUPRICH-ROBERT, SAINTE-MARIE-PERRIN — 1928 — BERRY, CLOSSET, GENERMONT, GUILLEMIN, MAIGROT — 1929 — BECHMANN, BONNET, HULOT, JAUSSELY, LEFORT, REMAURY — 1930 — BELLEMMAIN, COUREMENOS, MARRAST, PIGEAUD, PONS, PROST, UMBDENSTOCK — 1931 — BOILEAU, BOURGOUIN, BRASSART-MARIAGE, CHARBONNIER, CHATENAY, CHIFFLOT, CHIRIOL, EXPERT, LAFARGUE, LAPRADE, MADELINE, TOURNON — 1932 — BESNIÉE, BOURIN, VIRAUT — 1933 — BERTRAND, BRAY, BRUNET, CHOMEL, COCULA, DUVAL, GAUTRUCHE, GONSE, LUCIANI, MEWES, MEYER-LEVY, ROISIN, ROUSSEAU, VALLEE, VERRIER — 1934 — BERTRAND, BOURGEOIS, DERVAUX, FAILLE, LEFOL, SCOTT, TOUZIN — 1935 — BOUCTON, BOUTTERIN, BRILAUD DE LAUJARDIERE, DEBRE, FEVRIER, GUET, MILTGEN, OLLIVIER, PAPILLARD, RAVAZE, VIET — 1936 — BARBIER, DELAAGE, FORMERY, HALLEY, LE MEME, MEZEN, POLTI, SILL — 1937 — BALLEYGUIER, BASSOMPIERRE-SEWRIN, COCKENPOT, DEFRASSE, GUERITTE, LETROSNE, PERRIN, PUTHOMME, RUTTE (DE), VEYSSEYRE — 1938 — BEGUIN, WINDERS — 1939 — CHAUQUET, HUMMEL, LEGRAND — 1940 — ABRAHAM, BISSUEL, BRION, FILDIER, GLORIEUX, JOULIE, LECLERC, MARCHISIO, QUONIAM, SEASSAL — 1944 — BRUYERE-ROUX, MARNEZ, MEUNIE — 1946 — AUBLET, AUGEREAU, BAZIN, BENOIT, BITTERLIN, BOEGNER, BOILLE, BONNAT, BONNIER, BRIAULT, CHALEIL, DECARIS, DUMAIL, DUPAS, DUREUIL, DUVAUX, FREYSSINET, GASTON, GRIZET, GROMORT, GROSBORNE, GUTTON, JANNIOT, LECONTE, LOUVET, MAUREY, MENARD, NICOD, ROZE, SUBES — 1947 — ANDRE, BEAUDOUIN, BILLARD, DUCOUX, HERS, PORTEVIN, STOREZ, VIDAL — 1948 — CHEVALIER, DENGLE, GRENOVILLOT, HEFF, LABATUT, MARMILLOT, MATHON — 1949 — BARADE, BARGE, BERNARD, BOITEL, BOURDEIX, CASSAN, CHAUVEL, FERRET, FROIDEVAUX, HODANGER, HUBRECHT, LE CŒUR, LEGRAND, LEVEAU, LYS, MIENVILLE, MORNET, ROBINE, TROUVELO, VOIS — 1950 — BILLERET, BOLLAERT, DELANO, LACOSTE, LEVI, PERCHET, VIETTI-VIOLI — 1951 — ABERCROMBIE, AHLBERG, ARRETICHE, BAILLEAU, BRUNAU, CAMELOT, COULON, DUDOK, GRAVEREAUX, LARRIEU, LÉON, MOREUX, SALTET, URSULT, WARNERY — 1952 — LAHALLE — 1953 — ABELLA, AUBERT, BAHRMANN, BIRR, CADET, FARAUT, FEUILLASTRE, FOURNIER, JAPY, LE BOURGEOIS, LEBRET, LOPEZ, MERLET, PAQUET, PRIEUR, SEBILLE, SIRVIN, VERRIER — 1954 — AALTO, ALVES DE SOUZA, LANGKILDE, NAKAMURA, PARDAL-MONTEIRO, VILANUEVA — 1955 — ARTUCCIO, BENS, CEAS, CLOT, COREFATIO, DOMENC, FAHMY, GELIS, GRANGE, KLEIN, MARDONES-RESTAT, MONETTE, PNIEWSKI, RAMOS, REAU, SCHUMACHER, STOSKOPF, TSCHUMI, VISCHER-GEIGY — 1956 — AUVRAY, CARLU, FAYETON, FERRÉ, HAFFNER, NIERMANS, REMONDET, WELLES (D') — 1957 — BERRY, GILLET, VASSAS, VITRY — 1958 — BOSWORTH CHARPENTIER, CIDRAC (DE), DORIAN, FLORENSA, HAUTECŒUR, HOLZMEISTER, ROBERTSON — 1959 — ARNAULD, KITSIKIS, LA MACHE, LURCAT, MATHERS, MIES VAN DER ROHE, NOVARINA, PONTI, SAARINEN — 1960 — CORONA-MARTIN, COSTA, LABLAUDE, LABORDE, PREBISCH, VAN ESTEREN, VICARIOT, WEDEPOHL — 1961 — AUZELLE, GREGOIRE, HERBE, HOURLIER, MADELAIN, MAGNAN — 1962 — CARPENTIER, CLAUDE, MATHIEU — 1963 — ARMAND, DESCHAMPS, GINSBERG, MEYER-HEINE, NOVIANT — 1964 — CALSAT, HEIM, ZAVARONI

— 1965 — BADANI, SARRABEZOLLES — 1967 — DEVINOY, DUBUISSON, DUHON, MATTHEW, PICOT, ZACHWATOWICZ
— 1968 — DEVIN, HOYM DE MARIEN, PINSARD — 1970 — DUVAL, LE RICOLAIS, LODS, MAYMONT, MILLET, PERRIN-
FAYOLLE, POTTIER, PROUVÉ — 1971 — AILLAUD, DUFURNET, ELDEM, GLENAT, HOLFOLD, JACOBSEN, MAYEKAWA,
NERCI, ORLOV, SCHAROUN, SERT, SIZA VIERA, TONEV — 1974 — BOIRET, DUFETEL, HUYGHE, LECLAIRE, TAILLIBERT,
WILLERVAL — 1975 — BOURGET, CAZIN, CONNEHAYE, DUMONT, HOMBERG, LANGLOIS, MASSÉ, OGE, POL-JEAN, ROUX-
DORLUT, SONNIER, TOURNON-BRANLY — 1976 — LYONS, MORNET — 1977 — DEBRÉ, FONQUERNIE, GENERMONT,
RIVIÈRE, VIVIEN, WEILL — 1978 — ACHE, PUGET, RAMBERT, VACHER-DEVERNAIS — 1979 — ANDREU, AUTHEMAN,
BERNARD, BESNARD-BERNAC, CHEVALLIER, DUCHARME, DUHART-HAROSTEGUY, FOLLIASSON, HEBERT-STEVENS,
MAJOR, MARINOVIC-UZELAC, MONGE, MONNET, PARENT, PRUNET, RAMIREZ-VASQUEZ, RIGAUD, ROCHE, TANGE,
TREMBLOT DE LA CROIX — 1981 — BALLADUR, BEAUCLAIR, CANAC, CARLIAN, DAUFRESNE, PEI, ROUBERT, TASTEMAIN,
TAUPIN, TRICOT, VAGO, WOGENSCKY — 1982 — BILL, BOUET, COURTOIS, GUILLOU, HRUSKA, LA HOZ, LESENEY, SAUBOT,
SEIDLER, TREFFEL, WIEDEMANN — 1983 — AUBÖCK, AUTIN, BABELON, BÖHM, BONNARD, CASTELNAU-TASTEMAIN,
CODERCH, DUNOYER DE SEGONZAC, DUPLAY, EL KHOURY, HERTZBERGER, KROLL, LALONDE, LE COUTEUR,
MANSFELD, MARTINY, MILLIER, OTTO, PARENT, PECHERE, PIANO, ROBERT-GARDENT, ROGERS, SIREN, UTZON, WATEL,
WOHLERT, ZEVI — 1985 — ANDRAULT, BÉCHU, CORREA, FAINSLBER, KRONENBERGER, LAMOISE, LOPEZ, MALCOTTE,
PARAT, ROCHETTE, SIMOUNET, SIRVIN — 1986 — BIGOT, GAGES, HÉBRARD, MARTY, MIRABAUD, NOUVIAN, PRIEUR,
ROTCHEGOV — 1988 — BOISTIERE, TOURTIER (DE), ZEHRFUSS, ZUBLENA — 1989 — PERROTTET, PHILIPPE, RIBOULET,
SAINT-JOUAN (DE) — 1990 — BACQUET, LEROUX-DHUYS, PEROUSE DE MONTCLOS — 1991 — BOHIGAS, BOTTA,
CALVENTI, CANDELA, CANDILIS, DECARIS, DUCOUX, ERSKINE, GAILHOUSTET, GALLET, GUILLAUME, JANTZEN,
LACAZE, LAMBERT, LEGORRETA, LINDROOS, MANASSEH, MEIER, PIETILA, PLATONOV, ROGINE, SCHWEITZER,
STOILOV, SUZUKI, VASCONI, VAUDOU — 1992 — DELFANTE, KALISZ, MITROFANOFF, REICHEN, SCHMUCKLE-MOLLARD,
SIGURDARDOTTIR-ANSPACH, VIGUIER — 1993 — FISZER, MACARY, MEYER-LEVY, PERRAUDIN, SLOAN — 1994 — BRULÉ,
CHARPENTIER, DENIEUIL, GRANDVAL, ICHTER, JENGER, KIKUTAKE, MAKI, MAROT, MOUTON, NIEMEYER, PATTYN,
PELLI, QUÉRÉ — 1995 — ANTONAKAKIS, ANTONAKAKIS, COLBOC, DELLUS, ERLANDE-BRADENBURG, FAVIER, HOLLEIN,
NICOT, NOVARINA — 1996 — BUFFI, CHEMETOV, KAHANE, MOLYVANN, PERRAULT, REGEMBAL — 1997 — AUTRAN,
BOURBON, DECQ, HÖLZEL, HOOGSTAD, KANG QI, LAMAISON, SCHWARTZMAN, VALENTIN, WARNIER — 1998 — ANDO,
ARNAUD, DUTHILLEUL, MAHEU, MARCHAND, ROUGERIE, ROZANOV, SALMONA, SHILING ZHENG — 1999 — BERGER,
ROBERT — 2000 — ARETS, EPRON, FRIEDMANN, GEIPEL, GRANGE, HAMMOUTENE, HAUVETTE, LION, MICHELIN, PERROT,
UNIACK — 2001 — BUTLER, COLBOC, CONSTANTIN, DUSAPIN, FURET, GIMONET, GNEDOVSKI, HUIDOBRO, IBOS, JOURDA,
LECLERCQ, NOUVEL, PARGADE, PISTRE, RIGUET, ROUSSE, STINCO, VALODE, VITART, WILMOTTE — 2002 — BELLYNCK-
DOISY, DIMITRIJEVIC, HERZOG, KOHN, LABRO, MEURON (DE), NICOLETTI, NORRI, QUERRIEN, SUMET — 2003 — ADAM-
MOUTON, BEAUDOUIN, BEDEAU, BRENAC, CLAVEL, COLLIER, CONTENAY, DESMOULIN, DI CARLO, DUCHIER, DUPORT,
FORTIER, FOSTER, GHIAI-CHAMLOU, GREGOTTI, GUERVILLY, JODRY, LAURENT, LOMBARDINI, MAISONNOBLE, MONEO,
MOREAU, PATTOU, PAWSON, PIROS, QUINTRAND, ROUX-LOUPIAC, SOLA-MORALES, SPITZ, VIVIER — 2004 — AYDEMIR,
BARRÉ, BOUDON, CHASLIN, DOLLÉ, FOUCART, FUKSAS, GAUTRAND, LAGNEAU, LAMARRE, LEMOINE, PONCELET,
SAIRAILLY, SAUZET, TILMONT — 2005 — AMPE, ANTONI, BÉCHU, BRUNET, CHOAY, DAUGE, EDELMANN, FREBAULT,
GAILLARD, GATIER, HADID, KAGAN, KUDRYAVTSEV, LE VAN NAM, MASBOUNGI, PHILIPPON, RIPAULT, SALTET, VAN
DE WYNGAERT — 2006 — ARLOT, BERMOND, BROCHET, CHAIX, DOLLE, DOTTELONDE, DUBUS, FARAH, FOURQUIER,
HERZOG, LAURENT, PAWLOWSKI, TOURRE — 2007 — BIDOU, BOUCHEZ, BURGEL, CARO, DUBOIS, LOYER, MADEC,
MÉLISSINOS, REALI, SOULAGES — 2008 — BINET, CLEMENT, COSSUTA, DELPEUCH, HUET, LIPSKY, MARTIN, PANERAI
— 2009 — BARANI, BOREL, CABANNES, CALATRAVA, DIDIER, DORIA, GAUDIN, PÉNEAU, ROBAIN, SAUVAGE, SEBAN,
WEIZMANN — 2010 — DUSAPIN — 2011 — NEBOUT, TISNADO, VEZZONI — 2012 — BULLE, CLAUS EN KANN, CUILIER,
FERRIER, HERAULT, LANCEREAU, MARCIANO, MATHIEU, MAUGARD, MOATTI, NAUD, SARFATI, SUEUR, VERDIER
— 2013 — SCHWEITZER, TRETIAK — 2014 — ALET, BONILLO, BUI-KIEN-QUOC, CALORI, CAMBORDE, CAMBOURNAC,
CARTA, CLAUZIER, COHEN, COLDEFY, COULON CREGUT, DAHER, DAUFRESNE, DIETSCHY, DUCHATEAU, DUTARD,
FERRET, FRAUD, GED, GILBERT, GILCH, GRANDPRÉ (DE), GRETHER, GRUBERT, HANROT, IMHOLZ LEVREY, JACQUET,
JEANNEAU, LE GALL, LEIBAR, LELOUP, LOMBARDINI, LUGASSY, MADER, MANIAQUE, McCLURE, MESTER DE PARAJD,
METRA, MORIN, NEVEUX, PAJOT, PARIS, PÉREZ, PÉNEAU, PÉTUAUD-LÉTANG, PIERROT, PROST, RAMBERT, RÉMON, RITZ,
ROTH, ROUX-DORLUT, SHEEHAN, TAHIR, TIERCHANT — 2015 — BATESTTI, BIUSO, BONNET, BOSSU, BROUT, BUSQUETS,
CHATILLON, DARLES, DEMIANS, DUMETIER, GULIZZI, HEIM DE BALSAC, HOBSON, HUBERT, LAFFOUCRIÈRE, LENNE,
MIMRAM, PAPILLAULT, PICON, RAGOT, RISPAL, SCOFFIER, TSIOMIS, VALERO, WU, ZULBERTY — 2016 — AMELLER,
BLANCHECOTTE, CELESTE, DULAU, EGELS, FONTES, FRANÇOIS, GONTIER, JAKOB, KATZ, KLIMINE, LENGÉREAU,
MAISONNIER, NAPOLITANO, REGNIER-KAGAN, SEBBAG — 2017 — GONTAL, COOK, DAMLUIJI, DUBUISSON, GONZALEZ,
HEINTZ, LABASSE, TOHME, VERGELY — 2018 — BARTHELEMY, GOMEZ PIMENTA, JOFFROY, MAS, PEYLET — 2019 — ABRAM,
BERTHELIER, BIRO, BLANC, DESCHARRIÈRES, DONG GONG, HOUBART, KONIECZNY, MARREC, PRUNET, QUINTON,
SEYLER — 2020 — ARANDA, BORE, JACQUOT, PIGEM, PONFILLY (DE), VILALTA — 2021 — BAROZZI, BLAREAU, BLOCHE,
BORTOLUSSI, BRU, CAILLE, CORBASSON, CORNU, DALIX, DENU, FABRE, GADY, GAUZIN-MÜLLER, GIROLD, GODLEWSKA,
KLEIN, PACE, TAILLANDIER, TEISSEIRE, TRICAUD, VEIGA, VIRY — 2022 — BADIA, CAUBET, EDEIKINS, FORT, MAUGER,
MEZUREUX, SOUTO DE MOURA.

Académie d'Architecture

une édition

'AA'