

# LAURÉAT CATÉGORIE DIVERTIR MÉDIATHEQUE 3<sup>e</sup> LIEU DOMINIQUE COULON ET ASSOCIÉS



E. Pons

**THIONVILLE** Ce projet porte l'ambition de devenir un nouveau modèle de médiathèque. Le programme réinterroge ses fonctions pour lui donner le contenu d'un troisième lieu, un lieu où le public devient acteur de sa propre condition, un lieu où l'on conçoit autant que l'on reçoit. Associé au programme de base, le bâtiment accueille des espaces d'exposition, de création, des studios de musique, un café restaurant. Les différentes activités programmatiques se diluent les unes dans les autres et créent un dispositif dynamique. Le bâtiment se rapproche de la couronne de platanes, c'est la première épaisseur qui fait filtre avec la rue, il semble jouer avec cette première colonnade végétale.

La façade fonctionne comme un ruban qui se déroule et vient accueillir les univers contenus dans le programme. Lorsqu'il est le plus proche de la rue, le ruban s'abaisse pour mieux le contenir tandis qu'il se soulève lorsqu'il est en retrait. Dans les creux, la limite entre l'espace intérieur et l'espace urbain se fait moins forte et permet de s'approcher, d'investir visuellement le bâtiment. Les pleins et les déliés produisent une ambiguïté entre le dedans et le dehors, ils réinterrogent les limites de l'espace public. L'espace devient incertain, il ne possède plus de contours clairs

et questionne sa pratique, ses usages. La lumière se déploie le long du ruban qui la distribue dans les espaces et jusqu'au cœur du bâtiment. Une rampe jardin offre une nouvelle échappée vers l'extérieur dans un parcours ascensionnel qui conduit à un bar d'été, point d'orgue de la promenade architecturale. Le jardin prolonge la déambulation intérieure, on s'approche de la ligne d'horizon, la ville disparaît et seul le couronnement des platanes dialogue avec le ciel. De nouveaux usages sont possibles. On peut faire la sieste, pique-niquer, lire en plein air, se rassembler.

Le bâtiment repose sur un principe de systèmes irréguliers autonomes. La superposition de ces systèmes simples mais qui renvoient à des logiques indépendantes produit une tension dans l'espace et dans sa lecture. Ainsi, l'espace perceptif optique, échappe à l'espace euclidien qui privilégie les lignes droites. Les bulles contiennent des éléments du programme très spécifiques comme l'heure du conte, des laboratoires de langue, des lieux pour jeux vidéo, une salle d'arts plastiques, etc. Elles sont définies comme des cocons où l'on est coupé des autres univers, où l'on échappe à la partie collective. Les bulles sont le dernier refuge, le lieu le plus intime du bâtiment. Elles

aussi, ne répondent pas à une logique cartésienne. La distance qui les sépare dépend de leur aire d'influence, de leur échelle. La couleur et les matières de l'espace principal font apparaître des variations de lumière et de teinte qui contrastent avec la matérialité des bulles. L'espace est fluide, les parcours multiples offrent des points de vues toujours renouvelés. Le processus de dévoilement des univers devient le jeu de la promenade. Le déplié de l'enveloppe accentue cette impression d'espace infini. Dans cet espace « indicible » la notion de gravité semble s'évanouir, le toit et les murs semblent flotter. Cette sophistication génère une « acoustique plastique » qui donne à ce nouveau lieu une atmosphère qui transporte et réinterroge le rapport au corps, la fluidité. La lecture de l'espace n'est pas univoque, la perception qu'on en a révèle une complexité, une richesse inattendue. C'est un espace de liberté. ■

**Dominique Coulon et associés**

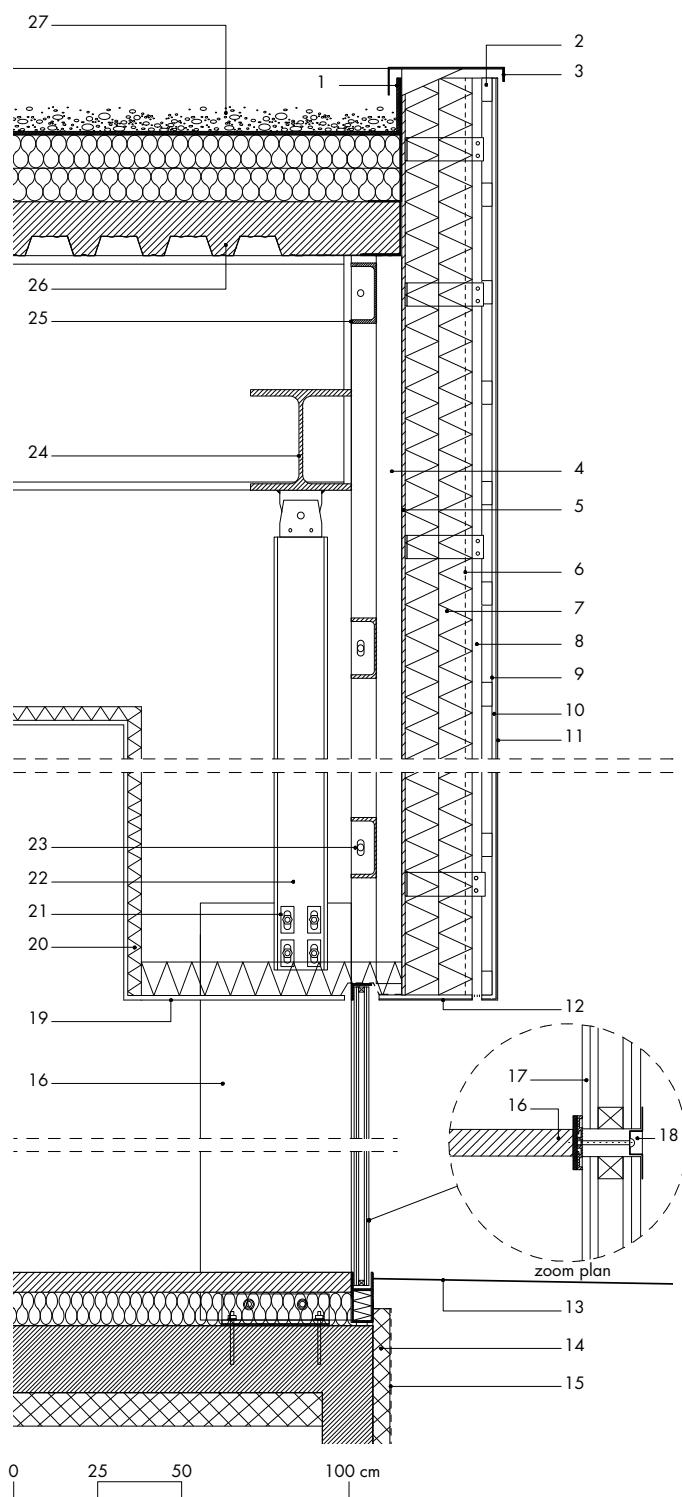
**Maîtrise d'ouvrage :** Ville de Thionville / **Architectes :** Dominique Coulon et associés (D. Coulon et Steve Letho Duclos ; Gautier Duthoit arch. assistant) / **BET Structure :** Batiserf Ingénierie / **Construction métallique :** ERTCM



E. Pons



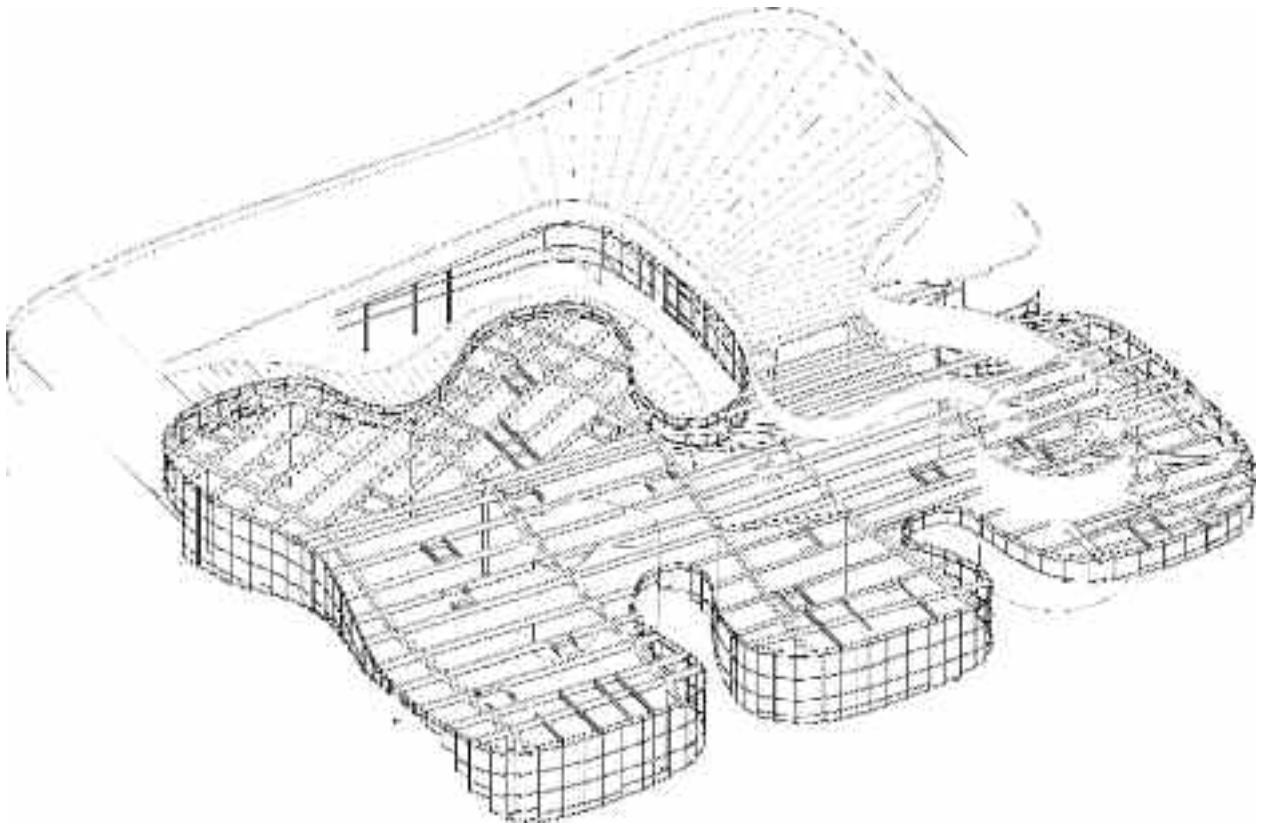
E. Pons



- |   |  |
|---|--|
| 1. Étanchéité en membrane   | 15. Étanchéité type film EPDM  |
| 2. Ventilation haute de la lame d'air   | 16. Raidisseur en acier poli-miroir  |
| 3. Couvertine en bois marine et membrane PVC  | 17. Double vitrage cintré  |
| 4. Ossature secondaire verticale  | 18. Pare-close en creux de forme omega + silicone  |
| 5. Panneau OSB 9mm pour support laine minérale<br>faisant office de pare vapeur - jointoyé au scotch    | 19. Linteau habillage en BA13 - largeur variable   |
| 6. Structure système stoventec  | 20. Laine minérale 40mm  |
| 7. Isolation en laine minérale 200mm en 2 panneaux,<br>pose en quinconce                                | 21. Assemblage par trous oblongs permettant une libre<br>translation verticale entre la façade pleine et les<br>raidisseurs du vitrage |
| 8. lame d'air ventilée de 60mm  | 22. Deux UPE 160   |
| 9. Plaque de support en granulés de verre soufflé<br>stoventec 12mm                                     | 23. Profilé cintré   |
| 10. Enduit de base + treillis d'armature  | 24. Traverse métallique de rive portant entre les poutres<br>de toiture  |
| 11. Enduit de finition Sto Milano aspect lisse  | 25. Profilé métallique U portant entre les poutres de<br>toiture   |
| 12. Traitement de sous-face stoventec de type linteau<br>de fenêtre - grille de prise d'air laqué blanc | 26. Plancher mixte collaborant acier/béton par bac<br>acier et dalle BA pour un ép. total = 16 cm                                      |
| 13. Sol extérieur béton désactivé   | 27. Éclat de pierre de Moselle   |
| 14. Isolant thermique PU 5cm  |  |

E. Pans

Coupe sur la façade.



Axonométrie de la structure.



Vue aérienne.

