

ARQUITECTURA

LOS VOLÚMENES

cuentan con una cubierta hecha en base a una técnica de pintura en goteo donde se combinaron dos tonos de azul.



LA MAYORÍA

de las salas tienen el blanco como telón de fondo.



TALENTO FRANCÉS

SITUADO EN BELFORT, AL NORESTE DE FRANCIA, EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO "HENRI DUTILLEUX" DESTACA POR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SUPO RESPETAR Y ACOMODARSE MUY BIEN A SU ENTORNO MÁS CERCANO. A CARGO DE LA OFICINA GALA DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS, EL PROYECTO SE ESTRUCTURÓ EN BASE A UNA SERIE DE VOLÚMENES DE HORMIGÓN QUE PARECEN FLOTAR EN MEDIO DEL BOSQUE.

Texto, Constanza Toledo Soto. Fotografías, Eugeni Pons.

El gran ícono de Belfort, localidad ubicada al noreste de Francia, es la estatua de un león construida en 1879 como símbolo de la resistencia al enemigo. Situado sobre una pequeña colina, esta especie de monolito parece resguardar cada rincón de la urbe con su enigmática presencia. Muchos edificios se jactan de poder mirarlo de

cerca, mientras otros, como el Conservatorio de Música, Danza y Teatro "Henri Dutilleux", lo enfrentan desde la cima opuesta. Y es que, justamente, esta moderna construcción fue levantada en la parte alta de la ciudad, en medio del bosque y abriéndose por completo al paisaje. En este contexto, la propuesta de la oficina de arquitectura gala Dominique Coulon & Associés –con sede *sigue...*



EN EL HALL

central se distinguen los volúmenes asimétricos, así como también las distintas alturas existentes en un mismo recinto.

LA SALA DE BAILE

mira directamente a la escultura del león de Belfort, levantada al otro lado de la ciudad en el siglo XIX.



TODAS LAS ÁREAS ESTÁN INTEGRADAS. INCLUSO LOS VACÍOS SE PENSARON CON UNA MISIÓN: RELACIONAR LOS DISTINTOS NIVELES DE LA OBRA.

en Estrasburgo– apostó por un recinto de grandes dimensiones a partir de volúmenes en volado cuya asimetría permitió jugar con las alturas en buena parte de los ambientes. Se trata de un proyecto de casi 4 mil m² que llama la atención, entre otras cosas, por contar con una cáscara de hormigón gris que, en palabras de sus creadores, “evoca un follaje vegetal o, quizás, aquellas venas tan propias del mármol”. Un efecto que lograron con una técnica de pintura en goteo donde se utilizaron dos tonos de azul “con el fin de brindar profundidad y espesor”, explican los profesionales, y agregan que con esta solución de diseño la cubierta parece tener una justa dosis de movimiento hacia el exterior.

El recorrido comienza en un amplio hall central, espacio que fluye dando vida a una escalera que dirige a los distintos salones



donde día a día se forman los nuevos talentos. El lugar presenta un programa tan sencillo como funcional, conectado ciento por ciento con su entorno más cercano y muy bien organizado en base a las necesidades de cada una de las disciplinas que allí se desarrollan. Cuenta con dos auditorios, un teatro, una gran sala de baile,

una biblioteca, una treintena de aulas, oficinas administrativas y cuatro estudios cuya acústica fue adaptada a un instrumento en particular.

Todas las áreas se integran perfectamente, e incluso los “vacíos” se pensaron con una misión específica: relacionar los diferentes niveles de la obra. *sigue...*

LOS AUDITORIOS

tienen capacidad para 70 y 140 personas.

Tanto los suelos como parte de sus muros fueron cubiertos con madera.

EN LOS SALONES

más oscuros se intenta aprovechar la luz natural con lucarnas o ventanas que dan al jardín y a la calle.

EN EL PATIO

interior los arquitectos buscaron revertir los códigos presentes en la cubierta, resaltando los diseños en blanco.



El patio central es la zona más oscura. A través de un diseño “en negativo”, los arquitectos buscaron revertir los códigos presentes en la envoltura externa, resaltando la estética y la luminosidad que siempre aporta el blanco. Asimismo, gran parte del día se aprovechan los reflejos de luz natural que se cuelan por las lucarnas, casi secretas, y también por las pequeñas ventanas que dan tanto al jardín como a la calle. VD

LA BIBLIOTECA es muy colorida. Se ubica al costado de uno de los volúmenes, por lo que desde afuera parece volar en medio del jardín.