

Conservatoire de musique et danse

[Massy]
dominique coulou & associés



À Massy, le nouveau conservatoire s’inscrit dans une axialité forte reliant l’opéra au parc. Bien que d’échelle mesurée, le bâtiment devient une pièce structurante de cette composition urbaine renouvelée. Le site, marqué par la présence d’arbres anciens auxquels les habitants sont attachés, a largement guidé le projet. Tous ont été conservés. L’architecture s’y adapte, se plie et se déforme pour les accueillir, affirmant d’emblée une relation apaisée avec son environnement.

Le volume principal, tourné vers l’opéra, se présente comme une figure sculpturale. Le rez-de-chaussée, entièrement transparent, prolonge l’espace public, tandis que l’étage supérieur, opaque, semble flotter au-dessus du socle vitré. La façade rouge brique se courbe pour contourner un arbre existant, dessinant une torsion élégante, presque une main ouverte vers la ville. Par sa plasticité, le bâtiment rompt avec l’orthogonalité et les teintes claires des constructions voisines. Le rouge, complémentaire du vert du parc, instaure un dialogue chromatique qui valorise le paysage.

Au sud, côté parvis, le volume paraît soulevé, révélant de larges transparences. Au nord, vers le parc, les façades s’ouvrent généreusement sur la frondaison. Cette modulation des enveloppes traduit une attention fine au contexte et aux usages.

À l’intérieur, la compacité des espaces favorise la lisibilité du programme. La salle de spectacle, la salle d’orchestre et les espaces de percussion, en double hauteur, prennent place en niveau inférieur. Le hall, conçu comme un balcon sur la grande salle, intègre un gradin propice à la lecture ou aux représentations informelles. Les vides se déploient verticalement à travers les étages, structurés par des courbes spécifiques à chaque niveau. Cette autonomie géométrique confère au cœur du bâtiment une dimension presque scénographique, accentuée par une lumière zénithale qui qualifie les volumes.

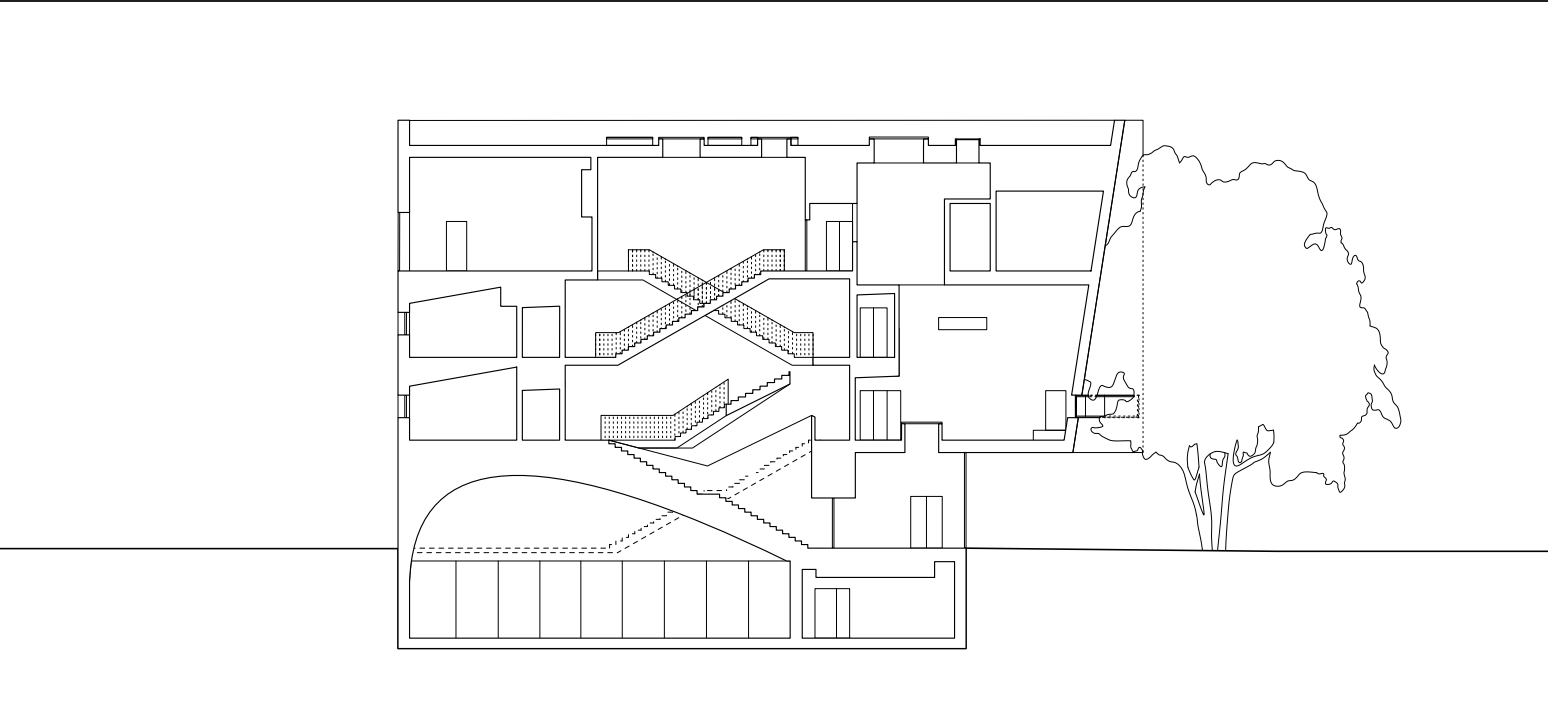
Les deux premiers étages sont dédiés à la musique, le dernier à la danse. Les parois obliques répondent à une exigence acoustique précise : le non-parallélisme limite la réverbération et garantit une qua-

lité sonore adaptée à l’enseignement. Un principe de « boîte dans la boîte » assure l’isolation des salles, offrant à l’établissement – qui accueille l’Orchestre de l’Opéra de Massy – un outil performant.

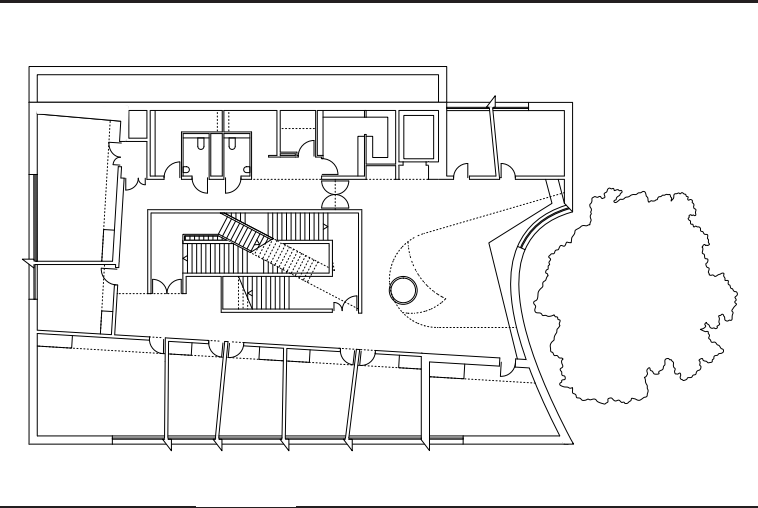
Au centre, un escalier à double révolution traverse l’édifice. Baigné de lumière naturelle, il devient un espace de rencontre et d’expression, presque inattendu dans un équipement pédagogique. Son acoustique, plus réverbérante que celle des salles de cours, en fait un lieu propice aux performances spontanées.

Par ses silhouettes et ses matières, le conservatoire affirme une présence à la fois douce et expressive. Les volumes s’imbriquent dans un équilibre dynamique. L’architecture traduit ici le contenu qu’elle abrite : un lieu d’apprentissage, de partage et de création, pensé comme un équipement public généreux, ouvert sur la ville et sur le paysage.

Par la rédaction



Croquis de la coupe



Plan

Maîtrise d'ouvrage : Paris Sud Aménagement
Maîtrise d'œuvre : dominique coulou & associés
Surface : 2 500 m²
Budget : 6,2 M€ HT
Programme : Conservatoire (salle de musique, salle de danse, salle de théâtre, salle de cours, salle de répétition de l'orchestre de l'Opéra national de Massy)
Photographie : © Eugeni Pons