

De l'inspiration à la texture

Une expérimentation en blanc

Le blanc joue un rôle prépondérant dans de nombreux domaines et, au plus tard depuis l'époque moderne, il est inconcevable d'imaginer l'architecture sans cette couleur qui symbolise la clarté, la pureté et la noblesse. Le blanc met particulièrement bien en valeur la géométrie des bâtiments et, comme aucune autre teinte, il a le pouvoir de créer des jeux d'ombre et de lumière infiniment variés.

Pour la rubrique « Kaléidoscope », cinq architectes ont été invités à envoyer une photo ainsi qu'un petit texte traduisant leur inspiration lorsqu'ils abordent la couleur « blanc » dans leur travail. Sur cette base et sans autre participation des architectes, Sto a développé un motif blanc abstrait avec une texture toute particulière. Le processus, depuis la première idée jusqu'au choix des matériaux en passant par la recherche et l'interprétation a ainsi été reconstitué de manière expérimentale. Les motifs présentés ne sont que quelques-unes des nombreuses possibilités d'incarner des visions dans la réalité.



1+

Dominique Coulon

Dominique coulou & associés, Strasbourg, FR
www.coulon-architecte.fr

Photo : David Romero-Uzeda



2+

Mario Cucinella

mca Mario Cucinella Architects,
Bologne/Milan, IT
www.mcarchitects.it

Photo : Julius Hirtzberger



3+

Simon Frommenwiler

HHF architekten, Bâle, CH
www.hhf.ch

Photo : Kostas Maros



4+

Armando Ruinelli

Ruinelli Associati, Soglio, CH
www.ruinelli-associati.ch

Photo : Marcello Mariana



5+

Luca Selva

Luca Selva Architekten, Bâle, CH
www.selva-arch.ch

Photo : Adriano Biondo



De la série « Langage des sables » du photographe français Lucien Clergue (1934-2014)

Photo : bildkunst/Lucien Clergue

Dominique Coulon

« En architecture, le blanc est la couleur qui capte le mieux les ombres. Le blanc, c'est la lumière, c'est l'ombre, mais c'est aussi la teinte qui change le plus. Elle se comporte comme le révélateur des ambiances qui l'entourent. Dans le brouillard, les bâtiments disparaissent, ils se fondent dans le ciel, l'architecture se fait insaisissable et légère. Sous une lumière intense, les volumes peuvent parfois dégager une certaine violence. Le blanc est en quelque sorte un réceptacle pour son environnement. Associé aux couleurs, le blanc semble libérer sa propre énergie. Le blanc est une sorte de caméléon de teintes. Le blanc n'est jamais blanc. »



Mario Cucinella

« Le choix de l'iceberg comme inspiration pour notre projet à Aoste n'est pas le fruit du hasard. De ses couleurs et de ses caractéristiques découlent les puissants liens avec les paysages enneigés de la région. D'autre part, la forme de cette vaste structure de glace correspond à un volume qui garantit d'excellentes performances énergétiques. »



Iceberg Photo : Mario Grippa



Simon Frommenwiler, HHF

« Nous utilisons souvent le blanc lorsqu'il s'agit d'obtenir une certaine dématérialisation, afin de mettre en avant d'autres aspects, tels que le volume ou la structure. La réduction à une seule couleur permet de percevoir plus précisément les qualités spatiales. »



Casa Las Caglias, Flims, CH, de Rudolf Olgiati

Photo : Simon Frommenwiler



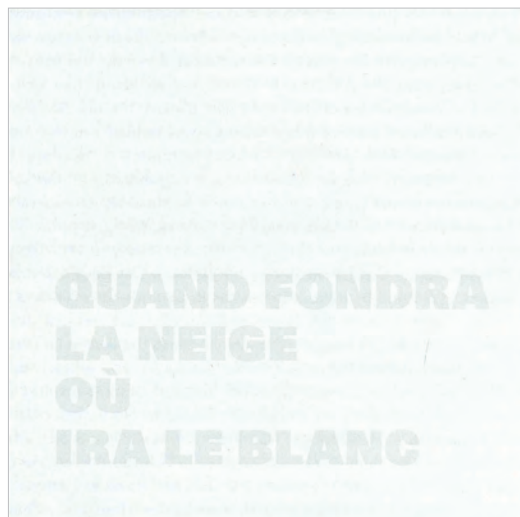
Armando Ruinelli

« J'aime le blanc lorsqu'il est transformé par le vieillissement, les ombres ou les rayons du soleil. Le blanc à lui seul est comme la lumière sans ombre, le brillant sans la matité. Tel la plupart des surfaces, le blanc ne révèle toutes ses qualités que dans le jeu des contrastes. »



De la série « Badile »
du photographe suisse
Raymond Meier

Photo : Raymond Meier



Une œuvre de l'artiste suisse
Rémy Zaugg (1943–2005)
Rémy Zaugg / Galerie Mai 36, Zurich

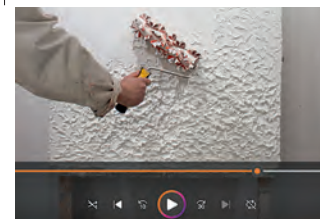
Luca Selva

« Dans nos recherches, nous nous intéressons au blanc sous toutes ses formes. Notre modèle est le peintre américain Robert Ryman, dont l'œuvre entière consiste en des toiles de 1 mètre sur 1 mètre déclinant à l'infini des variations de blancs. Mais la réflexion de l'artiste Rémy Zaugg sur l'absence de blanc nous captive tout autant. Où va donc le blanc de la neige fondue ? »



De l'inspiration initiale à la réalisation finale d'un projet, le chemin est long, mais fertile et passionnant. Les prototypes constituent une première étape pour se rapprocher de ce qui peut véritablement être accompli. Il s'agit d'une expérience créative où, au début, (presque) tout semble imaginable.

Les cinq motifs composés par Sto à partir des images et textes des architectes montrent la diversité des interprétations et des possibilités de création qui s'offrent avec l'enduit. On comprend alors que le blanc n'est pas simplement blanc, mais qu'il est influencé par de nombreux facteurs.



La séance photo a permis de tirer de nombreux enseignements sur la relation entre la structure, la lumière et les ombres.

Photos : Bernd Neff

Retrouvez toutes les informations sur ce passionnant processus de création sur ark.sto.com.

