

MULTICULTURAL CENTRE IN ISBERGUES

ARCHITECT: DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



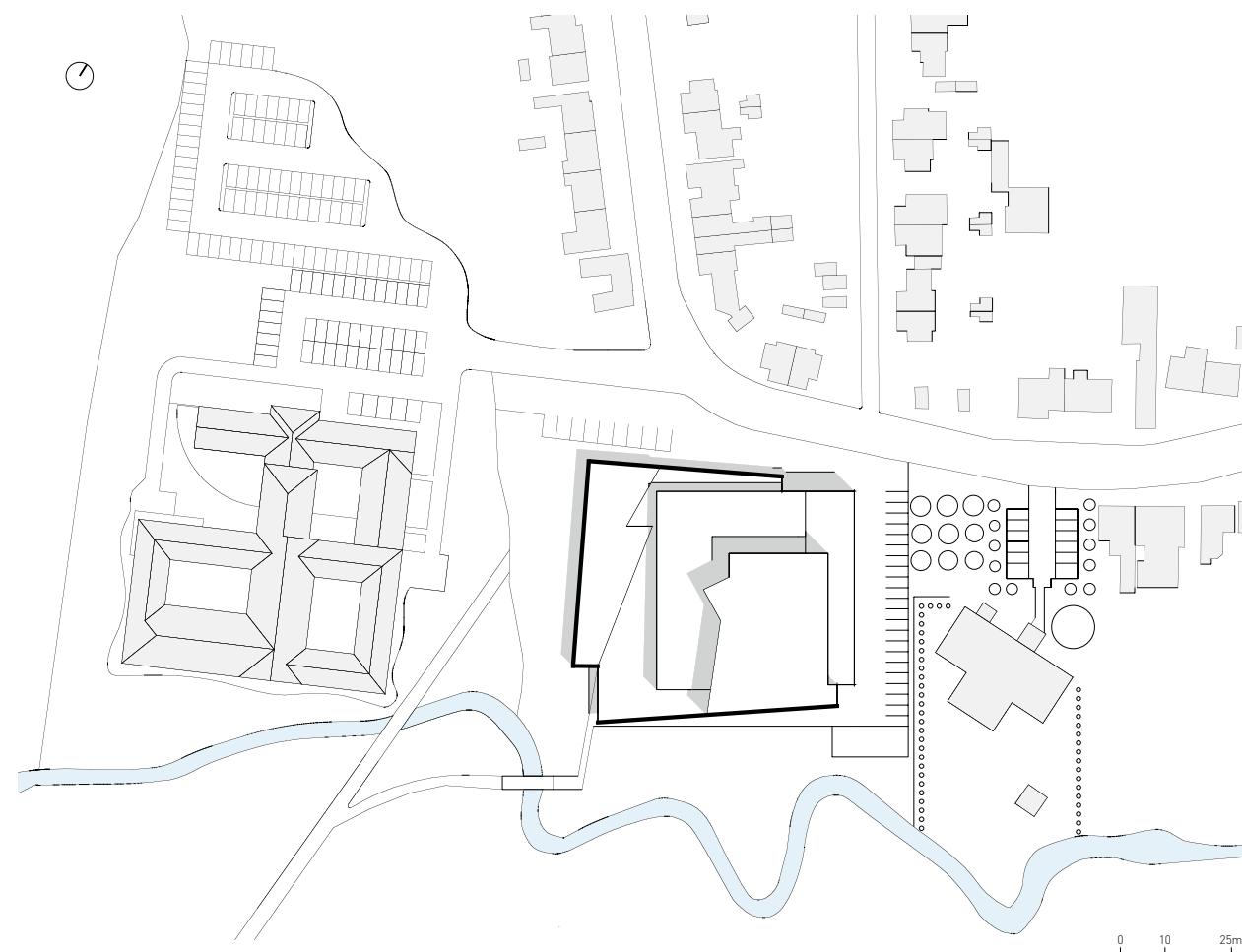
Dominique Coulon Dominique Coulon is born in 1961. In 1989 he is graduate with the professor and architect Henri Ciriani and he created his own studio. In 1990, he receives a special prize for the international competition of The Japan Culture House in Paris. In 1991, He is the winner of <la Villa Medici hors les murs>. In 1996, he receives the <1ère œuvre> prize for the collège Pasteur in Strasbourg. He is several time nominated at the prize list of the <Equerre d'Argent> in 1999, 2002 and 2006 and receives in 2006 the prize of the <Florilège d'Etablissements d'Enseignement Exemplaires du PEB> organised by OCDE for the school Martin Peller in Reims. In 2008 the agency was nominated to the Swiss Architectural Award. During the same time it was nominated at the European Union Prize for Contemporary Architecture - for the Mies van der Rohe Award in regards to its Centre Dramatique National de Montreuil. Concepts for sustainable development, respect for historical context and responsibility towards the environment and its ecologies are amongst the main concerns for the agency. Since 2008 the agency becomes 'Dominique Coulon et associés' with Olivier Nicolas and Steve Letho Duclos as partners. Benjamin Rocchi became partner in 2014. >> www.coulon-architecte.fr



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



SITE PLAN

The site offers an interface between the town and an inter-municipal park. The project extrapolates this situation in terms of volume, positioning on the plot of land, and internal organisation.

The project creates a broad courtyard in front of the park on one side and an alignment with the town on the other. Its volumes slide over each other; they are covered with a locally produced stainless steel skin, in 3 different finishes - satin, mirror and matte - creating a kinetic effect reflecting the sunlight. This covering allows the building by turns to disappear into the grey of the sky and to reflect light intensely.

The eye is drawn by the apparent complexity of the chaos, while broad transparent areas serve as catalysts directing visitors towards the entrances to the building.

The internal organisation of the building is clear. One axis between the park and the town crosses the project, thereby offering 2 entrances. The entire programme is grafted onto

this axis, with the theatre on one side and the media library on the other. This axis serves as a federating interface. A dynamic arrangement of volumes and contrasting lights guide the visitor from this area towards either the media library or the theatre.

The interior spaces are rich and varied. The theatre walls are in bush-hammered concrete, which improves the acoustic. The different areas in the media library have been designed with ergonomics in mind, and a number of different reading postures are proposed, using a platform with a richly varied profile. The storytelling area is formed by continuous folds which envelop the children in a confined space.

All along the proposed promenades, folding creates frames for a series of views out over the contrasting landscapes. This new arrangement is designed as an intermediary between the town and nature.

Written by Dominique Coulon & Associés



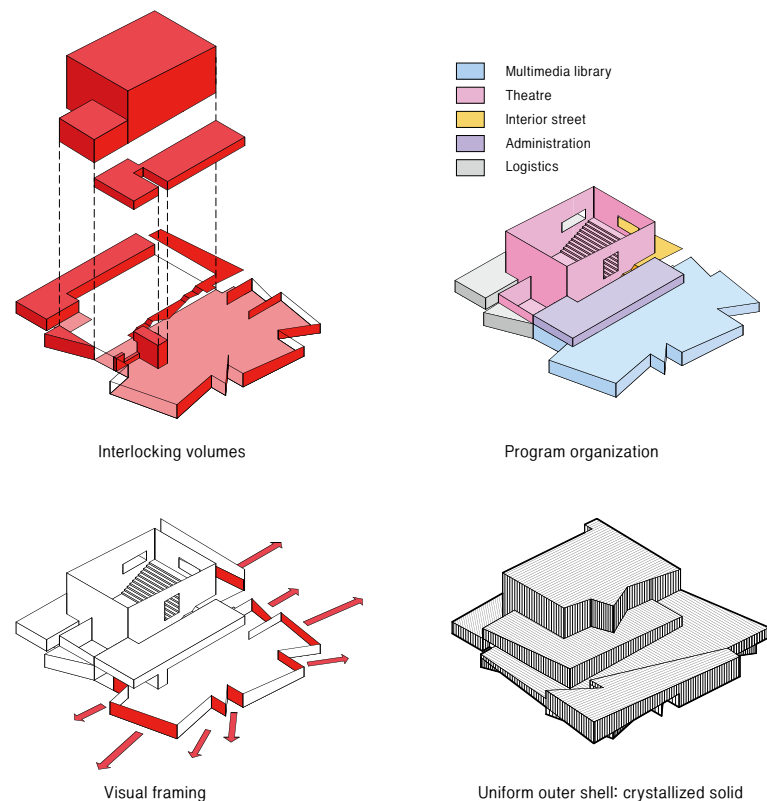
© Guillaume Wittmann (Dominique Coulon et associés)



© Guillaume Wittmann (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzada (Dominique Coulon et associés)



DIAGRAM

〈이즈베그 다문화 센터〉는 시내 중심지역과 공원 사이의 연결지점에 위치하고 있다. 이 프로젝트는 대지의 특성을 반영한 건축 볼륨, 대지 구성 및 내부 공간 구성 디자인이 돋보이는 건축물이다. 대지에는 넓은 외부 정원을 배치하여 바로 정면에 위치한 공원과 바로 연결되도록 하였고, 한편으로는 시내와의 연계성도 확보하였다. 건물은 지역에서 생산되는 마감재인 사탄, 미러, 매트 스테인리스 스틸을 혼용 적용하여 마감하였다. 마감재로 사용한 스테인리스 스틸은 햇빛을 받으면 키네틱 효과(kinetic effect)를 연출하며, 흐린 날에는 건물이 회색빛 하늘 속에 스며들며 사라지는 듯한 모습을 보여준다. 또한, 시간에 따라 변화하는 태양빛을 건물 표면에 담아내며 극적인 연출을 만들어 낸다. 이러한 극명하고 화려한 건축 언어는 사람들의 눈을 한번에 사로잡아준다. 1층 한쪽의 전면 유리 마감 부분은 건물의 화려함을 잠시 식혀주며 사람들을 센터의 출입구로 안내해주는 역할을 한다. 내부 공간은 간단하고 명백한 구성으로 되어 있다. 건물을 가로지르며 공원과 시내를 일직선으로 하는 축을 따라 양쪽으로 출입구가 위치하고 있고, 동일한 축을 중심으로 양편으로 들어선 극장과 미디어 도서관을 따라 모든 프로그램 공간들이 배치되어 있다. 공간 구성의 핵심요소로 사용된 이 축은 각 공간 사이의 동선을 형성해주며, 역동적인 볼륨 구성과 대조되는 조명은 방문객을 극장과 미디어 도서관으로 이끌어 준다.

〈이즈베그 다문화 센터〉의 내부는 풍성하고 다양한 공간들로 구성되어 있다. 거친 질감의 콘크리트로 마감한 극장 벽면은 공간의 응향 환경을 향상시켜준다. 미디어 도서관 내부의 여러 공간들은 인체공학적 구조로 디자인하였고, 다양한 형태의 독서 환경을 제공하도록 하였다. 그리고 어린이들을 위한 스토리텔링 공간은 구획 커튼으로 공간을 분리할 수 있도록 하였다. 복도를 따라 세워진 전면 유리 도어는 내부 공간과 대조를 이루는 외부 공간 전경을 보여주는 프레임으로서 건축과 자연을 하나로 묶어주는 역할을 한다. 글: 도미니크 클롱 & 어소시츠

Location Isbergues, France **Surface** 3,928m² **Program** Theatre 400 seats, rehearsal room, library
Construction period 2010 - 2013 **Structural engineer** Batiserf Ingénierie **Mechanical electrical plumbing engineer** BET G. Jost **Cost estimator** E3 Economie **Sustainable approach advisor** BET G. Jost **Acoustics** Euro Sound Project **Scenographer** Changement à Vue **Architects in charge** Dominique Coulon, Steve Letho Duclos **Project assistant** Gautier Duthoit **Construction site supervision** Agence Olivier Werner **Client** Ville d'Isbergues **Photograph** David Romero-Uzada, Guillaume Wittmann **Editorial designer** Ko Young-Bae **Editor** Kuk Seol-Hee



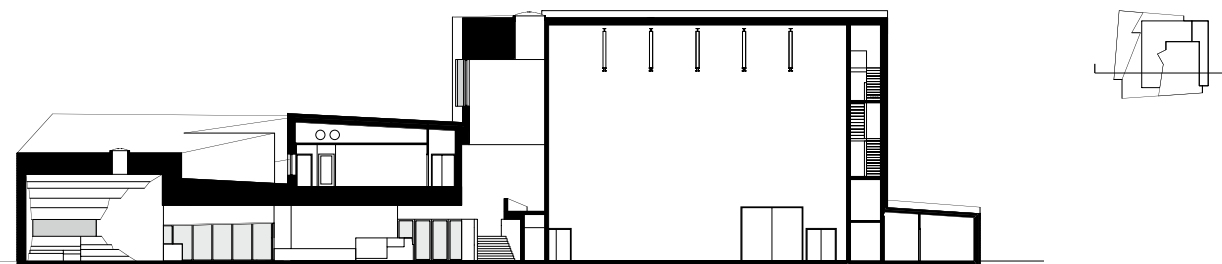
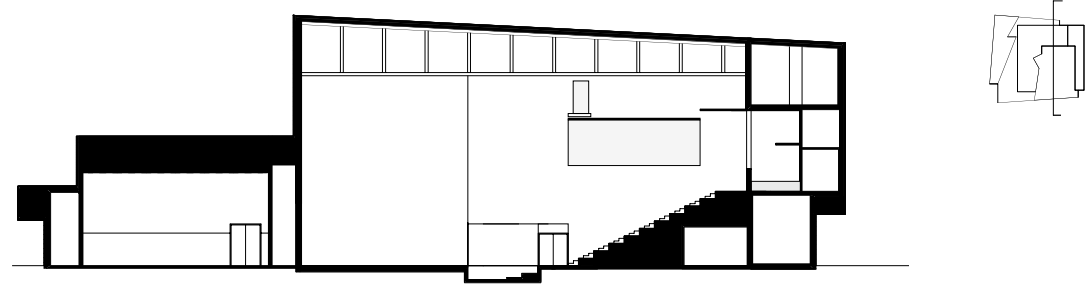
© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)



© Guillaume Wittmann (Dominique Coulon et associés)



© David Romero-Uzeda (Dominique Coulon et associés)

