

L'ARCA INTERNATIONAL

La revue internationale d'architecture, design et communication visuelle
La rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva
The international magazine of architecture, design and visual communication

Mars-Avril/Marzo-Aprile/March-April
Bimestriel/Bimestrale/Bimonthly

www.arcadata.com

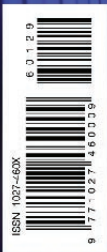
129 - 2016

Qui suit les autres
ne les précèdera jamais

*Chi segue altrui
non gli va mai innanzi*

Those who follow others
never overtake them

Michelangelo Buonarroti



FAÇADES, MENUISERIES ET SOLUTIONS SUR-MESURE ... **EN ALUMINIUM**



L'ART ET LA MANIÈRE
DE LIBÉRER VOTRE CRÉATIVITÉ

Mickael NOISIEZ
Service commercial
et prescription

Hôtel Axis Maria
Architecte: WHM Jorge Sordo de Albuquerque

Depuis plus de 100 ans, KAWNEER spécialiste des solutions de façades en aluminium, met son savoir-faire au service de la créativité et de l'audace des architectes.

Face au défi imposé par la créativité de l'architecte Jorge Sordo de Albuquerque, nos experts ont imaginé des solutions techniques sur-mesure, répondant pleinement tant aux intentions architecturales, à l'intégration environnementale qu'aux exigences énergétiques.

Entrons ensemble dans le monde des solutions créatives et innovantes KAWNEER.



POUR EN SAVOIR PLUS
SCANNEZ CE QR CODE:

www.kawneer-france.com

KAWNEER
Design & Performance



HELI AIR MONACO

VOLS VIP TOUTES DESTINATIONS
Corse Suisse Europe Monde...
Nice Cannes St Tropez Courchevel...
Venise Milan Florence Olbia Porto Cervo Gênes Turin...
Nice-Monaco-Nice

HELI AIR MONACO
+ 377 92 050 050

MULTICULTURAL CENTRE

ISBERGUES, FRANCE

Dominique Coulon et associés

coulon-architecte.fr

Le site se présente comme une interface entre la ville et un parc intercommunal. Le projet extrapole cette situation dans sa volumétrie, son positionnement sur la parcelle, et dans son organisation interne. Le projet dégage un large parvis sur le parc et par opposition, tient l'alignement sur la ville. Ses volumes glissent les uns sur les autres. Ils sont recouverts d'une peau faite d'un inox produit localement et dont les trois types de finitions – satiné, brillant miroir et mat – créent un effet cinématique sous les reflets du soleil. Ce revêtement permet au bâtiment de s'effacer parfois dans le gris du ciel, et à d'autres moments, de diffuser la lumière intensément. L'œil est attiré par la complexité apparente de ce chaos et de larges transparences catalysent les visiteurs aux accès de l'édifice. L'organisation interne du bâtiment est claire. Un axe reliant le parc à la ville traverse le projet et propose ainsi deux entrées. L'intégralité du programme se greffe sur cet axe, la salle de spectacle d'un côté et la médiathèque de l'autre. Cet axe fonctionne comme une interface fédératrice. Un dispositif volumétrique dynamique et des lumières contrastées orientent le visiteur depuis cet espace vers la partie médiathèque ou spectacle. Les espaces intérieurs sont riches et variés. Les murs de la salle de spectacle sont en béton bouchardé qui a un rôle acoustique. Dans la médiathèque, les espaces sont pensés dans un souci d'ergonomie et différentes postures de lecture sont proposées, notamment par une plateforme au profil mouvementé. L'heure du conte est un volume plié continu qui enveloppe les enfants dans un espace confiné. Tout au long des parcours proposés, les plis de l'enveloppe fabriquent des cadrages qui soulignent les différentes facettes de ce paysage contrasté.

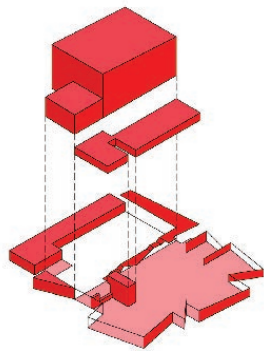
Il progetto trae ispirazione dalla natura del sito, un'area ai confini tra la città e un parco intercomunale. Il volume, l'orientamento e l'organizzazione degli spazi interni esprimono stretta relazione sottolineata da un ampio piazzale proiettato verso il parco e dall'allineamento verso la città di una sequenza di volumi in parte sovrapposti. L'edificio è avvolto da una pelle in inox con tre finiture diverse – satinato, specchiante e opaco – che creano con la luce un effetto cinetico, attenuandosi durante le giornate nuvolose e animandosi di riflessi intensi con il sole. L'attenzione dei visitatori è focalizzata dalla complessità apparente di questa dinamica e dalle ampie trasparenze del gioco di volumi. L'organizzazione interna dell'edificio è immediatamente percepibile. Un asse che collega il parco con la città attraversa l'insieme proponendo in questo modo due entrate. L'integralità del programma si organizza lungo questo asse, la sala degli spettacoli da una parte e la mediateca dall'altra. Questo asse funziona come un'interfaccia unificatrice. Un dispositivo volumetrico articolato e delle luci contrastate orientano il visitatore da questo spazio verso la zona della mediateca o degli spettacoli. Gli spazi interni sono ricchi e variati. Le pareti della sala degli spettacoli sono in cemento bocciaardato che fuge da dispositivo acustico. Nella mediateca gli spazi sono pensati secondo criteri di ergonomia con diverse posture di lettura, soprattutto per una piattaforma dal profilo articolato. Lo volume dedicato alle favole è caratterizzato dalla successione di pieghe che avvolgono i bambini in uno spazio confinato. Tutto il percorso proposto al giovane pubblico, le pieghe dell'involucro creano dei riquadri che sottolineano le diverse geometrie di questo paesaggio contrastato.

The site offers an interface between the town and an inter-municipal park. The project extrapolates this situation in terms of volume, positioning on the plot of land, and internal organisation. The project creates a broad courtyard in front of the park on one side and an alignment with the town on the other. Its volumes slide over each other; they are covered with a locally produced stainless steel skin, in three different finishes – satin, mirror and matte – creating a kinetic effect reflecting the sunlight. This covering allows the building by turns to disappear into the grey of the sky and to reflect light intensely. The eye is drawn by the apparent complexity of the chaos, while broad transparent areas serve as catalysts directing visitors towards the entrances to the building. The internal organisation of the building is clear. One axis between the park and the town crosses the project, thereby offering two entrances. The entire programme is grafted onto this axis, with the theatre on one side and the media library on the other. This axis serves as a federating interface. A dynamic arrangement of volumes and contrasting lights guide the visitor from this area towards either the media library or the theatre. The interior spaces are rich and varied. The theatre walls are in bush-hammered concrete, which improves the acoustic. The different areas in the media library have been designed with ergonomics in mind, and a number of different reading postures are proposed, using a platform with a richly varied profile. The storytelling area is formed by continuous folds which envelop the children in a confined space. All along the proposed promenades, folding creates frames for a series of views out over the contrasting landscapes.

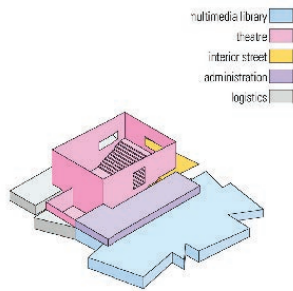




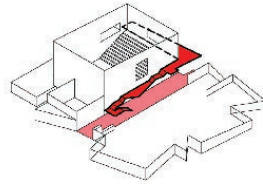




interlocking volumes

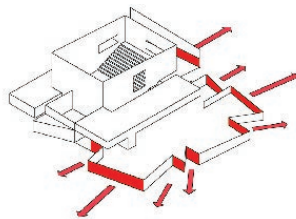


program organization

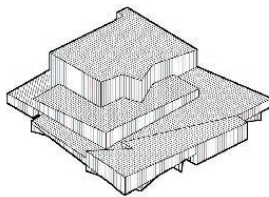


interior street

- multimedia library
- theatre
- interior street
- administration
- logistics



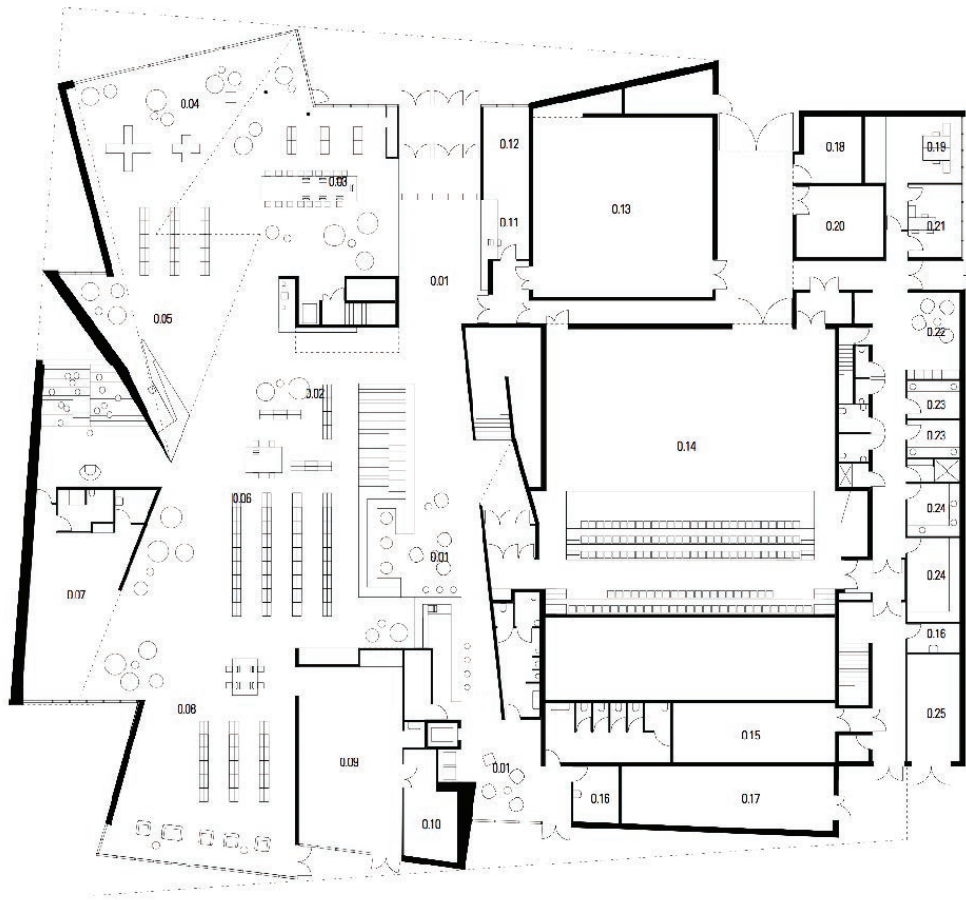
visual framings



Uniform outer shell: crystallized solid

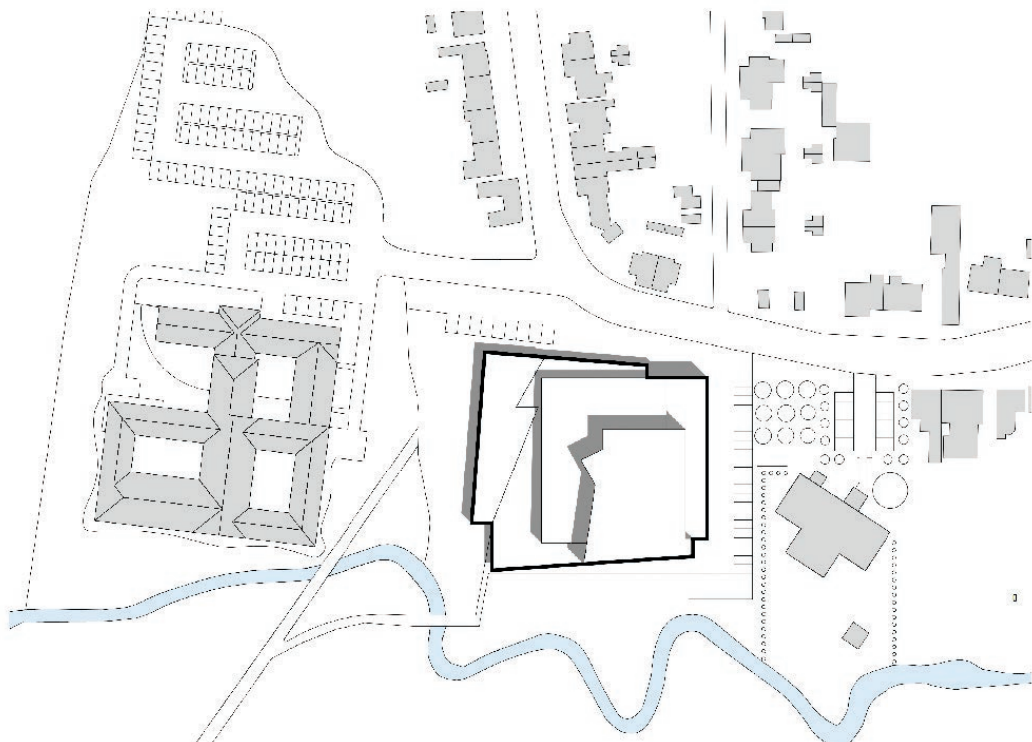
Project: Dominique Coulon et associés
Architects: Dominique Coulon, Steve Letho Duclos, Architects
 Gautier Duthoit, Project assistant.
Construction site supervision: Agence Olivier
 Werner
Structural Engineer: Batiserf Ingénierie
Mechanical Electrical Plumbing Engineer: BET
 G. Jost
Cost Estimator: E3 Economie
Sustainable approach advisor: BET G. Jost
Acoustics: Euro Sound Project
Scenographer: Changement à Vue
Construction companies: VATP (earthworks
 roadworks landscaping), Norit Entreprises (structure),
 Delém (steel roofing structure), ERTCM (carpenter),
 Alu Artois (exterior joinery), Mevital (metalworks),
 Menuiserie Alexandre (interior wood works), Module
 Revêtement Calaisis (tiled floors), Bardaille (glued
 floors), Sas Nord Paint (painting), Kone Ascenseurs
 (elevators), D.Delporte (electricity), Ets Bonnel
 (plumbing), Axima Seitha (heating and ventilation),
 Caire Sas (scenic metal works),
 Cse Technology (scenic pre-wiring),
 Technologistique (theatre seatings)
Client: Ville d' Isbergues

Photos: David Romero-Uzeda, Guillaume Wittmann

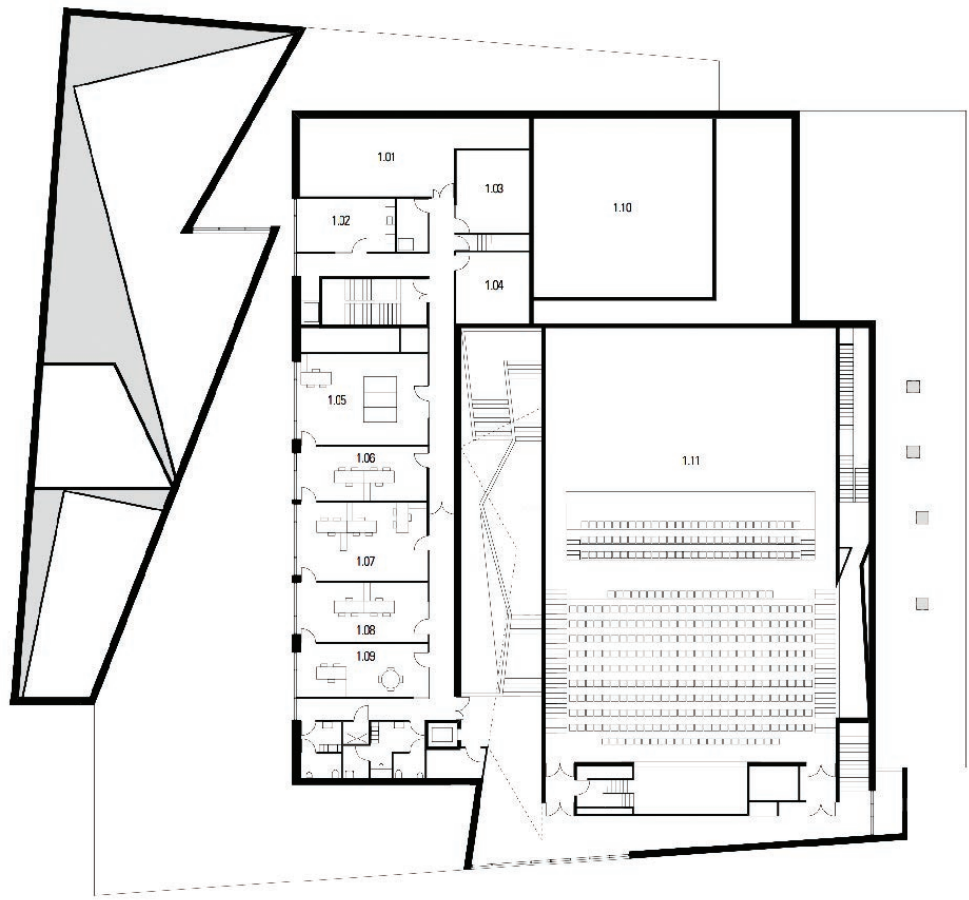


Ground floor plan

- INTERIOR STREET 0.01
- MULTIMEDIA LIBRARY RECEPTION 0.02
- MULTIMEDIA SPACE 0.03
- FICTION YOUTH COLLECTION 0.04
- CHILDREN COLLECTION 0.05
- COMICS COLLECTION 0.06
- GAMES AND TOY LIBRARY COLLECTION 0.07
- FICTION ADULTS COLLECTION 0.08
- MULTIPURPOSE ROOM 0.09
- STORAGE 0.10
- TICKETING 0.11
- WORKING SPACES 0.12
- REHEARSAL ROOM 0.13
- THEATRE 0.14
- STORAGE 0.15
- MAINTENANCE ROOM 0.16
- HEATING 0.17
- WORKSHOP 0.18
- COLLECTIVE OFFICE 0.19
- STORAGE 0.20
- INDIVIDUAL OFFICE 0.21
- BACKSTAGE 0.22
- ARTIST'S DRESSING ROOM 0.23
- COLLECTIVE DRESSING ROOM 0.24
- GARAGE 0.25



site plan



1st floor plan

- TECHNICAL ROOM 1.01
- KITCHEN 1.02
- MEETING ROOM 1.03
- STORAGE 1.04
- WORKSHOP 1.05
- MUSIC & CINEMA ROOM 1.06
- ADULT SPACE OFFICE 1.07
- YOUTH SPACE OFFICE 1.08
- DIRECTION 1.09
- VOID OVER REHEARSAL ROOM 1.10
- VOID OVER THEATRE 1.11





