

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

149

Juin 2017

Résultats du 3^e palmarès archicontemporaine

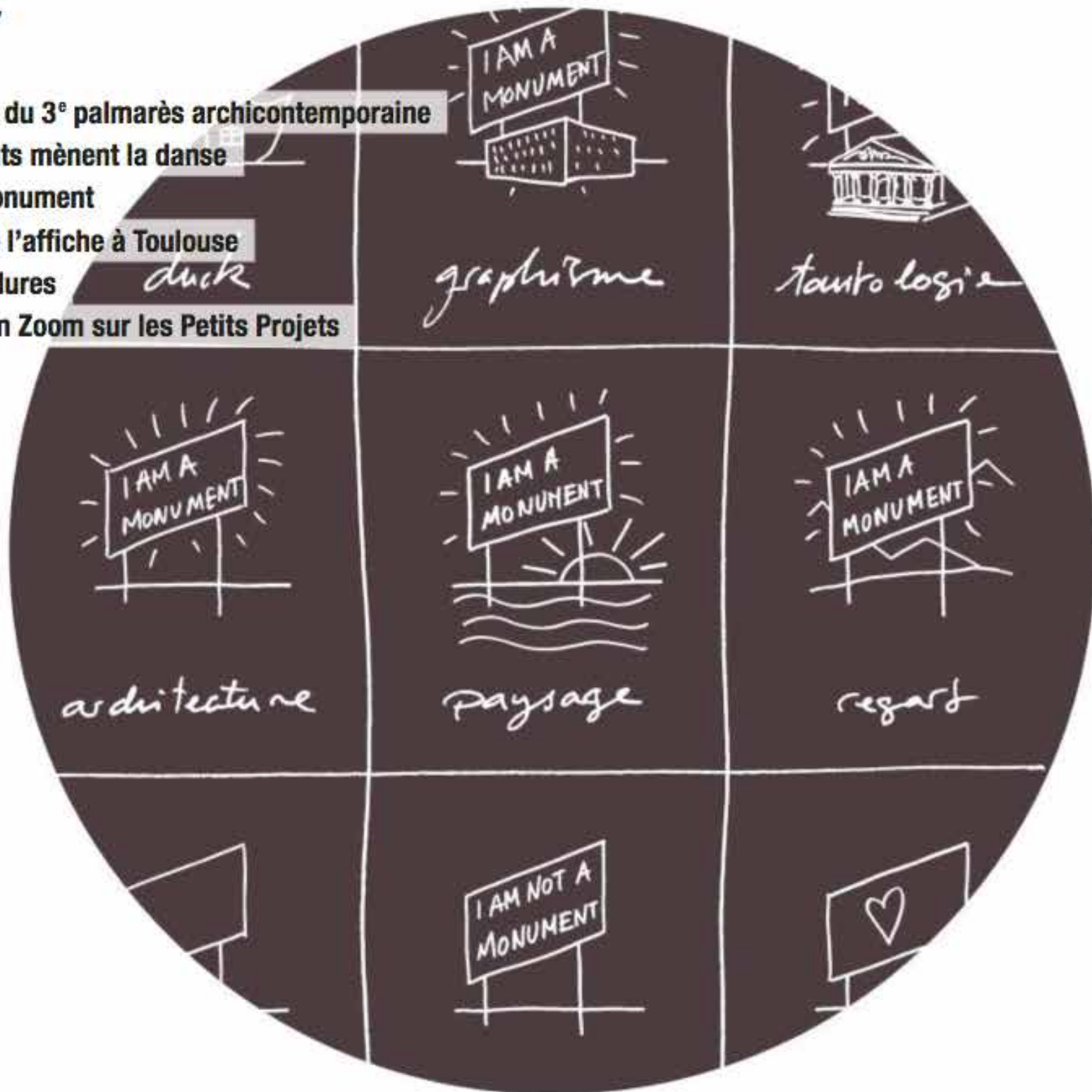
Les enfants mènent la danse

I am a monument

Musée de l'affiche à Toulouse

Vies d'ordures

Exposition Zoom sur les Petits Projets



2,00 euros

ÉDITORIAL

Raphaël Bétillon, Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

PLAN LIBRE le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées
Édition Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
 45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
 05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution N° ISSN 1638 4776
Directeur de la publication Raphaël Bétillon
Rédacteur en chef Mathieu Le Ny

Comité de rédaction Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillaud, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret
Coordination Anissa Mérot
Informations Cahiers de l'Ordre Laurence Turridano

Ont participé à ce numéro Elise Azernard, Raphaël Bétillon, Sébastien Dégeilh, Matthieu Duperrex, Jérémie Harter, Mathieu Le Ny.
Impression Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, de la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires : Chaux et Enduits de Saint-Astier, ConstruirAcier, Feilo Sylvania, Prodware, Technal et VM Zinc.



Occitanie! Sans ambition romanesque, quelques confidences sont utiles. Quelques souvenirs : lieux, images, odeurs, couleurs, saveurs, personnalités...

Ma prise de conscience de l'appartenance à une région débute, au début des années 90, dans le contact physique avec le goudron rouge¹ de la place Arnaud Bernard. Moiteur du mois de juin, les gouttes de pluie parsèment telles des confettis cette place de toutes les fêtes pour s'évaporer, instantanément, au contact du sol brûlant, en diffusant, cette odeur si particulière de l'été qui commence. Avec les copains d'école, puis du lycée, nous habitons, tous, « non loin de là » mais, c'est de cette place, de ce quartier, que nous nous réclamions. Pour nous rendre au lycée, nous prenons la rue Gatien Arnoult, odeurs d'épices et du cuir des babouches, plats à tajines emplis en vitrines. Les robes multicolores à paillettes font scintiller les amères boutiques de ces échoppes étroites. De l'autre côté, la placette de la rue d'Embarthe est le lieu de la bande à Claude Sicre², qui parle fort en français et très fort en occitan. Le monde est fait et refait jusqu'à tard dans la nuit. Les murs de ces ruelles, multicolores, revendiquent leur culture H.L.P.H.O.P³. Les membres de la Truskool⁴ en font leurs terrains de jeux. Dans ce quartier populaire, au centre de la ville, on parle indifféremment arabe, français ou occitan. C'est dans ce morceau de ville multiculturelle et polyglotte que se forge mon attachement.

La route des vacances, encore un souvenir : ma grand mère, au volant de sa Renault 11, les poudres, sans cesse en mouvement, sur le volant, en direction du pays catalan. Depuis Muret, comme un rituel, nous coupons par les vallons du Lauragais. Ce n'est pas plus court, mais c'est le raccourci de nos vacances. Casquette vissée sur la tête, lunettes de soleil sur le nez, la voiture bleue marine de mamie surfe les champs de tournesol du côté de Saint-Léon!

Autre lieu essentiel, autres images et odeurs, les Pyrénées, lieu de presque toutes les vacances familiales dans notre maison du Larboust. Je me souviens, depuis la fenêtre de ma chambre, j'observe, attentif le berger qui rentre ses brebis, une par une, dans la grange, en leur hurlant dans un patois occitano-gascon « tout l'amour » qu'il a pour elles ! Là bas, « aux » Pyrénées, nous péchons la truite, dans les multiples ruisseaux qui griffent le versant nord de la montagne, au cours d'innombrables et infructueuses parties de pêche. Au cours de nos randonnées, nous tentons d'aller « toujours un peu plus loin pour découvrir », comme l'ont fait avant nous, Marcel et Paul Pagnol dans les (leurs) monts de Provence :
Mont des Papailou : Et dites moi, qu'est-ce que vous fêchez ici ?
Marcel : Rien, Monsieur. On était juste monté sur la colline.
MaP : Quoi faire ?
M : Pour voir.
MaP : Hein !
M : Pour voir ce qu'il y a derrière.
*MaP : Ha ha ha, misère, depuis que l'homme est homme, c'est son idée fixe. Voir ce qu'il y a derrière. Voir ce qu'il y a derrière. Alors il fait la guerre, il fait des enfants, il fait des voyages, et même il se fait curé, tout ça pour voir ce qu'il y a derrière.*⁵

« Voir ce qu'il y a derrière » résonne comme une idée fixe, structurante, responsable du choix du métier que j'exerce et de l'engagement militant au sein de la Maison de l'architecture. Quelle que soit notre pratique, qu'elle tende vers des réalisations pour des particuliers, des appels d'offre publics, la promotion privée, notre curiosité, véritable vertu, nous guide.

En 2013, je rejoins le Conseil d'administration de la Maison de l'Architecture. Jean Larnaudie est le président et je découvre, grâce à lui, non seulement l'engagement associatif, mais aussi la dimension militante, politique de la mise en valeur et de la promotion d'une profession.

De 2013 à 2017, curiosité, envie de découvrir « ce qui se cache derrière », nous conduisent avec les membres de la Maison de l'Architecture à nous confronter à ce qui se fait ailleurs et à inviter d'autres acteurs de l'architecture. Les conférences de printemps et d'automne sont d'authentiques rencontres publiques avec des confrères Belges (office KGDVS, A Practice, DOGMA...) – Espagnols (H architectes...) – Suisses (Savioz et Fabrizio), Scheidegger et Keller...) mais aussi, offrent une place privilégiée à la jeune architecture française qui se distingue, lors de ces conférences, par sa qualité, sa fraîcheur et sa singularité (NP2F, RAUM, GRAU...).

D'autres projets sont réalisés : les guides de balades d'architecture permettent aussi d'innover en proposant au grand public de rencontrer les réalisations qui sont le patrimoine d'aujourd'hui et de demain. Guides en mains, des visiteurs d'un nouveau genre arpentent chemins et rues de nos départements pour un tourisme différent. Entrevues, duo de professionnels, publications, journal Plan Libre, éditions, palmarès de l'architecture sont emblématiques de la déclinaison des activités menées par la Maison de l'Architecture. Tous ces corpus sont complémentaires et constituent des fonds patrimoniaux. Après un mandat inventif et fédérateur, c'est avec beaucoup de modestie et d'enthousiasme que notre nouvelle équipe travaillera dans la continuité des actions déjà en place, tout en lançant de nouveaux chantiers que la bonne santé de l'association permet d'envisager.

L'équipe, dont la moitié des membres est renouvelée, s'enrichit de personnalités aux sensibilités transdisciplinaires. Issus, pour certains, de disciplines connexes à l'architecture, d'autres s'investissent, déjà, dans la diffusion de toutes les disciplines créatives. C'est est plus curieux que jamais que nous nous passionnons pour cette aventure collective ! De grands chantiers nous attendent. Avant la fin de l'année, la Maison de l'Architecture changera de nom, pour coller à son nouveau territoire, avec une nouvelle identité visuelle. Avec la complexité de nos nouveaux partenaires de la Maison de l'Architecture Languedoc-Roussillon, nous explorerons ce nouveau territoire enrichi d'une frontière maritime, d'espaces aquatiques, de zones humides. De grands projets sont à envisager sur ce littoral aux qualités naturelles exceptionnelles et aux potentialités motivantes. Enfin, le travail effectué depuis plus de 15 ans par nos prédécesseurs nous a permis de nouer des liens forts avec nos partenaires institutionnels mais aussi privés et cela en gardant toute notre indépendance éditoriale. Nous les remercions tous de la confiance qu'ils nous accordent. Grâce à la qualité du travail des architectes de la région, la Maison de l'Architecture peut fonctionner comme une plateforme d'échanges, de promotion entre vous et nous. Ainsi nous en appelons à vos projets, à vos idées ! Nous sommes à votre écoute.

Un dernier point, un enjeu, dès la rentrée de septembre : il s'agit de l'élection du nouveau Conseil de l'Ordre des Architectes, dont les conseillers œuvrent, au quotidien, pour défendre notre profession. Avec la nouvelle carte territoriale, l'enjeu est important et chaque voix compte ! Soyez acteurs et surtout attentifs nous sommes en droit d'espérer une liste qui nous représente tous, que l'on soit, une femme, un homme, languedocien, occitan, pyrénéen ou catalan. Alors une dernière fois cette année : Allez Voter!

¹ Dans les années 90, la place était rouge comme son goudron
² Fabuleux troubadour toulousain
³ En rythme et lettre par lettre façon Sidney
⁴ Collectif historique de graffeurs toulousains
⁵ Extrait du livre La Gloire de mon père écrit en 1957 par Marcel Pagnol

ACTIVITÉS

PUBLICATION GUIDE DE BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE VOLUME 4 > LES HAUTES-PYRÉNÉES

Découvrez les Hautes-Pyrénées à travers une exploration originale du territoire. Cette publication sera disponible dans les offices de tourisme et les lieux culturels du département au mois de juillet et dès à présent à la Maison de l'Architecture.

ENTREVUE #11 LE PARCOURS DE CONCEPTION & LE PROCESSUS GÉNÉRATIF EN ARCHITECTURE PPA ARCHITECTURES / EXECO

le 11.07.2017 à 19h à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture

L'Entrevue est synonyme de rencontre c'est pourquoi la Maison de l'Architecture vous invite à découvrir deux professionnels de la construction le temps d'une discussion autour de leurs pratiques, leurs méthodes, leurs pédagogies. Pour cette nouvelle Entrevue architecte et économiste de la construction viendront échanger sur leurs expériences et leurs savoir-faire.

EXPOSITION 3^e PALMARÈS ARCHICONTemporAINE 2017

jusqu'au 05.09.2017 à l'ENSA Toulouse*

À l'occasion du Forum des Maisons de l'architecture, l'annonce des lauréats du Palmarès grand public archicontemporaine 2017 a été proclamée, dans le cadre du Mois de l'architecture en Occitanie à l'occasion de l'ouverture de l'exposition à la DRAC Occitanie. Ce Palmarès, organisé pour la troisième fois par le Réseau des Maisons de l'Architecture et piloté par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, a pour objectif de promouvoir des réalisations d'architecture contemporaine de qualité quel qu'en soit le programme, auprès du public et sur l'ensemble du territoire français. Les 24 réalisations nommées et soumises au vote du public font l'objet d'une exposition itinérante, qui a débuté son voyage à la DRAC Occitanie à Toulouse du 6 au 13 juin 2017. Elle voyagera ensuite dans les différentes Maisons de l'Architecture et à la Cité de l'Architecture à Paris en fin d'année 2017.

*83 rue Aristide Maillol à Toulouse
 Entrée libre du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30 — fermeture annuelle du 24.07 au 27.08

PRÉSENTATION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ÉLU LE 20 AVRIL 2017

- PRÉSIDENT RAPHAËL BÉTILLON, architecte
- VICE-PRÉSIDENTE VALÉRIE GARRIGUES, architecte
- VICE-PRÉSIDENT PIERRE-LUC MOREL, architecte
- SECRÉTAIRE GÉNÉRAL SEBASTIEN MARTINEZ BARAT, architecte
- TRÉSORIER VINCENT PRUNQONOSA, architecte
- MEMBRES
 - GAËL ANGAUD, architecte
 - ARIANE BOSSHARD, graphiste
 - JULIEN BOUVAGNET, architecte, Président de la Maison de l'Architecture LR
 - OLIVIER CUGILLIÈRE, architecte, Conseiller au CROA MP
 - LAURENT DIDIER, architecte
 - MATHEU LE NY, architecte
 - ISABELLE PAOLI, ARCHITECTE, Conseillère au CROA MP
 - MATHEU SUDRES, architecte
 - GABRIELLE VINSON, architecte

L'ÎLOT 45 MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES

45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
 05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org
 www.maisonarchitecture-mp.org - facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP
 > entrée libre du lundi au vendredi 9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h30



AGENDA

ÉVÈNEMENT PECHA KUCHA NIGHT #13 « EN ÉQUILIBRE »

Mercredi 28 Juin 2017 19h30 à la Grainerie*

Sous l'angle de ce format inédit et rythmé, 20 images projetées toutes les 20 secondes, venez découvrir la créativité de la région toulousaine. Les Speakers se succéderont devant vous, toutes les 6min40 pour vous dévoiler les coulisses de leur univers singulier.

19H30 OUVERTURE AU PUBLIC / ACCUEIL MUSICAL AVEC BUQUETTE
 20H20 PECHAKUCHA EN CONTINU
 21H30 CLÔTURE MUSICALE ET ÉCHANGES AUTOUR D'UN VERRE

Le groupe Possum Flextet nous accompagnera pour cette soirée
 Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

CONTACT pkn.toulouse@gmail.com
 PECHAKUCHA est conçu & partagé par Klein Dytham Architecture

*61 rue Saint Jean, 31130 Balma

PRÉPARATION AU CONCOURS D'ARCHITECTE URBANISTE D'ÉTAT À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE

L'École propose dès septembre 2017 une préparation aux épreuves du concours externe des AUE aux titulaires d'un diplôme d'architecte en France (DPLG ou HMONP), et aux épreuves du concours interne aux architectes contractuels de l'État ou des collectivités, ou encore à des non architectes : ingénieurs des travaux publics, géographes, autorisés sous certaines conditions à se présenter au concours. Au cœur de l'action publique, les architectes urbanistes de l'État (AUE) forment un corps interministériel d'encadrement supérieur assurant, à tous les échelons de l'État, des fonctions de direction, d'étude et d'expertise dans les domaines de l'urbanisme, du logement, de l'architecture et du patrimoine, du paysage et des sites. Ils participent à l'élaboration des politiques publiques relatives à ces domaines et accompagnent les décideurs locaux dans leurs projets.

Un concours national de recrutement est organisé chaque année par ses ministères de tutelle et suivi d'une formation d'un an, assurée conjointement par l'École de Chaillot et l'École nationale des ports et chaussées. Les AUE sont ensuite titularisés et affectés à leur premier poste dans l'un des ministères de tutelle du corps, en administration centrale ou dans les services déconcentrés. Forte d'une grande diversité de profils et d'expériences, chaque année une nouvelle promotion d'architectes lauréats du concours (une quinzaine de personnes environ) met ainsi ses compétences au service de l'action publique. Soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, la formation propose une préparation intensive au Concours d'Architecte urbaniste de l'État. Peuvent s'inscrire à ce concours des jeunes diplômés des écoles d'architecture titulaires de l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP), des architectes aux différents cursus, des formations proches autorisées sur certaines conditions comme les ingénieurs des travaux publics de l'État, des géographes urbains... afin de favoriser la diversité dans l'exercice professionnel des architectes.

L'ENSA Toulouse a longtemps organisé la préparation au concours d'Architecte Urbaniste de l'État et la ré-ouvre à partir de l'année 2017 pour permettre l'accès au métier d'AUE. Au-delà, elle doit favoriser aussi une meilleure insertion professionnelle, renforcée par une culture générale approfondie sur les enjeux contemporains de la ville et du patrimoine. Le partenariat avec les écoles de Bordeaux et Montpellier permettra de situer l'intervention de cette préparation dans le grand Sud, impliquant les professionnels et enseignants de ces territoires. La formation aura lieu dans les locaux de l'ENSA Toulouse. Certaines épreuves de dessin pourront également se faire dans les locaux de la DRAC Occitanie. Date limite de réception des dossiers de candidature : 1^{er} sept. 2017

CONTACT Annie Montovany – annie.montovany@toulouse.archi.fr
 ENSA Toulouse, Formation professionnelle continue Insertion professionnelle
 83, rue Aristide Maillol – BP 10629 31 106 Toulouse Cedex 1
 TEL. 05 62 11 5063

CATÉGORIE HABITAT



Artelabo Villa tranquille – Hérault
photo © MC Lucat



Ateliers O-S architectes 20 logements BBC – Côte-d'Or
photo © Vincent Baur



Bureau Architectures Sans Titre M 15 – Haute-Garonne
photo © Sylvain Mille



Cécile Gaudoin architecte Habitat groupé coopératif la pierre – Ile-et-Vienne
photo © QLG



Claas architectes & Boris Nauleau architectes L'architecture est dans le pré – Vendée / photo © Myriam Héaulmé



Combas Architectes Comme une cabane – Lozère
photo © Combas Architectes



Hérad & da Costa architectes Maisons jumelles – Aube
photo © Philippe Ruault



Lankry architectes Résidence vallée de la marne – Val-de-Marne
photo © Lankry architectes



LAN 40 logements – Paris
photo © Julien Lano



Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes associés 96 logements collectifs & intermédiaires – Gironde / photo © Jean-François Tremogé



ORMA Architettura Extension d'une chambre d'hôtes – Haute-Corse
photo © ORMA Architettura



ppa architectes Une alternative au lotissement – Haute-Garonne
photo © Philippe Ruault

CATÉGORIE ÉQUIPEMENTS & ACTIVITÉS



Atelier d'architecture Simon Teyssou + Boris Bouchet architectes Centre de loisirs – Puy-de-Dôme / photo © Benoit Alazard



Atelier Projectiles Bureaux ramifiés – Yvelines
photo © Vincent Fillon



Charles-Henri Tachon architecte Collège François Pompon – Côte-d'Or
photo © Nicolas Walfelaugie



LDA / Lionel Debs Architectures + BGA École élémentaire – Bas-Rhin
photo © Emmanuel Kuhn



LOG architectes Théâtre d'eau – Lot-et-Garonne
photo © Edouard Decam et LOG architectes



Duncan Lewis Scape Architecture Groupe scolaire & accueil petite enfance – Haute-Garonne / photo © Cyrille Weiner

Résultats du Palmarès Archicontemporaine



© Nicolas Navarro, NOD

Archicontemporaine est plébiscitée ! Conçu, réalisé et administré par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, avec le soutien du Réseau des maisons de l'architecture, du Conseil national de l'Ordre et du ministère de la Culture et de la Communication, archicontemporaine est une plateforme sur laquelle chaque agence d'architecture peut publier ses meilleures réalisations construites.

Chaque Maison de l'architecture membre du Réseau, 32 dans l'hexagone et au Québec, valide et met en ligne des fiches largement illustrées selon ses critères : on accède ainsi à une promotion collective de la qualité et de la diversité de la production architecturale. C'est le public, qui juge, apprécie, aiguise son regard, sa sensibilité et son sens critique. En retour, les architectes mesurent leur capacité à partager le sens de leurs réalisations, à rendre lisible leur réflexion, ainsi que leur capacité de création et d'innovation.

Pour sa troisième édition, le public a choisi en ligne 8 projets parmi trois grandes catégories principales : l'habitat, les équipements, et les aménagements extérieurs. Un jury de professionnels avait au préalable retenu 24 projets sur les 900 mis en ligne depuis la dernière édition en 2014. Le 3^e palmarès grand public archicontemporaine a été proclamé dans le cadre du mois de l'architecture en Occitanie le 1^{er} juin 2017 à Toulouse, et le voyage de l'exposition itinérante se terminera à la Cité de l'architecture et du patrimoine qui l'accueillera début 2018. Le Réseau remercie tous ses partenaires, institutionnels et privés, qui le soutiennent dans ses actions. Il est aujourd'hui reconnu comme un acteur national incontournable de la diffusion de la culture architecturale.

Dominique Tessier Président du Réseau des maisons de l'architecture
Raphaël Bétillon Administrateur du Réseau, Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

PALMARÈS GRAND PUBLIC
archicontemporaine.org
3^e ÉDITION — 2017

RÉALISATION Réseau des maisons de l'architecture
COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
DESIGN DU MOBILIER SCÉNOGRAPHIQUE A+B designers
DESIGN GRAPHIQUE Yann Ott avec uneBrique
EN PARTENARIAT avec le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ordre des architectes, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.
AVEC LE SOUTIEN de construireAcier, du Crédit Mutuel, de EDF Collectivités, de Parrot, de Saint-Gobain, de Technal, et de la Fédération française Tuiles et Briques.

COMPOSITION DU JURY

- Véronique Joffre** architecte, présidente du jury
- Diane Berg** illustratrice
- Margaux Darrius** journaliste AMC
- Matthieu de Marion** architecte
- Maxime Delvaux** photographe d'architecture
- Béatrice Fournet-Reymond** architecte, Présidente de la Maison de l'Architecture du Limousin
- Jean Larnaudie** architecte, Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
- Philippe Marcon** ingénieur, Président de la Maison de l'Architecture Centre-Val-de-Loire
- Boštjan Vuja** architecte

CATÉGORIE AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS



Boidot & Robin architectes Un toit en lièze – Yvelines
photo © Clément Guillaume



Dominique Coulon & associés Piscine Henri Wallon – Hauts-de-Saône
photo © David Romero-Uzeda



Atelier mosségimig + Reliefs Paysagistes Extension paysagée d'un cimetière – Bouches-du-Rhône / photo © Florian Jellot



THE architectes Base nautique – Vendée
photo © Stéphane Chalmereau



Xavier Lepiaë Architecte Maine & aménagement de sa place – Tarn-et-Garonne
photo © Philippe Ruault



studiolada architectes + Yohan Saehr architecte Abri en forêt – Meurthe-et-Moselle / photo © Nicolas Walfelaugie

Architecture et Danse à Agde

Agde mène depuis plusieurs années une politique ambitieuse en terme de développement culturel, grâce à de nombreuses initiatives portées avec enthousiasme par Emmanuelle Rubiella, chargée des affaires culturelles à la Ville. Cette année, Grâce au mécénat de l'association BADJ, les petits agathois participent à l'action d'Education culturelle et artistique sur les thématiques croisées de l'architecture et de la danse intitulée « Les enfants mènent la danse » au sein de onze écoles maternelles et élémentaires : quatre classes des écoles maternelles Albert Camus et Victor Hugo, sept classes des écoles élémentaires Jules Verne, Anatole France, Albert Camus, Victor Hugo et Notre-Dame. Le projet consiste en des rencontres entre professionnels de la danse, du patrimoine et de l'architecture autour d'un projet pédagogique structurant, mêlant la danse, le patrimoine architectural de la ville afin de sensibiliser les enfants à leur environnement et cela en faisant réagir leur corps à ces espaces.

Ces rencontres se sont déroulées de novembre à avril 2017, sous forme de quatre groupes de deux à trois classes. Chaque groupe était animé par une compagnie de danse : Cie « Sauf le dimanche », Cie « Roberte & Robert », Cie « KD Danse », Cie « noce » ainsi que par des architectes de la Maison de l'Architecture Languedoc-Roussillon et du CAUE 34. Les enseignants ont été très impliqués dans la démarche, celle-ci rythmant également de manière transversale les différents enseignements au cours de l'année.

En fonction des groupes de travail et de l'âge des enfants, (et de la météo !), les séances se sont déroulées dans les écoles et sur les sites choisis en concertation avec les chorégraphes, les enseignants et les architectes. Parmi les sites choisis : La glacière, La Maison consulaire, La cave Coopérative, la jetée du port, l'Ecluse ronde etc. L'objectif pédagogique est de mêler patrimoine et danse pour permettre aux élèves d'apprendre à voir l'architecture et d'en faire une expérience corporelle sensible. Ainsi, les enfants ont pu découvrir l'histoire du site choisi, un lieu faisant partie de leur quartier, de leur environnement immédiat grâce à l'intervention d'un maître conférencier de la Ville d'Agde. Dans un premier temps, l'architecte donnait à lire l'espace du site choisi, en évoquant les sensations, les dimensions du lieu, la lumière, les sons, les différentes lignes, les perspectives etc. la séance permettait de mettre en relation ce que l'on voit (forme/lignes) avec ce que l'on ressent, d'évoquer les notions de confort, d'ambiance, et de comprendre comment, l'espace provoquait ces différentes sensations. Ensuite, le chorégraphe prenait le relais en exploitant les sensations pour les traduire en mouvement. Chaque chorégraphe travaille ensuite avec un réalisateur qui traduit le projet en film. L'ensemble des projets sera ensuite retransmis au mois de juin aux agathois lors d'une grande soirée au palais des congrès, pour tous les participants et leur famille.













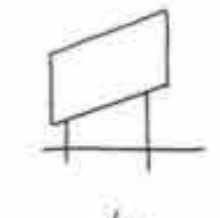



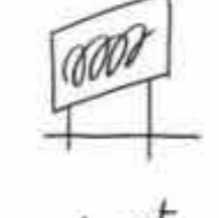
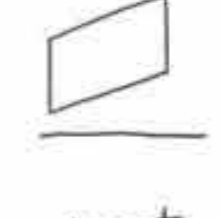

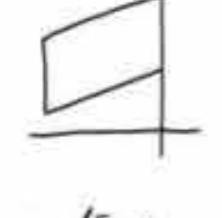




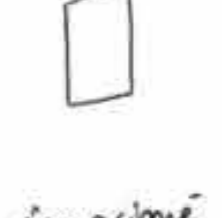





La Maison de l'Architecture Languedoc-Roussillon s'est pleinement impliquée dans ce projet, qui a permis un vrai travail collaboratif entre architecte et chorégraphe, tout deux experts de l'espace : l'architecte qui le pense et le crée, le chorégraphe qui l'habite et le révèle. Les enfants ont été merveilleusement réceptifs et pleinement engagés dans le projet. Ils ont découvert à la fois un microcosme de leur histoire, de leur patrimoine et de leur quartier, appris à voir et à ressentir l'architecture, pris conscience de l'espace et comment leur corps pouvait interagir avec cet espace.

Elise Azemard

Merci aux enseignants qui ont « mené la danse » avec nous et ont suivi les chorégraphes et les architectes dans leurs digressions spatiales ! Merci également à Elise Azemard et Julie Azari pour leur intervention dans le cadre de ce beau projet.



Credit photo — Elise Azemard

 workshop	 hangar de danse	 duck	 graphisme	 toute les jours
 à la cuisine	 narration	 architecture	 paysage	 regard
 histoire	 bonté de campagne	 affiche	 tête	 signe
 image	 in situ	 spot	 solide	 tiges
 adapté	 format	 standard	 muri	 imprimé
 baki terrain	 affiche	 spot	 white	 workshop

Dans un coin de campagne proche du centre d'art et de design La Cuisine (82), 6 affiches se dressent le long d'un chemin de randonnée. De la signalétique à la poésie, elles explorent le potentiel de narration et d'aménagement qu'offre le dialogue de l'image et du texte avec le paysage déjà là. Elles sont un regard commun porté sur cet espace par des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse et de l'atelier de design graphique Geniusloci de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse au cours de l'atelier « I am a monument » proposé du 20 au 25 fév. 2017 par Mathieu Le Ny (architecte) & Sébastien Dégeilh (graphiste).

I AM A MONUMENT Workshop ENSA / ISDAT



**ÉVÈNEMENT
TEMPORAIRE
IMMINENT**
*Marine Larosa,
Alex Salini*

À cet endroit, un événement temporaire imminent est annoncé. Les informations relatives au panneau de signalétique sont subjectives. L'environnement proche reste le sujet principal et va vous accompagner tout le long de votre promenade. Bonne visite.



IBID.
*Juliette Flécheux,
Marion Reinoso,
Timothé Villemur*

Du latin *ibidem* qui signifie dans un même lieu, un même passage. Nous sommes ici mais aussi ailleurs. Un miroir qui nous transporte, un portail magique qui nous aspire, un pont vers un autre monde.





BLISS
*Agathe Lacroix,
 Marine Montagné*

Une colline verdoyante parsemée de petites fleurs jaunes sous un ciel bleu nuageux. Comme tous les vendredis après-midi, il allait rendre visite à sa petite amie. L'herbe était parfaite, le soleil était de sortie. Il n'y avait pas de nuages dans le ciel. Microsoft, à la recherche d'une image zen, tombe sous le charme, et contacte Chuck O'Rear pour racheter la photo. Microsoft partage le Bonheur.



CHER MONSIEUR
*Margot Criseo,
 Véranie Jeune*

Bois solitaire d'un hectare,
 Voisinage sauvage,
 Aménagement d'arbres morts,
 Paysage romantique,
 Qualités picturales appelant la contemplation.
 Idéal pour poète en manque d'inspiration.
 (Église abandonnée en option.)





PINO DEL SOLE
*Léia Robert,
 Miléna Ducoudray*

Vous voici en présence du plus bel arbre de la région. Véritable emblème de la vallée, ce merveilleux pin parasol millénaire a survécu à plusieurs générations d'agriculteurs. Au fil des saisons son ombre a survolé et veillé sur les récoltes. Lorsque le soleil d'été pointe son nez, vous pourrez vous reposer à son pied et laisser la brise de Toscane bercer vos rêves.

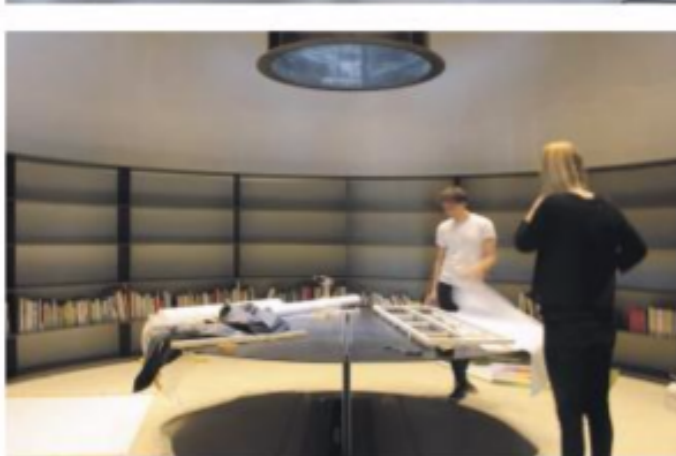
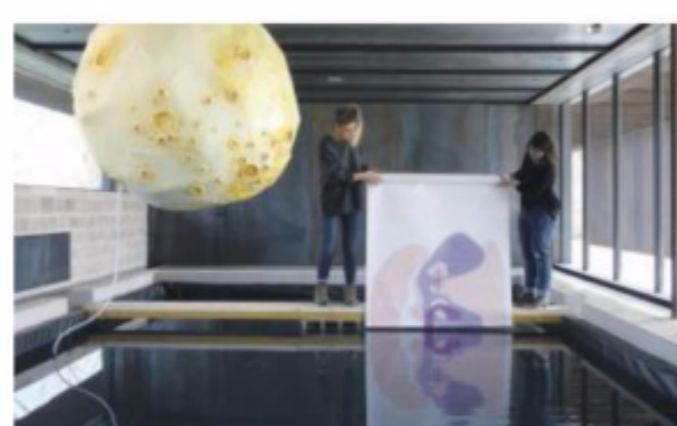


THE LOST GATEWAY
*Camille Aussibal,
 Philippe Janer*

«Weightless
 And still
 The cliffs
 Were inverted
 In a liquid
 Illusion
 Of translucent layers
 More real
 Than their
 Solid selves.
 Shimmering veils
 Suggesting
 That light
 May be an absence of shadow
 Or shadow
 An absence of light.»
 William Jr. Curtis,
Mental landscapes : Notes on abstraction

Un chemin ancien et oublié, tendu entre l'espace du paysage et les coins de la nature. Une arcade virtuelle, perdue, s'élevant comme une nouvelle métaphore géographique. L'image d'une fantaisie dessinée comme un symbole, de l'image à la structure.





Crédits photographiques des images du workshop : © Camille Aussibal, Sébastien Dégeilh, Verani Jeune ou La cuisine centre d'art et de design

À LA CUISINE, centre d'art et de design

La cuisine, un centre d'art en contexte
 La cuisine est un centre d'art et de design dédié à la création contemporaine, développé par la ville de Nègrepelisse. Son ouverture aux thématiques liées à l'alimentation et au design, en fait un lieu unique en Europe. Le centre d'art est conçu comme un laboratoire qui invite artistes-plasticiens, designers, graphistes, architectes, etc., à développer des projets in situ. Expositions, résidences et workshops permettent d'impliquer le territoire et ses habitants dans le processus de création. La commune de Nègrepelisse devient un espace d'étude et d'expérimentation à ciel ouvert. Elle abrite plusieurs œuvres de design dont certaines sont disposées dans l'espace public :
 - *Chérie, j'ai oublié la nappe!* des 5.5 Designers
 - *Le bois de Sharewood* de Matali Crasset
 Tous ces questionnements résonnent dans les Fourneaux du centre d'art, une cuisine expérimentale à la fois outil de création et de médiation. Espace vivant, le centre propose une programmation d'événements toute l'année : visites, ateliers, conférences, performances, lectures, concerts...

Le bâtiment
 Construit au XIII^e siècle par les vicomtes de Bruniquel, le château de Nègrepelisse est le résultat de nombreuses transformations, destructions et métamorphoses, qui ont suivi le fil de l'histoire. Les RCR envisagent leur démarche comme un remaniement de plus dans l'histoire du château, une fusion entre l'ancien, le nouveau et le territoire. Le projet consiste en une forme de réhabilitation des ruines au sein desquelles le nouveau bâtiment vient se fondre. Le programme mis en œuvre dissimule, dans l'enveloppe médiévale en pierre, les nouveaux bâtiments en verre et en acier. L'intervention contemporaine est à peine visible depuis l'extérieur.

Afin de retrouver une identité de forteresse, deux corps de bâtiment sont érigés de part et d'autre de la cour selon les vestiges et les plans du Moyen Âge. L'entrée principale a elle été déplacée à l'Ouest, dans le prolongement de l'esplanade, reliant ainsi le château au centre-ville. Elle est configurée par la toiture unissant les deux courtines qui créent un porche. Le bâtiment est de plain pied, ce qui permet à tous les espaces d'être en relation directe avec l'extérieur et donc de dynamiser l'usage de la cour. Cette grande cour intérieure à ciel ouvert laisse entrevoir sa potentialité en termes d'organisation d'expositions ou d'événements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redevient, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse. Le « château-cour » titre le concept proposé par les RCR Architectes. Cet espace central, pensé dans la prolongation de la place publique, est conçu comme un carrefour entre les activités du centre d'art et des associations de la ville.

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

VEILLE MARCHÉS PUBLICS

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

- CC du Séronais 117 : construction d'une caserne de gendarmerie à la Bastide de Sérou (09)**
 DIFFICULTÉS
ce marché exigeait des candidats une remise de prestations sans rémunération.
 INTERVENTION
le 19/12/2016, puis le 14/02/2017, puis par envoi au préfet le 28/03/2017.
 RÉPONSE
le 11/05/2017 le préfet nous annonce que ce dossier est en attente suite à la fusion de deux communautés de communes. Dorénavant la communauté de communes du Couserans Pyrénées s'interroge sur la suite à donner à cette affaire.
- Plaisance du Touch : création d'un restaurant scolaire & réaménagement de l'école Pagnol (31)**
 DIFFICULTÉS
ce marché ne respectait pas la mission de base obligatoire et ne citait pas le nom de l'architecte auteur du permis de construire cité dans le dossier de consultation.
 INTERVENTION
le 04/04/2017 la mairie de Plaisance-du-Touch nous annonce avoir relancé cette consultation dans le strict respect des textes en vigueur.
- Muret : construction d'une salle événementielle (31)**
 DIFFICULTÉS
pas d'enveloppe prévisionnelle des travaux / pas de surface / prime faible / pas de mission ESQ mentionnée dans la mission de base.
 INTERVENTION
le 16/01/2017 avec rappel le 01/03/2017. Intervention également auprès du Préfet le 02/03/2017.
 RÉPONSE DU PRÉFET
la mairie de Muret a justifié les différents points évoqués par le CRCAMP.
 INTERVENTION
Nous avons alors demandé communication du courrier de la mairie de Muret, cité dans ce courrier de réponse du Préfet.
 RÉPONSE
à la lecture du courrier de la mairie de Muret, la prime de 15 000 € HT correspond au budget de l'opération.
- OPH du Gers : construction de 4 logements individuels à Lias et construction de 18 logements locatifs sociaux à Auch (32)**
 DIFFICULTÉS
Le MAPA ne comportait pas d'esquisse et nécessitait de remettre une prestation non rémunérée.
 INTERVENTION
le 15/03/2017 par courrier recommandé.
 RÉPONSE
le directeur tient à nous remercier des informations fournies. Concernant les consultations lancées par l'OPH, l'absence d'une mission esquisse est une erreur. Concernant la remise de prestations, l'OPH souhaite mieux connaître les candidats mais ne souhaite pas obtenir un éclairage sur le futur projet. L'OPH reste à notre disposition pour échanger.

RENCONTRES INSTITUTIONNELLES

Hervé Basset, architecte et Conseiller Ordinal, Laurence Turridano, juriste du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées, et Hugues Tournier, architecte et Président du syndicat des architectes de l'Aveyron, ont rencontré le 23 mai dernier M. Delagnes, Directeur et M. Chauchard, ingénieur de l'Aveyron Ingénierie, à propos des marchés de maîtrise d'œuvre passés en procédure adaptée. Cette rencontre a permis de formaliser certaines modalités de passation de ces marchés.

Une série de rendez-vous est programmée pour aller à la rencontre des services instructeurs. Les sujets suivants y sont abordés : les signatures de complaisance, la complexité des PLU, les nécessaires échanges entre architectes et services instructeurs. Isabelle Paoli, architecte et Conseillère Ordinale, est allée en mars dernier à la rencontre de M. Goujon, Responsable du Domaine des autorisations d'urbanisme de la mairie de Toulouse. Cette première prise de contact a démontré la nécessité d'échanger sur les sujets susvisés.

ACTUALITÉS

ACTUALITÉ DES DÉPARTEMENTS

La Fédération des architectes du Tarn se propose d'adresser un courrier aux publications du département, afin de rappeler les règles de publication des œuvres architecturales, notamment la citation du nom de l'auteur de l'œuvre. Le Conseil régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées soutient cette action.
 Pour rappel, vous trouverez sur le site du CNOA un courrier type pour faire valoir vos droits d'auteur dans la presse : www.architectes.org/actualites/architectes-faites-respecter-vos-droits-d-auteur-dans-la-presse

ACTUALITÉ ORDINALE

Vous avez reçu par courrier l'appel de candidature, en vue des élections ordinaires du futur Conseil régional de l'Ordre des Architectes Occitanie. Nous vous rappelons que les candidatures devront être déposées au plus tard le 4 juil. à 18h. La plateforme de vote sera ouverte à compter du 28 août 2017. Nous connaissons le résultat de ces élections le 12 sept. 2017, et s'il y a un 2nd tour, le 12 oct. 2017.

ACTUALITÉ JURIDIQUE

Le décret n°2017-608 du 21 avril 2017 dispense de formalités les constructions temporaires (moins d'un an) nécessaires à l'hébergement d'urgence des personnes migrantes en vue de leur demande d'asile.

LES ARCHITECTES OUVERTENT LEURS PORTES DANS TOUTE LA FRANCE LES 13 & 14 OCTOBRE ! #JPOARCHI2017

Les Journées Portes Ouvertes, c'est l'événement annuel qui permettra aux maîtres d'ouvrage de connaître les architectes de leur quartier !

Pour la quatrième année consécutive, les architectes ouvriront simultanément les portes de leurs agences au grand public en France métropolitaine et dans les départements d'Outre-mer les vendredi 13 et samedi 14 octobre 2017. Des rencontres inattendues et un accueil personnalisé attendent amateurs d'architecture, partenaires des architectes, néophytes, sur l'ensemble du territoire. Autant de lieux que de personnalités, de tailles d'agences, de modes de fonctionnement et de types de projets ; du projet mini à la réalisation maxi : chaque architecte a carte blanche pour inventer et organiser son/ses événements, dans son agence et hors-les-murs, seul ou à plusieurs.

Un moment idéal pour établir le contact avec les maîtres d'ouvrage, parler de leurs projets, présenter le métier d'architecte, ou tout simplement pour faire connaissance !

Les journées « les architectes ouvrent leurs portes » sont avant tout l'occasion pour le grand public, du simple curieux au plus éclairé, de découvrir ou redécouvrir toute la diversité du métier d'architecte. Elles sont aussi l'opportunité pour l'architecte qui se mobilise, d'aller à la rencontre du public pour faire connaître ses compétences, montrer son savoir-faire, ses références, partager ses expériences avec l'ensemble des partenaires de l'acte de bâtir.

Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, financé et coordonné par le Conseil national, porté par les Conseils régionaux de l'Ordre des architectes, et mené en partenariat avec la Caisse des Dépôts et Consignations, l'événement « les architectes ouvrent leurs portes » vise à illustrer l'inventivité de l'architecture du quotidien et à la faire partager par le plus grand nombre.

Pour vous inscrire, rien de plus facile, rendez-vous directement sur le site officiel de l'événement « les architectes ouvrent leurs portes » www.portesouvertes.architectes.org/

L'inscription est gratuite pour les 2000 premiers inscrits alors n'attendez plus, nous comptons déjà plus de 250 agences inscrites au niveau national !

Et pour suivre toute l'actualité des événements liés aux JPO, nous vous invitons à nous rejoindre à travers nos pages Facebook et Twitter, nous mettrons à votre disposition toutes les informations liées à l'événement.

FORMATION

QUELS SONT VOS DROITS EN FORMATION ?

SE FORMER, EST-CE UNE OBLIGATION ?

Le code des devoirs professionnels affirme l'obligation déontologique de tout architecte à se former de manière continue. L'arrêté du 12 Janvier 2016 publié par le ministère de la culture structure l'obligation déontologique de formation continue des architectes. L'ordre guide l'architecte dans son parcours de formation.



■ des formations professionnelles dites **STRUCTURÉES**
 □ des colloques événements professionnels dites formations **COMPLEMENTAIRES**

COMMENT FONCTIONNE LE SYSTÈME DE PRISE EN CHARGE ?

POUR LE FIF-PL

La loi du 31 décembre 1991, portant sur la formation continue des Travailleurs Indépendants et des Professionnels Libéraux, fait obligation à tous les architectes libéraux de s'acquitter de la contribution à la formation professionnelle (CFP). Pour un architecte libéral, le montant de la CFP correspond à un forfait fixé à 0,15 % du plafond annuel de la Sécurité sociale (environ 90 euros). Cette cotisation obligatoire est revalorisée annuellement à minima en fonction de l'évolution du plafond annuel de la Sécurité sociale. Elle est payable une fois par an à l'URSSAF. Cette collecte de l'URSSAF est ensuite reversée au FIF PL. **Les organisations syndicales qui siègent dans les commissions du FIF PL arrêtent chaque année des critères (thèmes et montants) de prise en charge spécifiques à leur profession. C'est pourquoi vous trouverez des remboursements différents selon les thématiques de formation.**

Vous pouvez consulter les critères de prise en charge et télécharger le formulaire de prise en charge sur : www.fifpl.fr

À RETENIR QU'EST-CE QUE LE CRÉDIT D'IMPÔT ?

Depuis 2005, les dépenses de formation des architectes libéraux et dirigeants d'entreprises d'architecture ouvrent droit à un crédit d'impôt. Toute entreprise peut en bénéficier, quelle que soit son activité (commerciale, industrielle, artisanale ou libérale) et sa forme juridique (entreprise individuelle ou société), dès lors qu'elle est imposée selon un régime réel, à l'exception des entreprises individuelles placées sous le régime fiscal de la microentreprise.

Vous pouvez télécharger le formulaire N° Cerfa n°12635*05 sur le site www.impot.gouv.fr

COMMENT FINANCER SA FORMATION ?

Pour la prise en charge du coût des formations, il existe les fonds d'assurance formation suivants :

FIF-PL Fonds Interprofessionnel de Formation des Professionnels Libéraux pour les architectes libéraux (y compris pour ceux qui sont en statut d'auto-entrepreneur et pour les conjoints collaborateurs). **En 2017, prise en charge est de 1200€/an dans la limite de 300€/jour de formation**

ACTALIANS Organisme Paritaire Collecteur Agré des Professions Libérales pour les architectes salariés de leur propre structure et les salariés de l'entreprise d'architecture. **Financement selon la taille de l'agence et selon la thématique = 300€/jour financé + frais de salaire (=84€/jour et /pers.)**

LE CREDIT D'IMPÔT pour les dépenses de formation des architectes libéraux et dirigeants d'entreprises d'architecture. **Formulaire cerfa à faire remplir par votre comptable**

POUR ACTALIANS

Au sein des entreprises d'architecture adhérant à ACTALIANS, les publics cibles sont : les associés en mode salarié, les architectes salariés, les collaborateurs d'architectes, les dessinateurs, projeteurs, secrétaires d'agences, gestionnaires, etc... La prise en charge financière des formations des salariés s'appuie sur 4 dispositifs différents mobilisés au choix selon le type de formation et son thème :

1 / LE PLAN DE FORMATION
 Élaboré à l'initiative de l'employeur, il regroupe l'ensemble des actions de formation, de VAE mises en œuvre par l'entreprise au bénéfice de ses salariés, en cohérence avec les besoins de développement de l'entreprise et de son projet.

2 / LE CPF QUI REMPLACE LE DIF (DROIT INDIVIDUEL À LA FORMATION)
 Toutes les personnes engagées dans la vie active, indépendamment du statut : (les salariés du privé ; les personnes sans emploi, inscrites ou non à Pôle emploi ; les jeunes sortis du système scolaire obligatoire, en recherche d'emploi.)

Le compte personnel de formation (CPF) est ouvert pour toute personne âgée d'au moins seize ans, qu'elle soit en emploi, à la recherche d'un emploi ou accompagnée dans un projet d'orientation et d'insertion professionnelle. Ces nouveaux droits acquis au titre du CPF sont attachés à la personne. Ainsi les heures de formation inscrites sur le compte demeurent acquises en cas de changement de situation professionnelle ou de perte d'emploi de son bénéficiaire. Cela permet à tout salarié de se constituer chaque année un crédit d'heures formation. Avec ce capital, il peut suivre une action de formation professionnelle, un bilan de compétences ou une VAE. La demande de formation se fait à l'initiative du salarié, avec l'accord de son employeur sur le choix de la formation. **Comment ?** Le compte personnel de formation est alimenté en heures de formation chaque année et, le cas échéant, par des abondements complémentaires, selon des modalités précises. **Le compte permet de capitaliser des heures de formation à raison de 24 heures par an jusqu'à 120 heures, puis de 12 heures jusqu'à la limite de 150 heures au total.** Pour un temps partiel, les heures sont calculées à due proportion du temps de travail effectué. Le compte peut également être abondé par un accord d'entreprise, un accord de branche ou un accord conclu par les organisations syndicales de salariés et d'employeurs signataires de l'accord constitutif d'un organisme collecteur paritaire agréé (OPCA) interprofessionnel.

3 / LE CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION JEUNES OU ADULTES
 Il a pour objectif de favoriser l'accès à une qualification reconnue par la branche professionnelle des jeunes et des demandeurs d'emploi, par la réalisation de formations en alternance dans l'entreprise et en centre de formation.

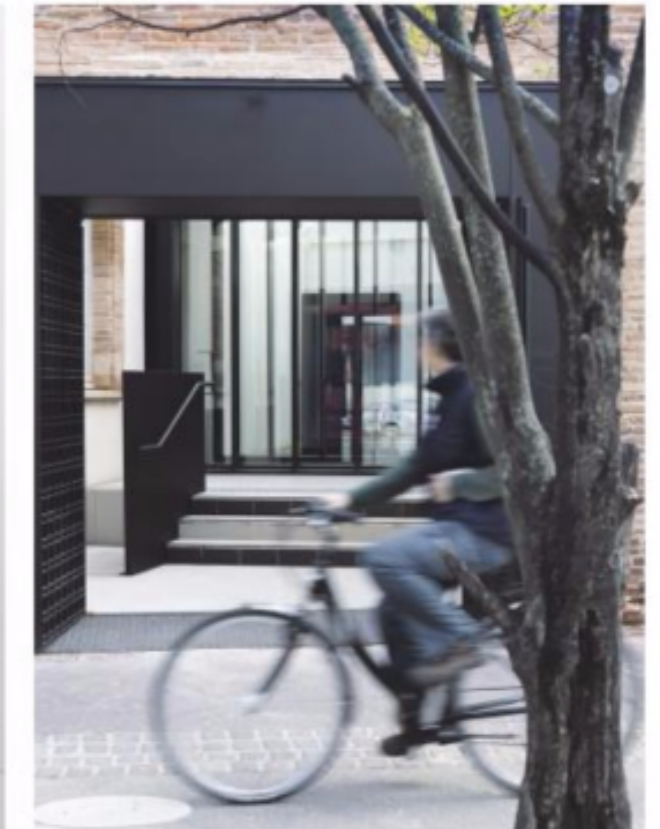
4 / LA PÉRIODE DE PROFESSIONNALISATION
 Elle vise à favoriser le maintien dans l'emploi des salariés en CDI. Elle vise prioritairement : les salariés à qualification insuffisante ; les seniors ; les salariés qui envisagent la création ou la reprise d'une entreprise ; les salariés en retour de congé maternité ou parental ; les bénéficiaires de l'obligation d'emploi (travailleur handicapé...).

ACTALIANS peut prendre en charge le remboursement des frais pédagogiques, une partie du salaire du salarié (forfait journalier), et tout ou partie des frais annexes (déplacement, hébergement). Vous pouvez consulter les critères de prise en charge et télécharger le formulaire de prise en charge sur : www.opcapi.com — Il est à noter que les formations labellisées 2017 par la branche professionnelle bénéficient de conditions de prise en charge plus avantageuses.

Musée de l'Affiche de Toulouse Toulouse (31300)



©Agence Harter Architecture © Les Yeux Carrés



©Agence Harter Architecture © Les Yeux Carrés



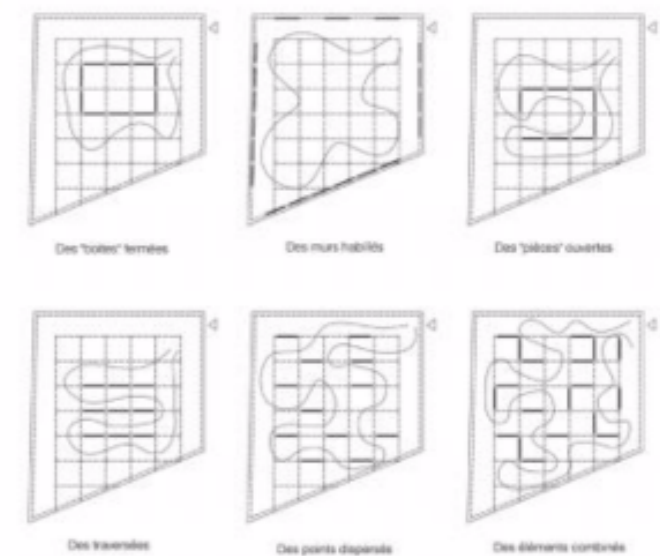
©Agence Harter Architecture © Les Yeux Carrés

ADRESSE **58 ALLÉES CHARLES DE FITTE**
 PROGRAMME **ARCHITECTURE & SCÉNOGRAPHIE**
DU MUSÉE DE L'AFFICHE DE TOULOUSE
 MAÎTRE D'OUVRAGE **MAIRIE DE TOULOUSE**
 ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
 MANDATAIRE **HARTER ARCHITECTURE**
 BUREAU D'ÉTUDES **ARTELIA**
 OPC **INAF**
 GRAPHISME / SIGNALÉTIQUE **GUILAUME BEINAT**
 SURFACE SHON **180 M²**
 MONTANT DES TRAVAUX **260 000 € HT**
 DATE DE CONCEPTION **2014**
 DATE DE RÉCEPTION **15 DÉCEMBRE 2016**

Souhaitant dépasser les attentes d'un programme réglementaire (sécurité et accessibilité), une réorganisation complète des parcours est proposée. Ce chantier de mise en conformité est l'occasion pour le Centre de l'Affiche, lieu confidentiel, de s'ouvrir sur la ville et devenir le nouveau Musée de l'Affiche de TOULOUSE (MATOU). L'entrée créée sur les Allées Charles de Fitte est lisible. La cour 18^e est libérée de toutes les constructions ultérieures suivant les exigences demandées. La galerie légère en lames d'acier laisse passer le regard. Elle se pose dans la cour comme un objet autonome. La salle d'exposition n'est pas neutre, le nouveau musée doit devenir un lieu fortement identifiable, mémorisable. Les affiches seront collées directement sur les briques badigeonnées à la chaux ou aimantées sur les cimaises d'acier noir mat.



10m — Plan RDC ©Agence Harter Architecture
 1 patio - 2 accueil et espace vente - 3 galerie - 4 salle d'exposition - 5 sanitaires - 6 back office - 7 archives et fond - 8 bureau



Une trame régulière en plafond pour organiser et partitionner l'espace. La salle d'exposition a été pensée de manière évolutive, plusieurs combinaisons sont possibles dans un même espace.



Ouverture de l'exposition avec une œuvre in situ de Nils Völker. Deux autres créations artistiques sculpturales jalonnent le parcours : un Loup de poussière de Lionel Sabaté, et une Unité de purification de l'eau de Lucy et Jorge Orta.



Pour les cimaises, de grands panneaux de Médium sont ici laissés bruts et vis apparentes, sans enduit ni peinture. Seuls les panneaux accueillant les titres des grandes sections sont engravés d'un motif avec des pictogrammes.



L'histoire économique et sociale du déchet est rappelée grâce à un ensemble d'objets évoquant le passage d'un système où la ressource est rare et doit être entretenue et valorisée à un modèle de consommation fondé sur le tout jetable.



Balayer, ramasser, collecter, transporter, stocker, trier : objets des collections et vidéos issues des enquêtes ethnographiques révèlent les technologies, manuelles ou industrielles, mises en œuvre pour traiter les déchets dans les villes étudiées.



Une pièce de taille entre dans les collections du MuCEM à l'occasion de cette exposition-recherche : un triporteur à benne utilisé dans les rues du Caire par les récupérateurs de ferraille, d'engrais et d'objets divers (les bikia).



Un «Atelier du déchet» accorde une place significative au réemploi, à la réutilisation et au recyclage. Ici, les jarres en caoutchouc collectées à Sidi Kacem (Maroc), avec une vidéo montrant les savoir-faire de l'artisan.



La dernière partie de l'exposition s'articule autour d'architectures authentiques, créées spécialement pour accueillir trois enquêtes sur des filières particulières : tri de la fripe en Tunisie, processus de recyclage en Egypte, impasses des éco-balles en Italie.

VIES D'ORDURES

l'économie des déchets en Méditerranée

L'exposition qui dure jusqu'au 15 août au MuCEM (Marseille) a déjà accueilli plus de 60 000 visiteurs. Sa direction artistique et scénographique a été réalisée par Encore Heureux (Paris), bkclub Architectes (Marseille) et Urbain, trop urbain (Toulouse). Basée sur des enquêtes ethnographiques réalisées en Turquie, en Albanie, en Egypte, en Italie, en Tunisie, au Maroc ou dans le sud-est de la France, « Vies d'ordures » a pour but de sensibiliser le public à la gestion individuelle et collective des déchets en montrant les façons dont nous les collectons, les trions, les réparons, les transformons, avec l'inventivité de la nécessité. Car telles sont peut-être les ruses des détritrus : ils combinent leurs vies aux nôtres jusqu'à nous paraître familiers, en dépit du monde inhabitable qu'ils composent avec nous. Une visite en images...

VIES D'ORDURES, DE L'ÉCONOMIE DES DÉCHETS
AU MUCEM DU 22 MARS AU 15 AOÛT 2017

COMMISSAIRE GÉNÉRAL Denis Chevallier, ethnologue, conservateur général au MuCEM
COMMISSAIRE ASSOCIÉ Yann-Philippe Tastevin, ethnologue au CNRS
DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE Encore Heureux, bkclub Architectes, Urban, trop urbain

GRAPHISME DE L'EXPOSITION Patrick Lindsay
ARTISTES ASSOCIÉS David Degner, Stefanie Mangriotis, Bastien Massot, Lucy et Jorge Orta, Frank Pourcel, Lionel Sabaté et Nils Völker

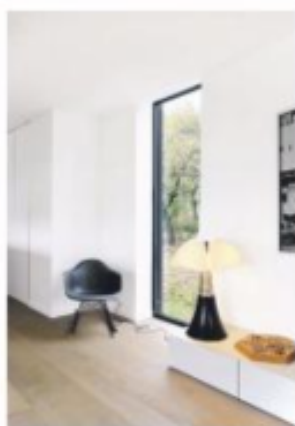
CHERCHERS ASSOCIÉS Bénédicte Florin, Jamie Furniss, Pascal Garret et Lucile Gruniz
COMITÉ SCIENTIFIQUE Sabine Barles, Tatiana Berfouhail, Gerard Bertolini, Sylvie Bredeloup, Delphine Corteel, Octave Debary, Jean-Baptiste Fressoz, François Gaigani, Emmanuel Girmaut, Frédéric Julian, Serge Latouche, Baptiste Monsiegeon et Yoann Morsau
PHOTOGRAPHIES Sébastien Normand — www.sebastiennormand.fr

ZOOM SUR LES PETITS PROJETS EN OCCITANIE 2017

EXPOSITION PROLONGÉE TOUT L'ÉTÉ

À L'ÎLOT 45 / MAISON DE L'ARCHITECTURE
45, rue Jacques Gamelin – 31 100 Toulouse
Tél. 05 61 53 19 89
Mél: contact@maisonarchitecture-mp.org

entrée libre du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30
fermé le 14 juillet et du 14 au 20 août 2017



Pour la cinquième édition de cette exposition, les Maisons de l'Architecture Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées se sont associées et présentent 8 réalisations de moins de 300m², réalisées entre 2015 et 2017 et construites dans la nouvelle grande région. Les constructions exposées ont été remarquées lors d'un appel à projets ouvert à tous les architectes. À cette occasion, de jeunes agences ont su saisir l'opportunité de présenter leur travail et leur approche du projet d'architecture. C'est précisément l'un des enjeux de cette manifestation : promouvoir le savoir-faire de l'architecte auprès de tous les publics. Cette exposition présente de nouvelles réalisations et confirme encore une fois que les architectes s'approprient avec talent, engagement et imagination des projets de toutes tailles dans une recherche toujours renouvelée et adaptée quelque en soit le sujet. Finalement il n'y a pas de petits projets. Reste l'Architecture.

Grandes expérimentations

La notion de « petit projet » s'associe couramment, dans le champ architectural, à une consonance territoriale, une pratique vernaculaire au plus proche du lieu. Cette relation de l'architecture à son environnement est assez directe, lisible, et l'échelle humaine qu'elle produit en offre une capacité d'interprétation immédiate. Cette instantanéité du projet révèle un rapport particulier de l'architecture du « petit » au temps. Elle permet une proximité particulière entre l'ensemble des acteurs du projet, de l'architecte à l'artisan, et s'inscrit comme une des conditions à la possibilité d'une expérimentation architecturale. Aussi, s'intéresser aux « petits projets », c'est avant tout révéler un ensemble d'inventions architecturales, dans les usages, les spatialités, les matières et peut être surtout dans les méthodes de travail et les processus de conception. C'est tout l'intérêt du travail de l'architecture à petite échelle : sa capacité à tester et mettre à l'épreuve de manière collective le caractère contemporain de l'architecture, en autorisant l'expérience, la tentative et le doute.

Julien Perraud

Architecte, associé co-fondateur de l'atelier RAUM
Enseignant titulaire à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes

C'est un véritable esprit d'enthousiasme qui est ressorti de cet appel à projets. Pour cela nous remercions tous les architectes qui ont participé à cette édition !

AM-PM Architectes (Sébastien Lescure), AR-QUO, Archéa (Alain Bayle), Arkhidée, Bureau d'Architecture Modeste, C+B Architecture, Stéphane Deligny, Enzo & Rosso, Florence Leccia, Gilles Dadi, HARTE Architecture, JBBL Architecture, Laurens & Loustau, Macabiau Studio, Maud Nozeran, Nada El-Maarri, NAS Architecture, Prax Architectes, RENDEZ-VOUS (Yann Ouvrieux), Romain Conduzorgues, RTH (Jean-François Raspaud), Seuil Architecture, ZIA Architecture.

Crédits photographiques par ordre d'apparition :

© NAS architecture — © Stéphane Deligny — © Lucille Lossy Photographe — © AgenceHarterArchitecture / © LesYeuxCarrés — © Laurens&Loustau — © Mathieu Lolagne, Prax Architectes — © Stéphane Brigidou — © Frédérique Félix-Faure

une exposition produite par



avec le soutien de

