

DOSYA:
ARREDAMENTO
YILDIZLARDAN
BİLDİRİYOR...

DOMINIQUE
COULON
& ASSOCIÉS,
STRASBOURG

ZEITZ MOCAA

ÇALIŞMA
MEKANLARI
DEĞİŞİRKEN...

ODTÜ
ARCHLABS:
FABLAB

YOLU
MEDİNE'DEN
GEÇEN
SEYYAHLAR

ALAÇATI
YELDEĞİRMENLERİ
PARKI

İçindekiler

319

Nisan 2018

Transatlantikler
46.



Dominique
Coulon &
associés
56.



6 Öngörünüm

Resmileşme, Kurumlaşma, Fosilleşme ve Güncel Mimarlık Ortamındaki Diğer İçeriksizleşmeler

8 Haber / Ürün

18 Haber / Sanat

24 Haber / Mimarlık

30 Gündem / Sanat

**Harald Szeemann:
Saplantılar Müzesi**

36 Gündem / Sanat

**“Inventur”:
Almanya’da Sanat, 1943-55**

42 Gündem / Fotoğraf

“The Polaroid Project”

46 Gündem / Tasarım

Transatlantikler: Hız ve Stil

52 Gündem / Tasarım

**Hans J. Wegner:
Danimarka Moderni’ni Tasarlamak...**

56 Mimar

Dominique Coulon & associés

Strasbourg merkezli Dominique Coulon & associés, karmaşıklığı mimari projenin katalizörü olarak görüyor; grubun tasarım metodolojisi verimli bilgi akışına zemin oluşturan disiplinlerarası çalışmalarını temel alıyor.

68 Mimarlık Tarihi

Yolu Medine’den Geçen Seyyahlar

Dinsel önemine karşın, Medine ve Mekke yüzyıllar boyunca hakkında az seyahatname üretilmiş kentlerdir. Zeliha Kumbasar Akyol’un kaleme aldığı bu metin, Medine’ye yolu düşen gezginleri ve orada gördüklerini yorumluyor.

74 Dosya

Arredamento Yıldızlardan Bildiriyor...

Güncel mimarlık dünyasının “star mimar” merkezli örgütlenmiş, “star saplantılı” bir dünya olduğu kesin. Bu, yeni kapitalist sosyoekonomik ortamın olağan bir gerçeği. Acımasız rekabet düzeni mimarları hem markalaştırıyor hem de onları lüks hizmet sektörünün bileşenlerine dönüştürüyor. Kuşkusuz mimar her zaman toplumun

ARREDAMENTO
MİMARLIK

YAYIN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Banu BİNAT

Yayın Koordinatörü

Uğur TANYELİ

İletişim Koordinatörü

Neslihan ŞİK

Editör

Sibel SENYÜCEL

Yardımcı Editör

K. Bilge ERDEM

Neslihan İMAMOĞLU

Grafik Uygulama

Gül DÖNMEZ

İletişim ve Reklam

Müşteri İlişkileri Yönetmeni

Teoman COŞKUN

Müşteri Temsilcisi

Ayşegül TUĞTEPE

teoman@binatdanismanlik.com

Tel: 0212 259 90 79

ISSN 2536-4952

Sayı 319 Nisan 2018

Fiyatı 14 TL (KDV dahil)

Ulusal Süreli Yayın

Aylık Mimarlık ve Tasarım Kültürü Dergisi



Yolu Medine'den Geçen Seyyahlar
68.



Zeitz MOCAA
110.



ODTÜ ArchLabs
117.



Alaçatı Yeldeğirmenleri Parkı
120.

şanslılarına hizmet götüren bir meslek adamıydı, sunduğu hizmet düpedüz lükstü; ancak bugün lüks metaların anlamı değiştiği gibi, erişilebilirliği de kolaylaştı ve mimarlık hizmeti bu genel değişimden kendi payına düşeni alıyor. Yedi uluslararası starın son işlerini gündeme taşıyan bu Dosya "Starizm" gerçeğine dikkat çekmek için tasarlandı. Onları kutsamaktan çok, eleştirel tartışmaları tetiklemeyi hedefliyor.

107 Düşünce

"Uğur Tanyeli ile Söyleşi" Kitabı / Rejisi Üzerine

Işıl Uçman Altınışık, Erhan Berat Fındıklı'nın yeni yayımlanan "Toplumsal Hafıza, Mimarlık, Tarih ve Kuram: Uğur Tanyeli ile Söyleşi" başlıklı kitabının kapsamlı bir yorumunu yapıyor. Metnin otobiyografik veya biyografik olmanın ötesine geçen içeriğini çözümleniyor.

110 Mimarlık

Güney Afrika'nın Yeni Çağdaş Sanat Müzesi: Zeitz MOCAA, Cape Town

Zeitz MOCAA (The Zeitz Museum of Contemporary Art Africa), dünyanın en büyük çağdaş Afrika sanatı müzesi olarak

Cape Town Limanı'nda ziyarete açıldı. 1920'lerle inşa edilmiş tahıl ambarının endüstriyel karakteri korunarak yeniden işlevlendirildiği projenin mimarları, Londra merkezli Heatherwick Studio.

114 Mimarlık

Çalışma Mekanları Değişiyor, Dönüşüyor

Banu Binat, Mart ayında SALT Galata'da gerçekleşen "ERSA ile Mekanlar" adlı etkinlik vesilesiyle günümüzün değişen çalışma mekanlarını değerlendiriyor.

117 Mimarlık

ODTÜ ArchLabs: FabLab Motto Mimarlık

FabLab, ODTÜ Mimarlık Fakültesi binasının tarihsel önemini de dikkate alarak, onun bir parçasını oluşturan ve artık atıl kalmış bir mekanı sert müdahalelerden kaçınmak suretiyle atölyeye dönüştüren bir girişimin ürünü.

120 Peyzaj

Alaçatı Yeldeğirmenleri Parkı Geriye Dönüp Bakmak

Ege Bölgesi'nin kırsal ve kentsel peyzajının en önemli bileşenlerinden biri de

yeldeğirmenleriydi. Teknolojik değişimler böyle yüzlerce yapının işlevsiz kalmasına, önemli kesiminin de yok olmasına yol açtı. Alaçatı'daki bu parksa, bir grup yeldeğirmenini ve çevresini kasabanın yaşamına yeniden katmayı amaçladı ve bunu başardı. B. Deniz Çalış ve Ali Kural'ın metni.

128 Yayın

The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence; 20; Modernizmin Siyaseti.

Yayın Kurulu

Prof.Dr. Ali Cengizkan (TED Üniversitesi)

Prof.Dr. Arzu Erdem (Kadir Has Üniversitesi)

Prof.Dr. Arda İncoğlu (MEF Üniversitesi)

Prof.Dr. Ayşen Savaş (ODTÜ)

Prof.Dr. Ayşe Şentürer (İTÜ)

Prof.Dr. Uğur Tanyeli (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Prof.Dr. Ahmet Tercan (MSGSÜ)

Dergi Konsept Tasarımı

Emre ÇIKINOĞLU, BEK Tasarım

Kapak Tasarımı

Bülent ERKMEN

Kapak Prodüksiyon

Cam Ocağı

Kapak Fotoğrafı

Serdar Tanyeli

Kapak Uygulama

Barış AKKURT, BEK Tasarım

Baskı: Özgün Ofset Ticaret Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Aytekin Sk. No: 21

34418 4.Levent / İSTANBUL

Tel: 0212 280 00 09

Sertifika No: 13837

Yönetim: Binat İletişim & Danışmanlık

Barbaros Bulvarı, Dörtüzlü Çeşme Sokak,

Güneş Apartmanı, No:2 D:7 Kat:6 34353

Beşiktaş / İSTANBUL

Telefon: +90 212 259 90 79

E-posta: info@binatdanismanlik.com

Abonelik ve Dağıtım

Sinem YILMAZ

abone@binatdanismanlik.com

Tel: 0212 259 90 79

www.arredamentomimarlik.com

www.binatdanismanlik.com

Arredamento Mimarlık Dergisi'nde yayınlanan yazılardan alıntı yapmak kaynak belirtmek koşuluyla serbesttir. Yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup Arredamento Mimarlık Dergisi'ni bağlamaz. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. Arredamento Mimarlık Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.



Dominique Coulon & associés

Strasbourg, Fransa

Dominique Coulon, Strasbourg Mimarlık Okulu'ndan (Ecole d'Architecture de Strasbourg) 1989 yılında mezun oldu. Fransız mimar Henri Ciriani'nin öğrencisiydi. Mezuniyeti ardından kendi ofisini kurdu. Coulon günümüzde Strasbourg'da "Mimarlık ve Karmaşıklık" başlıklı yüksek lisans programını açtığı Strasbourg Mimarlık Okulu'nda ders veriyor. Mimarın 2008 yılında Olivier Nicollas ve Steve Letho Duclos'un ortaklığında Dominique Coulon & associés adını alan ofisi, 2014 yılında Benjamin Rocchi'nin katılımıyla dört paydaşın yürütücülüğünde üretimini sürdürüyor. Karmaşıklığı mimari projenin katalizörü olarak gören grubun tasarım metodolojisi verimli bilgi akışına zemin oluşturan disiplinlerarası çalışmaları temel alıyor.

Fotoğraf: David Romero- Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: Clément Guillaume



Bagneux'de Yüzme Havuzu

Proje, Paris'in güneyinde, Bagneux'de yüzme havuzu binasının genişletilerek yenilenmesini kapsıyor. Yapılacak onarım ve eklemelerle 1950'lerde inşa edilmiş mevcut yapının kapasitesi ve niteliğini artırırken bir yandan orijinal mimarisiyle bağınının korunması amaçlanmış.

Yapının strüktürel sistemi gibi eski iki havuz ve tribünlerin de büyük ölçüde korunduğu projede kütlenin mevcut iskeletine yalıtımlı bir örtü giydirilmiş; camla kaplanan ön cephesine ise yeni bir kütle eklenmiş. Geniş bir saçak halinde girişi örten konsol aynı zamanda yapının önündeki meydan ile fuayeyi birbirine

bağlıyor. Konsolun üst katı ise zemini ahşapla kaplanarak bir güneşlenme terasına dönüştürülmüş.

Ek yapının kıvrımlı yüzeyleri mevcut binanın cephesi ve iç mekanlarının geometrik düzeni ile karşıtlık oluşturuyor. Çocuk havuzu etrafında yankıların yarattığı ortam gürültüsünü azaltmak amacıyla tercih edilen kıvrımlı yüzeyler, ek yapının diğer birimlerinde de sürdürülmüş. Yapının zemin katında soyunma odaları, duşlar, hamam, sauna, dinlenme ve kişisel bakım alanları; üst katta ise mevcut iki havuzun yanısıra bir çocuk havuzu ve bir solaryum yer alıyor.



Fotograf: Clément Guillaume



Fotograf: Clément Guillaume



Fotograf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: Clément Guillaume



Fotoğraf: Clément Guillaume



Fotoğraf: Clément Guillaume



Fotoğraf: Clément Guillaume



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



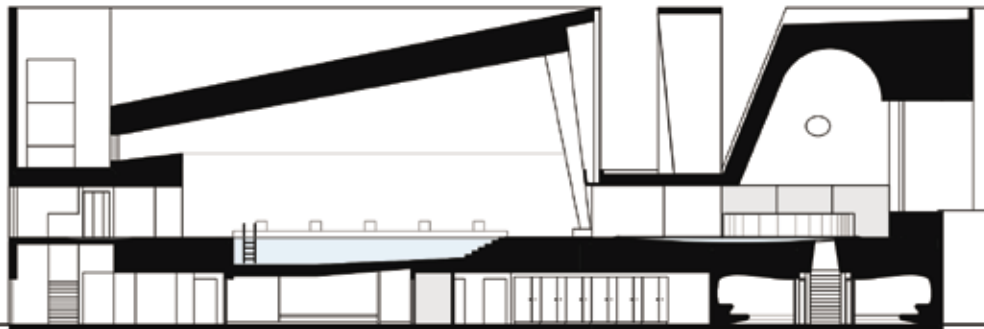
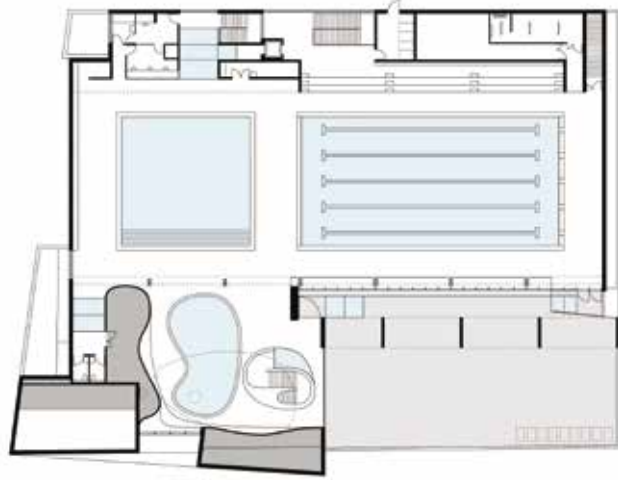
Fotoğraf: Clément Guillaume



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Konum: **Bagneux, Fransa**
 Yapım Tarihi: **2014**
 Proje Alanı: **3.430 m²**
 İşveren: **Communauté d'agglomération Sud de Seine**
 Mimarlar: **Dominique Coulon & associés**
 Proje Sorumlusu: **Dominique Coulon, Benjamin Rocchi**
 Proje Ekibi: **Sarah Brebbia, Gautier Duthoit (yardımcı mimarlar)**
 İnşaat Mühendisliği: **Batiserf Ingénierie**
 Elektrik / Mekanik / Tesisat: **Alto Ingénierie**
 Akustik: **Euro Sound Project**
 Proje İşbirliği: **Agence Olivier Werner (yapı denetimi), E3 Economie (maliyet analizi)**
 Fotoğraflar: **Clément Guillaume, David Romero-Uzeda / Dominique Coulon et associés**



Medya Kütüphanesi: “Third-Place”

Fransa'nın kuzeydoğusunda, Thionville kentinde hayata geçen “Third-Place”, içinde oditoryum, kafe, yayın ve müzik stüdyolarının da bulunduğu bir medya kütüphanesi. Üç tarafı ağaç sırasıyla çevrili kare biçimli arazi içinde yer alan yapı, çevresinde avlular oluşturan dalgalı bir forma sahip.

Yapıyı saran beyaz kuşak, avlulardan manzara alabilmek için genişleyen, mahremiyet sağlamak içinse sokak yönünde daralan cam yüzeylerle birlikte

dış cepheyi meydana getiriyor. Orta avludan yükselen bir rampa yapının bitkilendirilmiş çatısına ulaşıyor. Genelinde açık plan şemasının uygulandığı iç mekan, merkezdeki edebiyat yayınlarının etrafına yerleşen bölümler halinde planlanmış.

Yeşil halı ve banklarla düzenlenen ortak okuma alanlarının yanısıra duvardaki nişlerde özel okuma köşeleri de oluşturulmuş. Yapının dairesel cepleri içinde çocuklara ayrılmış bir alan, bir multimedya kütüphanesi, kalıcı ve geçici

sergi alanları yer alıyor. Programın dil laboratuvarı, bilgisayar oyunu odası, sanat odası gibi diğer bileşenleri ise orta alandaki bölmeler içinde konumlanıyor.



Fotoğraf: Eugeni Pons



ARREDAMENTO



Fotoğraf: Eugeni Pons



Fotoğraf: Eugeni Pons



Fotoğraf: Eugeni Pons



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: Eugeni Pons



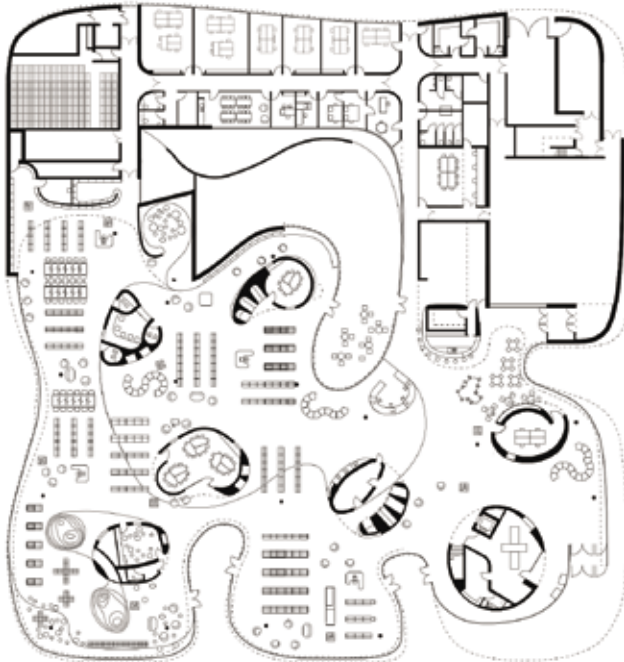
Fotoğraf: Eugeni Pons



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: Eugeni Pons



Konum: **Thionville, Fransa**
 Yapım Tarihi: **2016**
 Proje Alanı: **4.590 m²**
 İşveren: **Ville de Thionville**
 Mimarlar: **Dominique Coulon & associés**
 Proje Sorumlusu: **Dominique Coulon, Steve Letho Duclos**
 Proje Ekibi: **Gautier Duthoit**
 İnşaat Mühendisliği: **Batiserf Ingénierie**
 Elektrik: **BET G.Jost**
 Mekanik / Tesisat: **Solares Bauen**
 Akustik: **Euro sound project**
 Peyzaj: **Bruno Kubler**
 Proje İşbirliği: **E3 économie (maliyet analizi)**
 Görselleştirme: **Brooklyn Foundry**
 Fotoğraflar: **Eugeni Pons, David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés**





Fotograf: Eugeni Pons



Théodore Gouvy Tiyatrosu

Fransa'nın eski maden kasabası Freyming-Merlebach'ta yer alan Théodore Gouvy Tiyatrosu, 1990'larda kömür madenlerinin kapatılması ardından işsizliğin ciddi biçimde arttığı bölgeyi yeniden canlandırma planının bir parçası olarak hayata geçirildi.

Düzensiz açılarla birbiri üzerine oturan kütlelerden meydana gelen yapının girişinde ziyaretçileri karşılayan fuayenin bej renkli duvarları perdahlı beton zemine oturuyor. Fuayeden klasik ve çağdaş tiyatronun yanısıra müzikal, opera ve dans performanslarına da evsahipliği yapacak 700 seyirci kapasiteli oditoryuma ulaşıyor.

Mimarlar, tamamı beyaza boyalı dış cephenin aksine projenin ana unsuru olduğunu vurgulamak istedikleri oditoryumda kırmızının tonlarını taşıyan canlı bir renk paletine yer vermişler. Sahne arkasında kulisler, giyinme odaları ve teknik hacimler; oditoryumun bir yanında ise fuayeden ve kulislerden ulaşılabilen idari birimler yer alıyor.





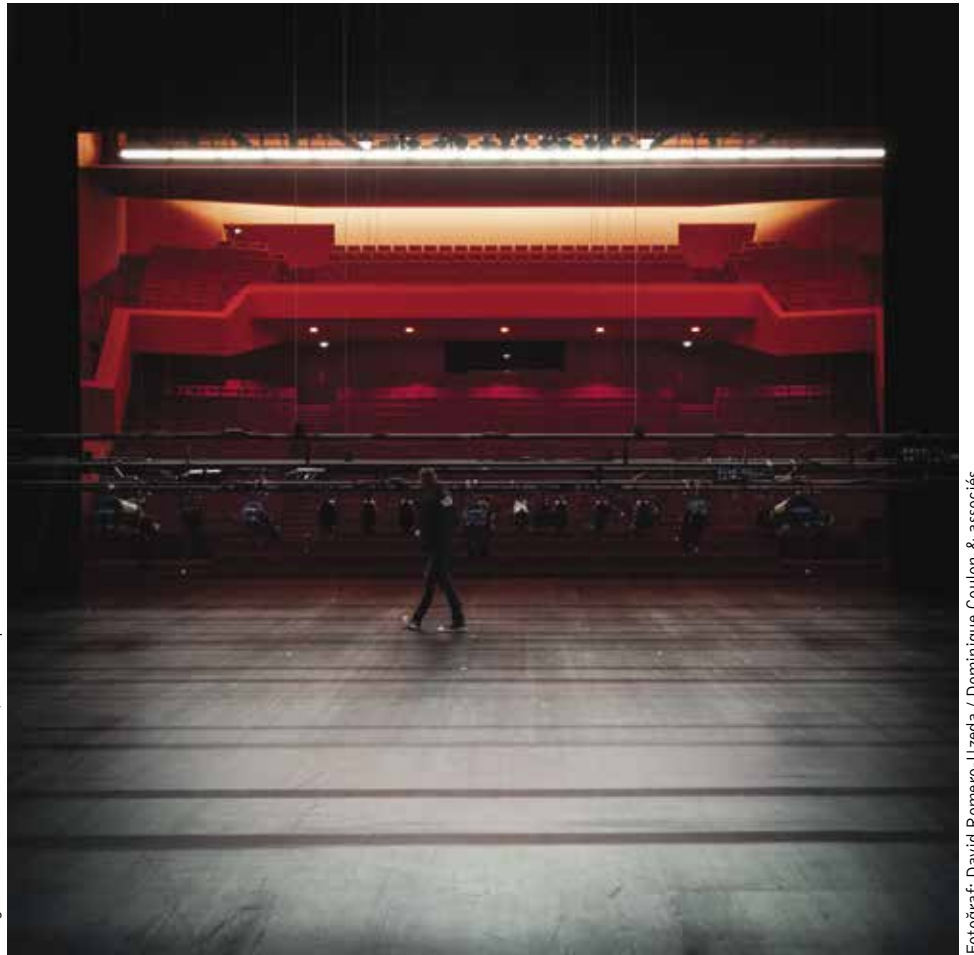
Fotògraf: Eugeni Pons



Fotògraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotògraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotògraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



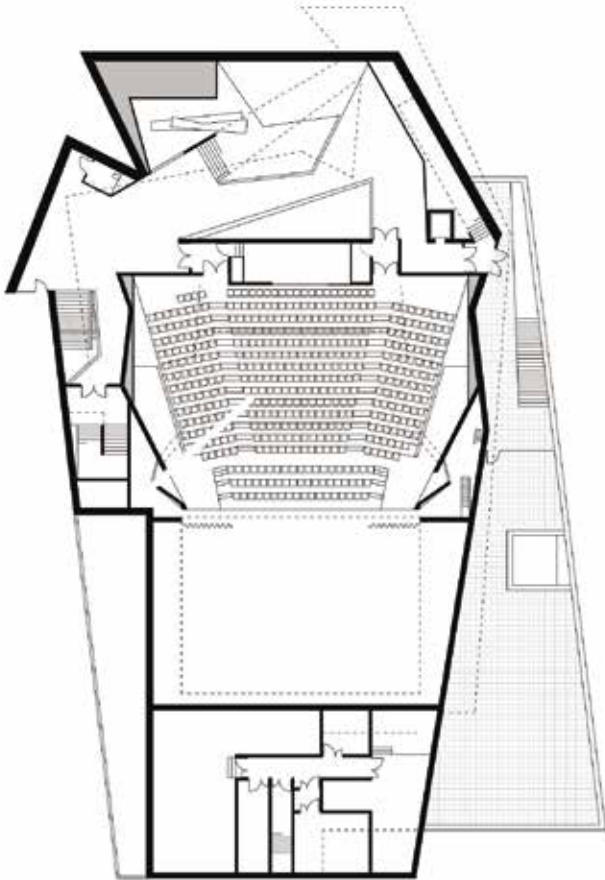
Fotoğraf: Eugeni Pons



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: David Romero-Uzeda / Dominique Coulon & associés



Fotoğraf: Thibaut Muller



Konum: **Freyning-Merlebach, Fransa**

Yapım Tarihi: **2017**

Proje Alanı: **2.850 m²**

İşveren: **Communauté de communes Freyning-Merlebach**

Mimarlar: **Dominique Coulon & associés**

Proje Sorumlusu: **Dominique Coulon, Olivier Nicollas**

Proje Ekibi: **Jean Scherer, David Romero-Uzeda,**

Ali Ozku, Fanny Liénart, Grégoire Stouck (yardımcı mimarlar), Olivier Nicollas (yarışma)

İnşaat Mühendisliği: **Batiferf Ingénierie**

Elektrik: **BET G. Jost**

Mekanik/ Tesisat: **Solares Bauen**

Akustik: **Euro Sound Project**

Proje İşbirliği: **E3 Economie (maliyet analizi),**

Changement à vue (skenografi), Lollier Ingénierie (çevre düzenleme)

Fotoğraflar: **Eugeni Pons, David Romero-Uzeda /**

Dominique Coulon et associés, Thibaut Muller