

中国建筑学会室内设计分会会刊 

室内 *id* + c

设计与装修

室内设计
设计与装修

酒店设计
设计专辑

20-14 / ISSN 1674-7374 CN 11-1372/TS

258# 02 / 2016

酒店设计专辑

THE FEATURE OF HOTEL DESIGN



法国贝尔福音乐戏剧舞蹈学院 意大利RUBINETTERIE BRESCIANE新总部大楼
荷兰米哈拉布集市 设计师陈轶、Ben Goh 西班牙奥洛特市游客咨询中心

02 / 2016 *id* + c 258

艺术之声

法国贝尔福音乐戏剧舞蹈学院 MUSIC, THEATER AND DANCE CONSERVATORY IN BELFORT

设计 [法] Dominique Coulon, Steve Letho Duclos



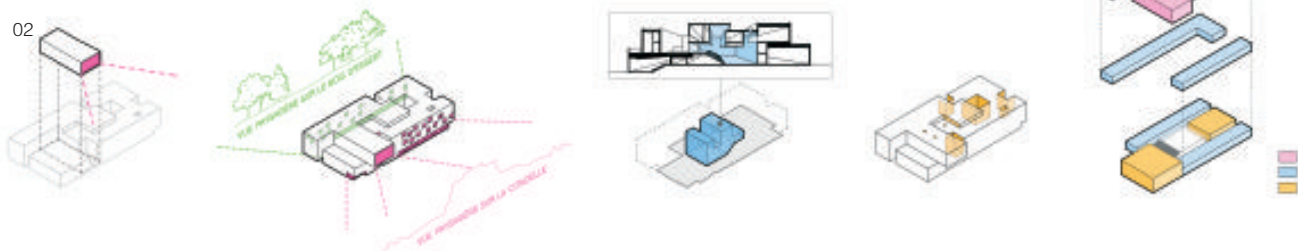
01

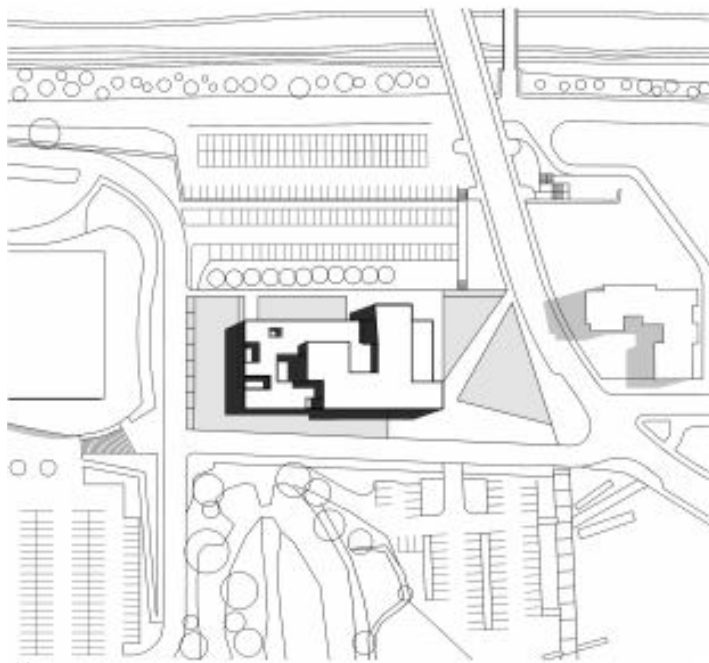
这间由法国建筑事务所 Dominique Coulon & associés 设计的新学校位于一座小城的高地上，周边环境优美，景色宜人。具有文艺气质的学院背靠一片小树林，直面对面小山上由法国著名雕塑家弗雷德里克·奥古斯特·巴特勒迪雕刻的作品贝尔福狮像，地理位置可谓得天独厚。整个建筑以坚固、美观的姿态矗立着，外立面采用灰色混凝土为材料，却不拘泥于混凝土特有的质朴、严谨，而是巧妙地将外表皮

加以整合和处理，得到了一种类似大理石般的纹路效果。设计师使用两种不同的蓝色来装饰外表皮，近看这些纹理就像是被人随意泼洒上的蓝色颜料，而正是这些深浅不一的蓝色装饰了趋于平和的外表面，它们以无限张扬的姿态渗入建筑的肌理，成为艺术学院的一部分。随着外部光影的推移，整个建筑的状态也好像可以随之改变。为静态的建筑加入了动态的效果，一举数得。

- 01 设计巧妙的外立面
- 02 设计分析图
- 03 俯视图
- 04 迷人的光影效果
- 05 夜晚灯光亮起的效果

02





03



04

工程名称: 法国贝尔福音乐戏剧舞蹈学院
坐落地点: 法国 贝尔福
面 积: 3895 m²
业 主: Communauté d'Agglomération Belfortaine
设计单位: Dominique Coulon & associés
参与设计: Guillaume Wittmann, Lukas Unbekandt
声学设计: Euro Sound Project
造 价: 6 326 000 欧元
设计时间: 2011
竣工时间: 2015.09
摄 影: Eugeni Pons

05





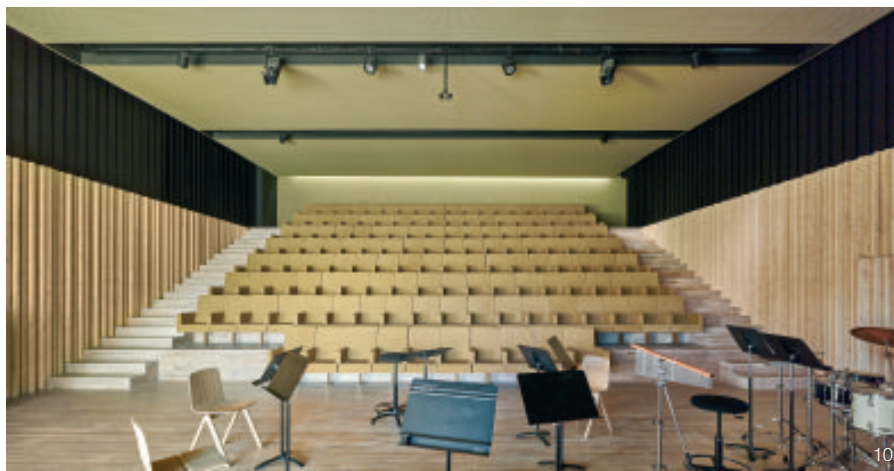
整个建筑由几何体穿插叠加而成,构造出沉稳而内敛的视觉效果,与此同时,又因其外表面出人意料地处理方式,散发出一丝神秘的气息。在所有的功能空间中,只有舞蹈教室的位置独特,透过巨大的落地窗便可看见1879年为了纪念这个城市在普法战争中的防御战而创作的贝尔福狮像。该建筑集多种功能空间于一体,包括:两个大礼堂、一个剧院、一间大型舞蹈室、一个图书馆、其他音乐教室、行政办公室和一些独立工作室。来自Euro Sound Project的设计师承接了艺术学院声学设计的部分,根据不同乐器所需要的声学效果,有针对性地对每一个房间都进行了独特地梳理与安排。这些空间相互依存、巧妙穿插、合理排布,让室内空间的安排看上去更加的紧凑有序。入口处空间处理得简约、大气,完全符合建筑内部流线安排的需求。从横断面上来看,图书馆像是悬浮在空中,它的面积不大,但足以满足学院师生的日常学习需求。因建筑的穿插而形成的院子其四面围合的墙体颜色与建筑外表皮的色彩形成鲜明的对比,使用如此手法是因为设计师想通过对比的方式实现建筑内外的反转。



06 大堂的空间尺度很大
07 开放大气的空间
08 建筑内部设计严谨巧妙



09



10



11

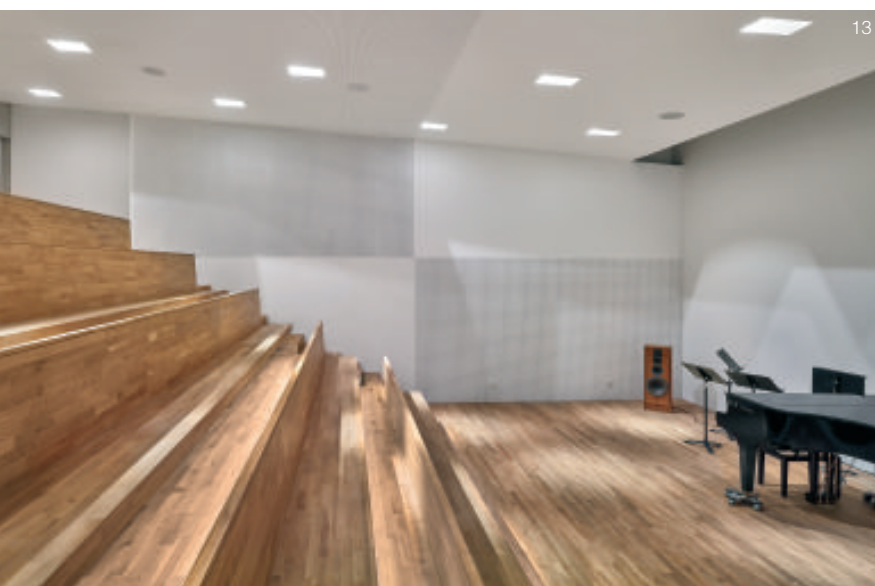
该艺术学院的设计体现了教育空间设计的突破与转型,其独特的建筑造型和内部空间的分配,打破传统教育空间的固有理念,将无限的流动性和充足的活力注入建筑的内部。无论是从外部还是从内核来说,该建筑的设计都是从一个崭新的经验维度来实现人与人、人与空间之间的交互,让老师的教学工作和学生的学习可以更好地开展起来。它的设计、落成意味着设计师成功地将空间的实践性从肤浅的物质表面剥离,不再迷恋于简单的符号式的表达方式,而是给每一个功能空间以内涵化的注脚。而纵观整个教育空间设计的发展,也是一个通过不断的颠覆与否定而逐渐完善和超越的过程。

(编译:夏天)

收稿日期:2016.01.07



12



13



14

- 09 舞蹈教室的位置独特,透过巨大的落地窗便可看见贝尔福狮像
- 10、11 剧院的设计简洁而有序
- 12 宽敞明亮的教室
- 13 礼堂大面积的使用木材
- 14 不同的乐器对应不同的空间设计

15



15 内部没有任何浮华的装饰,功能至上

16 所有的空间设计都遵从声学效果的安排

17、18 琴房的设计温暖安静

19 学生们也可以在这里交流

20 红色的图书馆空间

21 设计师想通过色彩强烈对比的方式实现建筑内外的反转

