

DOMINIQUE COULON CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE BELFORT

Adossée à une forêt, l'architecture monolithique du conservatoire, dernière limite construite sur les hauteurs de la ville, fait écho au grand paysage, tandis que la salle de danse observe le Lion de Belfort sur la colline opposée. Dans ce contexte où l'édifice s'affirme par sa masse de béton gris presque opaque, l'architecte souhaitait donner « une étrangeté » à son épiderme. Les plasticiens Max Coulon et Gabriel Khokha se sont inspirés des *dripping* de Jackson Pollock pour entreprendre d'une atmosphère bleutée la peau de béton. Sans nuire à l'aspect brut de sa matière, l'intervention artistique la poétise par des ramifications marbrées. « Les jets de peinture en deux teintes de bleu donnent de la profondeur et une épaisseur, précise l'architecte. Les surfaces vibrent sous la lumière. Elles semblent en mouvement et la matière n'est plus statique. » Telle une expression ultime de la densité de la matière, avec son *dripping* en négatif plus sombre, le patio central renverse le code de l'enveloppe extérieure. Plus qu'une invention plastique, les artistes recherchaient un traitement juste pour gratifier la matière d'une capacité d'évocation. Et si leur intervention s'avère dix fois moins coûteuse qu'un béton teinté dans la masse, l'application excluait tout droit à l'erreur. Des tests sur un chantier de démolition ont permis de fabriquer un pinceau *ad hoc* et de décrire précisément la méthodologie dans l'appel d'offres de peinture. Le projet s'est ensuite adapté au cours du chantier.



MAÎTRISE D'OUVRAGE : communauté d'agglomération Belfortaine

ARCHITECTE : Dominique Coulon & associés

ARTISTES : Max Coulon et Gabriel Khokha

SURFACE : 3 895 m² Shon

CALENDRIER : livraison, fin 2015

COÛT : 6,3 M€ HT