



## PROYECTOS

TORRE DE OFICINAS Y APARTAMENTOS Autor: DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS Ingeniería: BATISERF INGÉNIERIE  
Localización: ESTRASBURGO, FRANCIA Superficie: 500 m<sup>2</sup> Realización: 2015 Fotografía: EUGENI PONS Y DAVID ROMERO-UZEDA

# TEJIENDO ESPACIOS

TAL COMO REQUERÍA EL AYUNTAMIENTO DE ESTRASBURGO, DOMINIQUE COULON HA OCUPADO UN CÉNTRICO SOLAR DE LA CIUDAD CON UN EDIFICIO SOSTENIBLE. UNA CONSTRUCCIÓN EJEMPLAR DE USO MIXTO QUE ALBERGA LA VIVIENDA DEL ARQUITECTO, SU ESTUDIO Y UN APARTAMENTO.





3



4

El fundador del estudio de arquitectura Dominique Coulon & associés ha elegido el sur de la 'Gran Isla' de Estrasburgo para establecerse personal y profesionalmente. Antiguamente reservado a los barqueros y pescadores de la ciudad, y lleno de bares, restaurantes, galerías y tiendas en la actualidad, el barrio universitario de Kru-tenau funciona como el perfecto telón de fondo para la sede del arquitecto y su equipo, en un edificio construido sobre una de las parcelas vacías que salpican el entramado homogéneo de la ciudad. Solares de reducida superficie, a priori poco interesantes para los promotores, para los que el Ayuntamiento de Estrasburgo encontró la solución perfecta en 2009. A través de un concurso abierto, el organismo puso a la venta 10 de estos solares a un precio más que razonable, a cambio del compromiso, por parte de los ganadores, de ocuparlo con una construcción sostenible. "Nos pidieron un edificio ejemplar, que albergando un programa mixto, de vivienda y oficina, garantizase el uso de energías renovables y materiales de origen biológico", explican los arquitectos, que presentaron una propuesta de muy bajo consumo energético y construida a partir de materiales naturales locales.

**1/La fachada, de madera de alerce quemada. 2 a 4/En la vivienda, los vacíos entre los armarios y las estanterías albergan sorprendentes funciones en su interior. 5/Una de las habitaciones, completamente teñida de rojo. 6/Dormitorio de la planta 5ª, volcado a la azotea.**



5



6



Situado en la intersección de dos calles, el edificio se reviste de una piel de madera de alerce quemada, un material muy utilizado en Japón por su gran resistencia y durabilidad. Con huecos de muy distintas dimensiones, que, abiertos aleatoriamente no corresponden a ningún requisito funcional, la fachada enmascara la interconexión de los programas, haciendo casi imposible distinguir desde la calle los niveles que recorren su interior. Sólo los toldos blancos y naranjas rompen el carácter monolítico de la nueva construcción, aportando una pincelada de color a la supremacía del negro, al que añaden un cierto toque lúdico y desenfadado. Atraídos por el fuerte cromatismo de la piel exterior y el contraste generado con los edificios históricos de la ciudad, los viandantes pueden además vislumbrar el interior desde la calle y ser testigos así de la actividad que, día a día, se desarrolla en la oficina del arquitecto. “Una transparencia muy poco común en el sur de Europa, que sin embargo es frecuente en los países escandinavos, donde la gente coloca sus pertenencias más atractivas junto a una ventana, como ofreciéndolas a la calle”, explica el arquitecto.

**7 y 8/**Destinado al hijo de Coulon y situado en la planta tercera, el estudio utiliza los mismos materiales que el resto del edificio. **9/**Una ligera escalera de madera comunica la biblioteca de la planta segunda con la zona de trabajo del nivel superior.

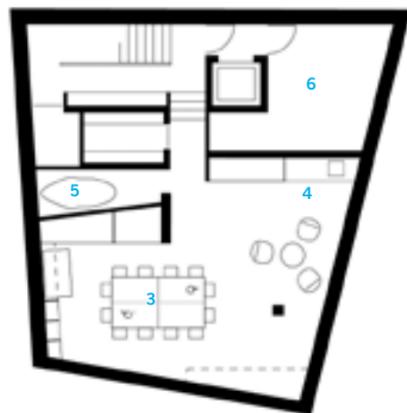




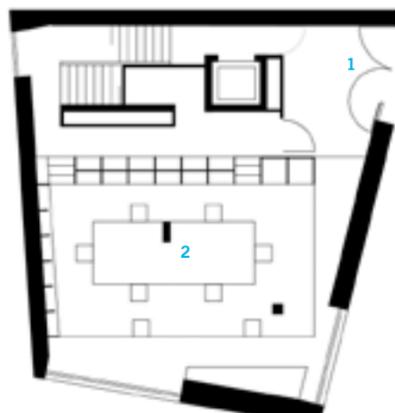
10



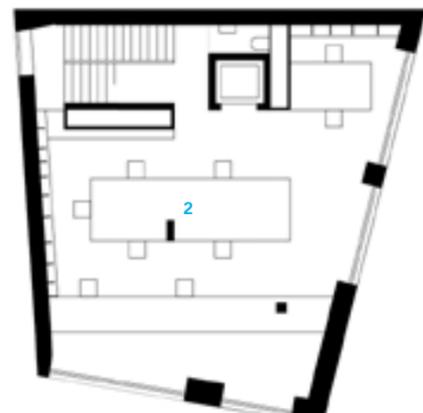
11



Planta sótano



Planta baja

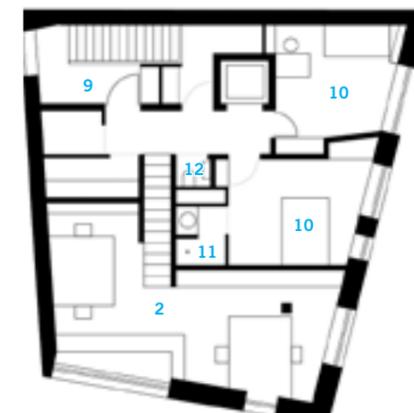


Planta primera

- 1 Acceso
- 2 Zona de trabajo
- 3 Sala de reuniones
- 4 Zona de encuentro
- 5 Sala de descanso
- 6 Sala técnica
- 7 Biblioteca
- 8 Estudio
- 9 Acceso vivienda
- 10 Dormitorio
- 11 Baño
- 12 Aseo



Planta segunda



Planta tercera

10 y 11/En la zona de trabajo, muebles de oficina diseñados por el propio estudio Dominique Coulon & associés conviven con módulos de almacenamiento de USM y lámparas de pie de Zumtobel. Las mesas corridas son de Valchromat pigmentado en masa.



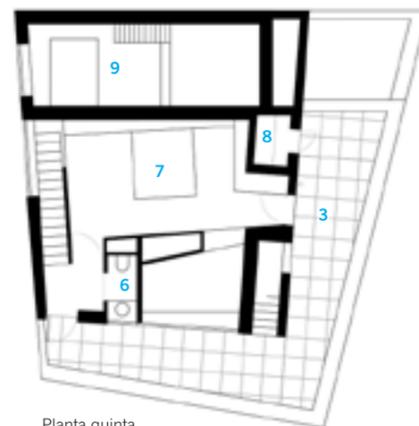
12

13

- 1 Cocina
- 2 Salón
- 3 Terraza
- 4 Estudio
- 5 Baño
- 6 Aseo
- 7 Dormitorio
- 8 Sauna
- 9 Altílo
- 10 Piscina
- 11 Huerta



Planta cuarta



Planta quinta



Planta cubierta

**12/Una escalera negra, de metal en bruto, comunica oficina y apartamentos. 13/Huecos abiertos en forjado para potenciar la fluidez espacial y falsos techos de madera colgados del techo juegan con las alturas, materializando el Raumplan o Planta Espacial de Loos.**

Distribuido en siete plantas y azotea, el edificio destina el sótano, la baja y la primera al estudio de arquitectura. Con un pequeño apartamento para el hijo de Coulon, una biblioteca y una zona de reunión, la segunda hace, junto a la tercera, de nexo de unión entre el estudio de arquitectura y la vivienda del arquitecto, situada en los niveles superiores. Diseñado a partir del *Raumplan* o Planta Espacial de Adolf Loos, que adjudicaba una importancia distinta a cada una de las habitaciones de la casa, el interior se llena de espacios fluidos, conectados por dobles alturas. De esta forma, la altura libre de cada espacio es distinta, según el uso y las proporciones de la estancia. Oficina y residencia comparten amplitud y acabados en bruto, con suelos de hormigón pulido, estanterías y armarios de madera y una característica escalera de metal en bruto. “Resolver la estructura y crear un núcleo de comunicación vertical común, donde los accesos al apartamento y las oficinas no se crucen fue sin duda el mayor reto del proyecto”, señalan los arquitectos, orgullosos de la transformación experimentada por una parcela a priori ‘ultracompacta’, que ellos han ocupado con un interior fluido y luminoso. ■ LN