SPORTZENTRUM IN THIONVILLE

Entwurf • **Design** Dominique Coulon & Associés, FR-Strasburg

Ein Raum ist bei Dominique Coulon selten einfach nur ein Raum. Statt abgegrenzter Kompartimente modelliert er räumliche Kontinuen, die sich auffalten, verengen, ausdehnen, aus der Achse kippen oder unvermittelt nach oben öffnen – Diskontinuitäten, hinter denen sich dennoch eine präzise geometrische Ordnung verbirgt. In Thionville trifft diese Entwurfshaltung auf ein gewachsenes städtisches Ensemble.

von • by Stephan Faulhaber, Gerlingen

Keine 1000 Meter von der Mosel entfernt liegt das 1960 errichtete Ensemble aus Theater und städtischer Sporthalle. Mit dem „Spot" haben Dominique Coulon & Associés den Bestand modernisiert und erweitert, um ihn für große Wettkämpfe und Kulturveranstaltungen zu ertüchtigen. Entlang der Straße zeigen die großen Platanen im Herbst ihre geballten Fäuste. Muskelspiel ist dahinter nicht nur beim Klettern und Turnen gefragt. Den ersten Kraftakt vollführt der Bau selbst: Über der erhaltenen Natursteinmauer kragt ein blechverkleideter Hallenkörper aus. Auf die vertikalen Öffnungen des Theaters folgt der erhaltene Portikus, dann ein 46 Meter langes Fensterband, das die schwebende Wirkung des Neubaus unterstreicht. Im Foyer inszeniert eine monumentale Sichtbetontreppe den Aufstieg zu Tribüne und Obergeschoss. Schalungsstöße und Ankerlöcher bleiben sichtbar. Anderswo tritt die Konstruktion zurück, um durchgehende Raumbilder zu ermöglichen. Hinzu kommt eine zweite Ordnung, die sich keineswegs brav an die erste hält: die Farbe. Ockergelb akzentuiert die oberen Foyerbereiche. In der Mehrzweckhalle im Obergeschoss verschmelzen Wände, Dachuntersicht und Tragwerk zu einem einzigen Farbkörper in Rot. Was konstruktiv differenziert ist, erscheint aus einem Guss. Farbe erklärt hier nicht die Konstruktion, sie widerspricht ihr bisweilen. Statt Bauteilgrenzen nachzuzeichnen, überschreibt sie diese. Die für Coulons Architektur charakteristische Kollision von Masse und Hohlraum ist bei diesem Projekt sparsam dosiert – spitzt sich dafür an ungewöhnlicher Stelle zu: in der Sporthalle im Erdgeschoss. Statt einer passiven Stirnwand erhebt sich eine 42 Meter breite, 15 Meter hohe Kletterlandschaft. Ihre weiße, polygonal gefaltete Oberfläche ragt als skulpturale Figur in die Halle. Die bunten Griffe zeichnen ein Streumuster und markieren zugleich die Routen. Am Fuß durchbricht ein dreieckiges Fenster die Kunstklippe. Gegenüber steigt ein blauer Tribünenkörper mit 750 Sitzplätzen bis zum Obergeschoss an. Dort verbindet eine Glaswand die Sporthalle visuell mit der roten Mehrzweckhalle; zwei Öffnungen ermöglichen den direkten Durchgang. Zusammen bieten sie 2800 Quadratmeter Fläche. Je nach Veranstaltung wird die eine Halle zum Annex der anderen.





Zwei Ebenen, zwei Farbwelten, ohne den Zusammenhang aufzuheben • Two levels, two colour schemes



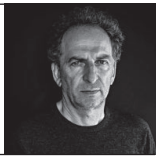
Skulpturale Figur: die 15 Meter hohe, gefaltete Kletterwand • Sculptural feature: the 15-metre-high climbing wall

Keine Restfläche, sondern Raumdramaturgie: Ein Scharnier aus Sichtbeton, das Bewegungsströme bündelt und Aufenthaltsqualität schafft. • A hinge made of concrete that channels flows of movement and creates a pleasant environment.





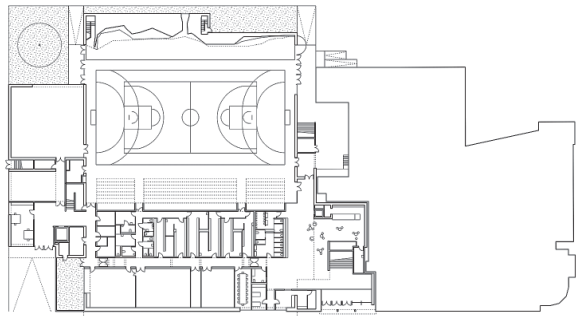
Entwurf • Design Dominique Coulon, FR-Straßburg
Bauherr • Client Ville de Thionville
Standort • Location Rue G. W. Walker, FR-Thionville
Nutzfläche • Floor space 4554 m²
Fotos • Photos Eugeni Pons
Mehr Infos auf Seite • More info on page 110



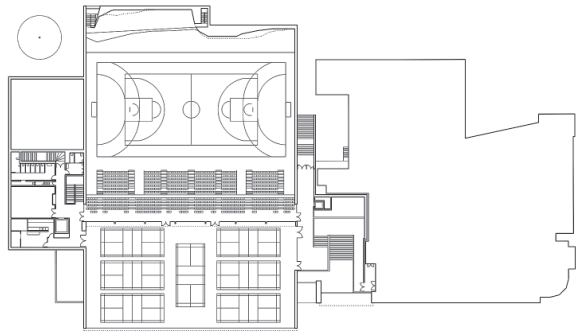
SPORTS CENTRE IN THIONVILLE

For the architect Dominique Coulon, a space is very rarely just a space. Instead of distinct separate compartments, he creates spatial continuums that unfold, narrow, expand, tilt off-axis or also suddenly open upwards – discontinuities behind which, nevertheless, a precise geometric order lies hidden. In Thionville, this design approach meets an established urban ensemble.

Less than 1,000 metres from the Moselle lies the theatre and municipal sports-hall complex, built in 1960. With the Spot, Dominique Coulon & Associés modernized and extended the existing building to make it suitable for major competitions and cultural events. Along the street, the large plane trees display their clenched fists in autumn. Behind it, a show of strength is required not only in climbing and gymnastics. The building itself performs the first feat of strength: a sheet-metal-clad hall structure cantilevers out over the natural-stone wall. The preserved portico follows the vertical openings of the theatre, then a 46-metre-long band of windows that emphasizes the floating effect of the new building. In the foyer, a monumental exposed-concrete staircase frames the ascent to the gallery and upper floor. Formwork joints and anchor holes are visible. Elsewhere, the structure recedes allow spatial views. Added to this is a second layer that by no means conforms to the first: colour. Ochre yellow accentuates the upper foyer areas. In the multi-purpose hall on the upper floor, the walls, ceiling soffit and structural framework merge into a single red mass. What is structurally distinct appears to be cast from a single mould. Here, colour does not explain the structure; at times, it contradicts it. Rather than tracing the boundaries between structural elements, it overrides them. The collision of mass and void, characteristic of Coulon's architecture, is used sparingly in this project – but comes to a head in an unusual place: in the sports hall on the ground floor. Instead of a passive end wall, a 42-metre-wide, 15-metre-high climbing structure rises up. Its white, polygonally folded surface projects into the hall as a sculptural figure. The colourful handholds form a scattered pattern whilst also marking out the routes. At the base, a triangular window breaks through the artificial cliff face. Opposite, a blue grandstand with 750 seats rises up to the upper floor. There, a glass wall visually connects the sports hall with the red multi-purpose hall; two openings allow direct passage between them. Together, they offer 2,800 square metres of floor space. Depending on the event, one hall becomes an annex to the other.



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Grundriss Obergeschoss • Upper floor plan