

# Maison magazine

HORS SÉRIE • DÉCEMBRE 2004 • 3,30 €

## C'est la saison

Les tapis doux  
Un chalet d'hier et d'aujourd'hui  
Le jardin sous la neige

## Préparer les fêtes

avec les enfants  
Cadeaux utiles et futiles  
Tables en fête

Pour ou contre  
s'offrir  
un écran plat

• Et comment (bien) l'installer chez soi •



BRISTOL - ISSN 0209-4339 FRANCE METRO. 3,30€, DOM. 3,90€, BEL. 4€, CH. 4,70€, CAN. 5,50€, ARG. 2000A.  
AND. 3,30€, AUT. 6,20€, ESP. 3,60€, ITA. 3,70€, LUX. 3,60€, MAROC. 300R. MAY. 5,70€, PORT. CONT. 3,90€

L 19455-19H-F: 3,30 € - RD

> En plein cœur de Strasbourg

# Un loft sous les toits

● **Une terrasse pour la vue** En échantant une partie de la toiture, l'architecte a récupéré un espace à ciel ouvert. « C'est un volume en creux au milieu de l'appartement. »

Sous le caillebotis en pin, un film goudronné et une chape en ciment assurent l'étanchéité de la plate-forme.

● **Une porte-fenêtre agrandit** la salle à manger et l'ouvre sur l'extérieur. « L'un des vantaux est plus large que l'autre (170 cm).

De juin à septembre, il reste grand ouvert, on passe facilement du dedans au dehors. » (Sur la table, vaisselle Fly, couverts Sabre.)

Une marche indique la différence de niveau entre l'appartement et la terrasse. « Elle était techniquement indispensable : elle a permis de réaliser une étanchéité parfaite le long des murs extérieurs. » Volontairement large, ce décrochement peut faire office de tablette.





**L'**architecte Dominique Coulon avait des envies contradictoires : habiter le centre-ville et profiter d'un jardin, vivre dans un espace ouvert et travailler dans un lieu fermé. Il a trouvé son bonheur au dernier étage d'un immeuble ancien. « Un espace sous les combles de 200 m<sup>2</sup>, que je pouvais facilement scinder en bureaux et appartement. On a d'abord choisi l'emplacement de la terrasse, puis on a structuré autour un espace habitable de 110 m<sup>2</sup>. » Priorité est donnée aux perspectives et à une circulation simplifiée. Les cloisons partielles et les pentes de toit redessinées composent un volume inattendu. « Je ne voulais pas avoir l'impression de vivre dans un grenier. » De grandes baies vitrées et trois ouvertures zénithales laissent entrer la lumière.

## Un jeu de pleins et de vides structure le volume et distribue les espaces à vivre



Dans la chape, Dominique a intégré un système de chauffage par le sol.



● **Une cuisine linéaire et fonctionnelle**

Ouverte sur la pièce principale, elle occupe peu de place. Les meubles de rangement s'ordonnent le long d'un pan de mur, uniquement en partie basse : « on y gagne en légèreté ». Loin des fenêtres, le plan de travail est éclairé en jour naturel par un puits de lumière.

Un caisson suspendu matérialise l'emplacement de la cuisine « dans l'espace et non sur le sol, comme le vestige d'une charpente ». Pour le réaliser, des plaques de plâtre ont été vissées sur des rails métalliques fixés au plafond.



● **Un sol en béton**

fait le lien entre toutes les pièces. « Il est plus simple et moins coûteux d'opter pour un revêtement unique. » Le béton est recouvert d'une couche de peinture industrielle.





Les couleurs pop égaient la sobriété du lieu. Dominique a choisi un orange capable d'accrocher la lumière. « J'aime ses reflets inattendus sur les murs blancs. » Pratiques, les quatre tables gigognes n'en font plus qu'une lorsqu'on a besoin de place. (Fauteuils, tapis et tables, Fly.)



● **De grandes ouvertures** pour cadrer les vues sur la ville. Côté terrasse, Dominique a fait poser une baie fixe. « Elle est installée à 30 cm du sol et entourée d'une huisserie métallique très fine : on a le sentiment d'être déjà dehors. » Côté cour, les ouvertures d'origine ont été conservées. « Nous sommes dans un périmètre classé : impossible de modifier la façade. Je me suis borné à changer les huisseries. »

## Dans le salon, le mobilier



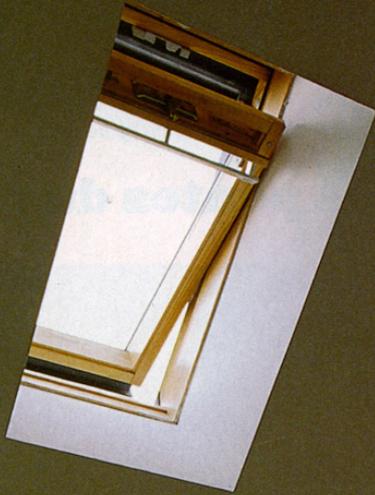
● **Un parfait équilibre** entre l'envie de lumière et le besoin d'intimité. « Nous avons cherché à simplifier la circulation dans l'appartement. » Les volumes sont taillés sur mesure pour libérer un grand espace salon-salle à manger-cuisine. La combinaison d'ouvertures et de cloisons partielles permet de profiter de la vue autant que d'assurer des moments d'intimité. En hauteur, trois puits de lumière éclairent le centre de la pièce. ● **Une finition soignée** Le plafond, les murs et les rampants ont été entièrement isolés. On a intégré un matelas de laine de roche dans une structure métallique recouverte ensuite de plaques de plâtre en finition.

L'entrée est indiquée par un décrochement dans le plafond. Un spot articulé projette sa lumière sur le dressing caché derrière un rideau.

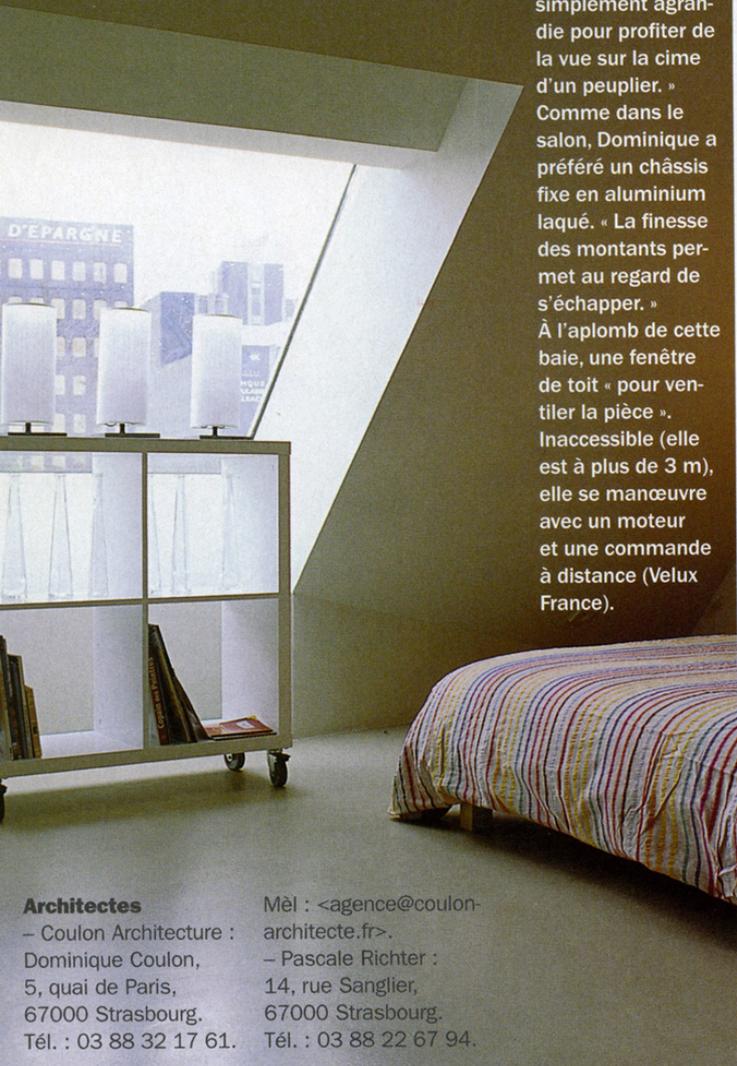
## trouve naturellement sa place sous les pentes du toit



## Dans la chambre, une hauteur impressionnante et une



Une échappée vers le ciel  
« L'ouverture était là, nous l'avons simplement agrandie pour profiter de la vue sur la cime d'un peuplier. »  
Comme dans le salon, Dominique a préféré un châssis fixe en aluminium laqué. « La finesse des montants permet au regard de s'échapper. »  
À l'aplomb de cette baie, une fenêtre de toit « pour ventiler la pièce ». Inaccessible (elle est à plus de 3 m), elle se manœuvre avec un moteur et une commande à distance (Velux France).



**Architectes**  
– Coulon Architecture :  
Dominique Coulon,  
5, quai de Paris,  
67000 Strasbourg.  
Tél. : 03 88 32 17 61.

Mèl : <agence@coulon-architecte.fr>  
– Pascale Richter :  
14, rue Sanglier,  
67000 Strasbourg.  
Tél. : 03 88 22 67 94.

## vue sur la ville



Dans le couloir, deux cubes illuminent le passage qui mène à la chambre. En haut, une petite fenêtre draine un supplément de lumière. Une porte conduit au bureau.



Un bureau fait la transition entre l'habitation et la partie professionnelle. « La pièce était trop petite pour en faire une chambre. » Elle est éclairée par deux fenêtres de toit.

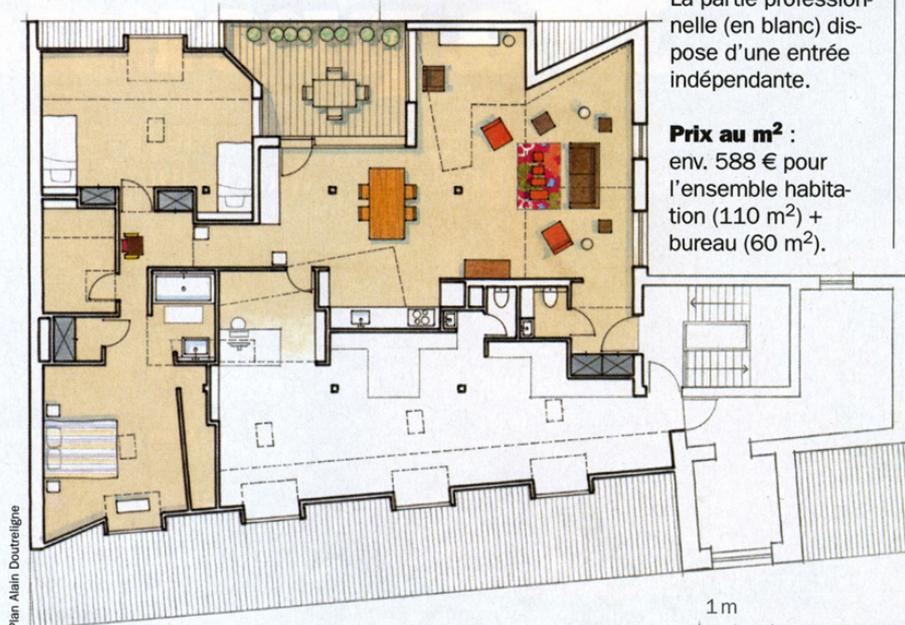


- **La salle de bains** fait partie du même espace que la chambre des parents. « J'ai ménagé une rainure dans le plafond pour une future porte coulissante. » Les murs tapissés de pâte de verre jouent avec la lumière qui vient d'une boîte lumineuse (néon). (Housse de couette, Fly.)
- **Comme un balcon** Au-dessus de la porte, un caisson réduit la hauteur sous plafond de la chambre (4,10 m). « Il y a moins de vide, la pièce gagne en confort. »

### LE PLAN

● Les pièces communes s'organisent autour de la terrasse en un espace unique modelé par les hauteurs sous plafond. La partie professionnelle (en blanc) dispose d'une entrée indépendante.

**Prix au m<sup>2</sup> :**  
env. 588 € pour l'ensemble habitation (110 m<sup>2</sup>) + bureau (60 m<sup>2</sup>).



Plan: Alain Doutréigne